



سلسلہ شریعت علی حضرت نظام عالم درویش قادری  
 من عشق و عفت فمات فهو شهيد

ہمیشہ کہ غیب شد بجل

مجنوں سیل بعکس اول

مشنوی

# مجنوں سیل

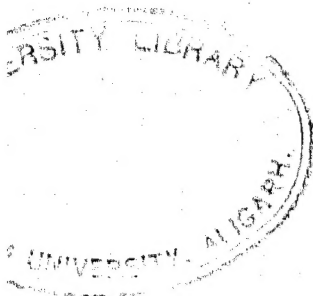
حضرت امیر خسرو دہلوی

تصحیح و تنقید جناب الانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب حضرت دانی

باہتمام محمد مقتدی خاں شہروانی

مطبع نظم علی پٹی گڈ پٹس سنگھ پوری

۳۵ ۱۳  
 ۶۱۹ ۱۷







# انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسبِ اجازت  
علا حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ بہرہائیں صفحہ  
منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ  
نواب میر سر عثمان علی خاں بہاؤ  
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلد  
ملکہ و سلطانہ و ادا ام اقبالہ کے نام نامی مسم  
گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔

19157

2.1

~~100H~~

12151

Ⓟ

CREATED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE13121

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
	مفت سارہ
۱	تمہید
۴	مجنوں لیلیٰ
۵	قصہ لیلیٰ مجنوں
۱۴	شخصیات
	(۱) مجنوں ۱۴ (۲) لیلیٰ ۱۶
۲۰	تصویرِ فطرت
	(۱) بہار ۲۰ (۲) خزاں ۲۱
	(۳) دوپہر کی تپش ۲۳
۲۳	واقعہ نگاری
۲۵	(۱) لیلیٰ اور اس کی ما ۲۴ (۲) مجنوں کی ما ۲۵
	(۳) مجنوں کا باپ ۲۶ (۴) مجنوں کی سرگردانی ۳۰
	(۵) لیلیٰ کے باب کی یاد شادی ۳۱

## مضمون

صفحہ

۳۳

سحر حلال

۳۴

سوز و گداز

(۱) مجنوں کا نالہ مستانہ ۳۴ (۲) لیلیٰ کی زانالی ۳۴

۳۸

حقائق و معارف

(۱) کمالِ انسانی بہت علم پر منحصر ہے ۳۸ (۲) علم سطحی و سرسری نو ۳۹

(۳) مرد بننے کی کوشش کرنی چاہئے ۳۹ (۴) دوست اور دوستی ۳۹

(۵) آسودگی دل کا راز ۳۹ (۶) غرت بہت کاثرہ ہے ۳۹

(۷) بے اصول کام بیکاری سے بدتر ہے ۴۰ (۸) سستی ارادہ کو بھی سست کیوتی ہے ۴۰

(۹) تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ہے ۴۰ (۱۰) اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو ۴۰

۴۱

خطِ مرآت

۴۲

تشبیہ

مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلیٰ مجنوں (۱) مولانا نظامی گنجوی (۲) ملا ہاشمی ہروی

۴۵

اور (۳) ملا کتبہ شیرازی کے ساتھ

۴۵

مولانا نظامی، امیر خسرو

(۱) حمد ۴۹ (۲) مضامین خاصہ ۵۴ (۳) مناجات ۶۰ (۴) نعت ۶۲

(۵) معراج ۶۹ (۶) جمالِ لیلیٰ ۸۶ (۷) ابتدائے عشق ۸۹ (۸) مجنوں کی شہنشاہی ۹۲

(۹) مجنوں نالہ زار ۹۴ (۱۰) بہار ۹۸ (۱۱) خزاں ۱۰۰ (۱۲) قاصدِ پیام ۱۰۳

صفحہ	مضمون
۱۰۹	(۱۳۳) لیلی بستر مرگ پر ۱۰۹ امیر خسرو، تلمیذی شیرازی، تلمیذی ہروی
۱۱۵	(۱) حمد ۱۰۹ (۲) نعت ۱۱۱ (۳) لیلی ۱۱۳
۱	مثنوی
۵	مناجات
۸	نعت
۱۰	معراج
۱۳	مدح شیخ
۱۴	محمدؐ سلطان
۱۸	خطاب بادشاہ وقت
۲۰	سبب نظم کتاب
۲۳	حکایت دودلو
۲۴	نصیحت بفرزند
۳۴	حکایت شبان
۳۸	آغاز حکایت
۴۵	افتخار از و پرودہ لیلی
۴۹	خرابی و ارتگی مجنوں
۵۹	پند ما در مجنوں

صفحہ	مضمون
۶۲	خواستگاری لیلیٰ
۶۶	شمسیر کشتی نوح بر پد لیلیٰ
۷۰	مہمان خواندن مجنوں زباغ اور خانہ چشم
۷۶	قرآن و خرمہ پان نوح مجنوں تار یک اختر
۸۵	سوخنگی لیلیٰ از خبر تزیین مجنوں
۸۶	نامہ لیلیٰ سوئے مجنوں
۹۲	جواب مجنوں
۹۹	آوردن دوستان مجنوں سوئے باغ
۱۰۸	مجنوں و سگ لیلیٰ
۱۱۷	ملاقات لیلیٰ و مجنوں
۱۲۵	بازگشت لیلیٰ از ویرانہ مجنوں
۱۲۷	گریہ لیلیٰ بفراق مجنوں
۱۳۱	گفتن مجنوں سر و دست
۱۳۲	نالہ پیر سوز مجنوں
۱۳۷	بیماری لیلیٰ
۱۴۴	امتداد و اشتداد مرض
۱۵۱	وفات لیلیٰ
۱۶۰	نوحہ مادر و برادر خود
۱۶۶	خاتمہ کتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سَرُّوْہِ الْکَرِیْمِ

## مُقَدِّمہ

خُن اتفاق، حضرت امیر خسرو کو سات برس کی عمر میں دلتی نصیب ہوا تو انہوں نے اپنے نانا عماد الملک کی آغوش شفقت میں پرورش پائی۔ امیر سیف الدین والد کا نام تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

سیف از سرم برفت دل من دُویم ماند  
دریائے مارواں شد و دُرّ یتیم ماند

آج تقریباً سات سو برس کے بعد دوسرے نواب عماد الملک کے فیضِ برکت سے کلام خسروی کے دُرّ یتیم تان آب تاب سے دیدہ روزگار کو روشن کر رہے ہیں۔ نہیں نہیں، طوطی ہند کے فرزند ان معنوی (جو باپ کے دامن شفقت سے جدا ہو کر کس پیری کی یتیمانہ بکیسی میں مبتلا اور پیدر دکاتوں کی جفاکاری سے نیم مُردہ بلکہ مرد ہیں) حیاتِ تازہ حاصل کر رہے ہیں۔ ہمت و جرنیات کالج کے ساتھ ساتھ



اہتمام کلمات خسرو کی باگ ایسے روشن دماغ کے ہاتھوں میں ہی جو ادب فارسی کے گہرا نے کا چشم و چراغ اور حسرتی مرحوم کا خلف رشید ہے۔

کلمات خسرو کے مختلف اجزا تصحیح و تنقید کے واسطے مختلف اہل دانش کے سپرد فرمائے گئے۔ جنہوں نے اپنی کی خدمت کا ع

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

عذر کیا مقبول نہوا۔ فحمد الا انسان قبول خدمت کے وقت ہرگز وہ وقت ذہن میں نہ تھی جو پیش آئی۔ قدیم قلمی نسخوں کی صحت پر اعتماد اور کُلّی اعتماد تھا۔ تجربہ کے بعد بالکل زایل ہو گیا۔ جو نسخہ صحت کے لئے مجھ کو دیا گیا وہ ایک نسخہ سے منقول اور دوسرے مقابلہ شدہ تھا۔ ایک قلمی نسخہ مقابلے کے واسطے مجھ کو ملا۔ دوسرا میرے کتاب خانے میں تھا۔ میرے نسخے نے اول مقابلہ میں شکست کھائی۔ دوسرے نے بھی بارہا ہتیار ڈالے مگر میں نے آخر تک مقابلہ کیا۔ بہت سے مقامات صحیح ہو گئے۔ تاہم اشعار کی خاصی تعداد کا بتوں کے پتہ ظلم سے نکلنے کو تڑپتی رہ گئی۔ ایک اور نسخہ عطا ہوا جو سہ سالہ لڑائی کے کتاب خانہ کا تھا۔ اس سے بھی مدد ملی۔ ضرورت پھر بھی باقی تھی۔ دو نسخے اور دستیاب ہوئے۔ صحت کا قدم آگے بڑھا۔ اب بھی معدودہ چند مقامات صحت طلب ہیں۔ شوق تلاش دل میں ہے۔ اور نسخہ ہاتھ آتا ہے تو انشاء اللہ یہ بھی درست ہو جائیں گے۔

چند مہینے کے مطالعہ کے بعد ثنوی کی طرز بیان سے مناسبت ہو گئی تیز یہ بھی  
 تجربہ ہو گیا کہ کاتب کہاں کس قسم کی غلطی کرتے ہیں۔ کیس کیس اس مناسبت اور  
 تجربہ سے بھی کام نکلا۔ اگر صحت پر مفصل بحث کروں تو بحث تو دلچسپ ہو گا لیکن  
 مقصود سے بعد ہو جائیگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جن نسخوں کا ذکر ہوا ان میں سے تقریباً  
 ہر ایک پاکیزگی خط، خوبی کاغذ، زیب و زینت اور قدامت کے لحاظ سے نایاب  
 ہے۔ لیکن اصل مرض کی دوا نہیں یعنی صحت مفقود ہے۔ کاتبوں نے کند چھری سے  
 خسرو کے معنوی شانہ راہوں کو ذبح کیا ہے۔ نہ صرف ذبح کیا ہے بلکہ جہاں ہاتھ  
 پڑ گیا صاف اڑا دیا۔ مجھ کو حیرت ہے کہ صد ہا برس کے دوران میں کسی نے ان  
 نسخوں کو نہ دیکھا۔ دیکھا تو صحیح نہ کیا اور اگر صحیح سمجھ کر دیکھا تو کیا دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ نسخے محض کتاب خانوں کی زینت تھے۔ صحیح نسخے وہ ہوں گے جو ظاہری  
 آرائش سے معراہل فن کے لکھے ہوئے اور اتادوں کے زیر مطالعہ رہ کر زیور  
 صحت سے آراستہ ہوئے ہوں گے۔ افسوس کہ اب تک کوئی ایسا نسخہ ہاتھ نہیں  
 آیا۔ مجھ کو قلمی کتابوں سے سالہا سال سے شوق ہے جیف کہ اس تنہ تجربہ نے کاتبوں کا  
 اعتبار بالکل کھو دیا۔ اسی کے ساتھ بارہا ان بزرگوں کی محنت و ہمت پر دل سے  
 آفریں نکلی جنہوں نے قرآن و حدیث کو اہل قلم کی دست برد سے محفوظ کر دیا۔  
 جزا ہم اللہ غاثر الجزاء! اگر یہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ معاذ اللہ خود دین ہوتا۔  
 البلاء قدیم۔ کاتبوں کے ظلم و ستم کا اندیشہ خود امیر خسرو کو بھی تھا۔

ہر کو نکند بہ طبع قاتل  
 مابعد نوشتنش مقابل  
 یا بیتے ازین عس و کند کم  
 کم باد و راحت صی اعظم  
 مگر کاتب کب پروا کرتے ہیں۔ آج اگر امیر خسرو زندہ ہو کر اپنے کلام کی تباہی  
 دیکھیں تو یقیناً فرط غم سے پھر زندگی سے خلاص پا جائیں۔ صاحب  
 ہرگز از چنگیز خاں بر عالم صورت نرفت  
 آن ستم گر کاتبان بر اہل معنی می رود

بجنوں لیے | یہ مثنوی خسرو کی تیسری مثنوی ہے جو مطلع الانوار اور شیریں  
 خسرو کے بعد لکھی گئی۔ ۱۹۷۹ء میں منظوم ہوئی۔ اس کی تصنیف کے وقت حضرت امیر خسرو  
 کی عمر چالیس برس کی تھی اور دیوان تحفۃ الصغیر وسط الجموتہ اور غرۃ الکمال اور مثنوی  
 قرآن اسعدین مرتب ہو چکی تھی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں۔  
 چوں بن بد و نامہ زین ورق پیش  
 راندہ منے بے نکستہ خویش

۱۹۷۹ء میں امیر خسرو نے تین مثنویاں لکھیں۔ مطلع الانوار، شیریں خسرو اور لیے بجنوں۔ ان کے اشعار کی  
 مجموعی تعداد دس ہزار یا لیس ۱۲۵۰۰ حضرت شروانی

ولہ

تایرخ زہجرت آنکہ بگذشت

سالش نو دست ووش صد و شصت

نسخہ نظامی کی فتویٰ کا نام لیلیٰ مجنوں ہی طوطی ہند نے مجنوں لیلے رکھا۔

نامش کہ زغیب شد مسجل

مجنوں لیلے بکس اول

مجنوں لیلیٰ کے اشعار دو ہزار چھ سو ساٹھ ہیں۔

بتش ہشمار رستی ہست

جلد دو ہزار ووش صد و شصت

نسخہ ہذا میں تعداد اشعار دو ہزار چھ سو آٹھ ہی مختلف نسخوں کے مقابلے سے

اڑتالیش کا اضافہ ہوا۔ باون اب بھی کم ہیں۔

قصہ لیلیٰ مجنوں لیلیٰ مجنوں کی حکایت کا تعلق سرزمین عرب سے ہے۔ اور یہ دو پو

غیر فانی ہستیاں عربی تراویہیں۔ مردانہ عشق کا لوازمہ شور و آواز اور جوش و خروش ہے۔

عرب کے جذبات نے ہر میدان میں سادگی و صداقت کی قوت سے فتح پائی ہے۔

انہی اوصاف کی مدد سے قیس عامری بھی میدان عشق میں گوئے سبقت لے گیا۔

اُس کا حریف شہرت فرہاد سرزمین ایران کا ٹرہ تھا۔ چنانچہ اس سے فرصت ملی

سرگشتہ خمارِ روم و سیوند تھا

قصر شیریں کی زیب و زینت کے لئے جوئے شیر کی فکر میں سرگرداں رہا۔ آخر  
تیشہ نے پانوں پر گر کر کام تمام کر دیا۔ جنوں کی بے تعلقی کا یہ اثر ہے کہ اُس کی تصویر  
حاموں میں برہنہ کھینچی جاتی تھی ع

قیس تصویر کے پردہ میں بھی عریاں نکلا

عشق کی تاثیر دیکھو۔ عربی، فارسی، ترکی، پشتو، اردو، یہ پانچوں زبانیں  
اُس کے دم گرم کی تاثیر سے منور و تابدار ہیں۔ یورپ کے لٹریچر بھی ان ناموں  
سے خالی نہیں۔ اور اس طرح ایک عالم آج تک اُس کے زیر نگین ہے۔ اور کوئی دوسرا  
لٹریچر قیس کا ہمایہ عاشق پیش نہیں کر سکا۔

اثر سوز و گداز کی قوت سے وہ مضامین جو سرزمین عرب سے مخصوص تھے  
فارسی اور اردو میں شیر و شکر ہو گئے۔ ناقہ، مجمل، ساربان، حدی، صحرا، خرمین،  
قبیلہ، یہ تمام الفاظ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی مثل باعث گرمی ہنگامہ ہیں۔ شعرا  
فارسی کی نکتہ بینی و نزاکت آفرینی نے کیسے کیسے بدیع اسلوب پیدا کئے ہیں۔ چند  
نمونے ملاحظہ ہوں۔

شفا ی اصفہانی ہے

ناقہ رامی را ندلیلی اسوئے خلوت گاہ ناز

سارباں در رہ حدی مینو اند و مجنوں میگریت

حافظ شیرازی ۛ

در ره منزل لیلی که خطر است بے  
شرطِ اول قدم آن ست که مجنوں بشی

شاپور طهرانی ۛ

غمش در نہاں حنائی دل نشیند  
بنازیکہ لیلے بہ محمل نشیند

ملک قلی ۛ

رفتم کہ خار از پاکشتم محمل نہاں شد از نطفہ  
یک خطہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

عرفی شیرازی ۛ

تقدیر بہ یک ناوقتہ نشاند دو محمل  
سلائے حدوث تو و لیلای قدم را

صائب ترشیزی ۛ

داغ فرزندی کستہ فرزند دیگر اعتراف  
تنگ تر گیرد ز مجنوں در بنجل صحرا

میرزا غالب دہلوی ۛ

بہ شرع آمین و حق می جو ز مجنوں کم نی بارے  
دلش با محمل ست اما سخن با سارباں دارد

عشق مجنوں کی حکایات گوناگوں تصوف میں سرمایہ درد و مایہ سوزش ہیں۔  
اگر مختلف زبانوں کا وہ کلام جس میں مجنون لیلیٰ کا ذکر ہے فراہم کیا جائے تو  
یقین ہے کہ ایک مختصر کتاب خانہ مرتب ہو جائے۔

اس میں سخت اختلاف ہے کہ مجنوں کا وجود واقعی ہے یا فرضی۔ صاحب  
اغانی نے اس پر مفصل بحث کی ہے۔ متعدد روایتیں فرضی ہونے کی تائید میں نقل  
کی ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے کہ خاندان بنی امیہ کا ایک شاہزادہ کسی پری حمال پر  
فریفتہ تھا۔ راز عشق چھپانے کے لئے جو اشعار عالم وارفنگی میں کتا مجنوں کے نام  
سے کتا۔ ع

### دیوانہ بکار خویش ہشیار

قوی قول یہ ہے کہ مجنوں اور لیلیٰ فی الواقع اس عالم میں تھے۔ نجد ان کا وطن تھا۔ نجد  
عرب کا وہ حصہ ہے جو شام سے متصل اور نہایت شاداب ہے۔ اُس کے سرسبز پہاڑ  
پھولوں کی خوشبو سے مکتے ہیں۔ عرار نجد مشہور ہے۔ دونوں قبیلہ بنی عامر کے چشم و چراغ تھے  
مجنوں کا نام قیس ہے۔ بعض نے ہمدی بھی لکھا ہے۔ نسب قیس بن الملوح بن احم  
بن عدی بن ربیعہ بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ لیلیٰ کا نسب لیلیٰ  
بنت ہمدی بن سعد بن ہمدی بن ربیعہ بن الجریث بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ  
کنیت ام مالک۔ مروان بن حکم اموی کے عہد کا یہ واقعہ ہے (۶۶۰ء لغایت ۷۵۰ء)

۱۔ ایک خوشبودار درخت ۱۲ حسرت

بچپن میں دونوں اپنے اپنے گھر کے مویشی چرایا کرتے تھے۔ اُسی عالم میں عشق کا نشوونما ہوا۔ جب سن بڑھا اور چرچا ہوا تو لیلیٰ کا پرہیز ہو گیا۔ فراق سے مجنوں کی شور بڑھی، شورش کے ساتھ شہرت و رسوائی۔ والدین نے فرط رحم سے شادی کا پیام دیا۔ خانہ رسوائی تباہ لیلیٰ کے ماں باپ کو داغ بدنامی گوارا نہوا۔ خانہ آبادی سے انکار کر دیا۔ برق انکار نے قیس کا خرمن ضبط و صبر بھونک دیا۔ کپڑے پھاڑ کر جنگل کو نکل گیا۔ بادیہ نوردی میں عشق کے جوہر چمکے۔ مجنوں سوز عشق کے ساتھ عبرت بی فصاحت سے بھی بہرہ یاب تھا۔ ہر موقع کے متعلق اُس کے پروردگار میں جو عشق و محبت کے آئین و آئینہ ہیں۔ میں یہاں کچھ نمونے دکھاتا لیکن ایک غیرت خیزینہ واقعہ سے ڈرا ہوا ہوں۔

علامہ شبلی کی کتاب شعر لعل جمہ ہل ذوق نے یہ داد دی کہ اگر اس میں اشعار فارسی کے بجائے اُردو ترجمہ ہوتا تو خوب ہوتا، اشعار فارسی سے بے لطفی ہو جاتی ہے۔ فارسی کا یہ حال ہے تو عربی کا کیا حشر ہوگا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاٰجِعُوْنَ بادیہ پیمانی میں مجنوں کے ہمدِ خاص آہوان صحرائے یوں رشتہ ہمدی سب دودم کے ساتھ متحلی تھا۔ بیٹے کی تباہی سے ماں باپ کا دل کڑھتا تھا۔ ایک تہہ حرم محرم میں لائے اور کہا کہ خانہ کعبہ کا پر وہ پکڑ کر عشق لیلیٰ سے نجات پانے کی دُعا مانگو۔

مجنوں نے پر وہ پکڑا اور کہا

(ترجمہ)

اے میرے رب! لیلیٰ کی محبت میرے دل سے کبھی نہ نکلے  
اور خدا اُس بندے پر رحمت کرے جو میری دُعا پر آمین کہے

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِيْ جَمَہَا اَبَدًا  
فَيَرْحَمَ اللّٰهُ عَبْدًا قَالَا اٰمِيْنَا



ستم پر ستم یہ ہوا کہ بے درد والدین نے لیلیٰ کی شادی دوسری جگہ کر دی  
 مجنوں پر تو جو مصیبت گزری ہوگی وہ ظاہر ہے۔ لیلیٰ کی بیانیہ و بقیاری نے شوہر پر  
 زندگی و بال جان کر دی اور تنگ آکر بے تعلق ہو گیا۔ مجنوں کبھی کبھی جوش و خروش میں  
 دیا رجاناں میں آتا اور دردناک اشعار سے لیلیٰ اور اُس کے اہل قبیلہ کو سبق ار کر جاتا  
 آخر لیلیٰ اسی حسرتِ یاس میں جان سے گزر گئی۔ مجنوں وفاتِ جاناں کی خبر سنکر  
 کب زندہ رہ سکتا تھا۔ نامراد مر گیا۔ یہ ہے عربی قصہ کا خلاصہ۔  
 مثنوی مولانا نظامیؒ کے عنوان مفصلہ ذیل ہیں:-

حمد، مناجات، نعت، منقبت چار یا، معراج، نصیحت، ترتیب کتاب،  
 مدح، ممدوح، دعائے دولت، حسبِ حال، یادِ گدشتگان، آغازِ داستانِ عشق، مجنوں لیلیٰ  
 نالہ، مجنوں فراقِ لیلیٰ میں، لیلیٰ کے نطان کو مجنوں آتا ہے، سید عامری لیلیٰ کے گھر مجنوں کا  
 پیامِ شادی لے گیا اور ناکام رہا، زاری مجنوں، سید عامری مجنوں کو زیارت کعبہ  
 کے واسطے لے گیا، مجنوں کی دعا، قبیلہ لیلیٰ مجنوں کی ہلاکت پر آمادہ ہوا، باپ کی  
 نصیحت مجنوں کو، مجنوں کا جواب، سرِ پائے لیلیٰ اور اُس کی شورش، لیلیٰ کا باغ میں  
 جانا، ابنِ سلام لیلیٰ پر عاشق ہو کر خواستگاریِ نکاح کرتا ہے، نوفل کی مجنوں سے  
 ملاقات اور پرسشِ حال، نوفل کی لڑائی قبیلہ لیلیٰ سے، مجنوں کی شکایتِ نوفلؒ،  
 نوفل کی قبیلہ لیلیٰ سے دو بان لڑائی، مجنوں کا مکالمہ کوٹے سے، لیلیٰ اپنے باپ سے  
 مجنوں کی مخالفت پر ناخوش ہوتی ہے، لیلیٰ کا نکاح ابنِ سلام سے، دونوں میں ناممقوت

مجنوں نے لیلیٰ کے نکاح کا حال سنا، سید عامری دو بان مجنوں کے پاس گیا، پدر مجنوں کی وفات، لیلیٰ کا مجنوں کے نام خط، مجنوں کا جواب، مجنوں کی لیلیٰ سے ملاقات باغ میں، ابن سلام کی بیماری اور وفات، لیلیٰ نے زید کو بھیج کر مجنوں کو بلا یا، دونوں کی ملاقات، لیلیٰ کی بیماری اور ماں کو وصیت دلاری مجنوں کی، زید نے وفات لیلیٰ کی خبر مجنوں کو پہنچائی، مجنوں لیلیٰ کی قبر پر جان دیتا اور اسی قبر میں دفن ہوتا ہے۔

امیر خسرو نے اپنی مثنوی کے حسب ذیل عنوان قائم کئے ہیں: حمد، مناجات، نعت، معراج، مدح، بادشاہ، خطاب بہ بادشاہ، حکایت دیوان، نصیحت فرزند کو، حکایت شبان، سبب تالیف، مجنوں کی پیدائش، مکتب نشینی، مکتب میں لیلیٰ بھی ہے، درس عشق کی تکرار، افشائے راز، ماما کی فہمائش لیلیٰ کو، پردہ نشینی، مجنوں کی وحشت و بادیہ نوردی، مجنوں کے باپ کا جھگل سے سمجھا کر مجنوں کو ماما کے پاس لانا، ماما کی نصیحت، مجنوں کا باپ لیلیٰ کے یہاں شادی کا پیام دیتا ہے، نفرت کے ساتھ جواب انکاری، سردار قبیلہ نوفل کا لیلیٰ کے خاندان سے لڑنا، اسی معرکہ میں مجنوں کی جانب سے کوئوں کی ضیافت، مجنوں کی شورش کی ترقی، نوفل نے خود اپنی لڑکی کا نکاح قیس سے کر دیا، مجنوں کا جوش و حشمت اور قطع تعلق لیلیٰ کا نکاح کی خبر سن کر مجنوں کو خط لکھنا، قیس کا جواب، احباب دھوکہ دیکر مجنوں کو باغ میں لے آئے، دیوانہ گھبرا کر بھاگ نکلا، بھل سے مکالمہ، سب لیلیٰ سے ملاقات، لیلیٰ بیمار پڑتی ہے، خواب میں مجنوں کو دیکھ کر شدت بے قراری میں ناقہ پر سوار ہوتی اور مجنوں کے پاس جا پہنچتی ہے، لیلیٰ کی مرہبت، مجنوں کی

آہ وزاری ہیلی کی زارنالی، ہیلی اسیلیوں کے ساتھ باغ میں جاتی ہو وہاں مجنوں کا ایک رفیق اُس کو پہچان کر مجنوں کی ایک غزل پر درد و سوز ناک آواز سے گاتا ہے، ہیلی اُس کو سُکر بیتا بنے مجنوں کا حال پوچھتی ہے، وہ رفیق امتحاناً مجنوں کی وفات کی خبر سناتا ہے، ہیلی بقیار ہو کر گھر آتی اور مبتلائے مرض موت ہوتی ہے، بہارِ جن کی خزاں، ہیلی کی وفات، مجنوں خبر مرض سُکر عیادت کو آتا اور جان دیکھتا ہے، مسانہ ترانہ، دفن کے وقت جان دیتا اور ساتھ دفن ہوتا ہے، امیر خسرو اپنی والدہ اور بھائی کا نوحہ کرتے ہیں، خاتمہ کتاب۔

داستانِ ہیلی مجنوں کا جو خاکہ ہم نے اوپر دکھایا اُس سے عیاں ہوتا ہے کہ قصہ مذکور میں نہ بزمِ آرائی ہے اور نہ قصر و ایوان کی آرائشی تکلف سے مبرا سوز و گدازِ عشق اور مصائبِ فراق کا جانسوز افسانہ ہے اور دشتِ پیمائی و بادِ یہ نور و دی کی حکایت اس کے لئے جس ساز و سامان کی ضرورت تھی وہ سرکارِ خسروی میں افرمیتا تھا مباد فیاض نے دل پر درد اور سینہ سہرا پا سوز عطا فرمایا تھا۔ حضرت نظام المشیخ قدس سرہ دعائیں اُن کے سوزِ سینہ کا واسطہ دیتے تھے چشتی نسبت جوشِ معروش کی ضامن تھی غزل اُن کا خاص میدان تھی۔ قصہ مجنوں کی جان تغزل ہے۔ فسانہ کا کمال یہ ہے کہ واقعہ معلوم ہو۔ واقعہ نگاری امیر خسرو کا حصہ تھی۔ اُن کے دواوین کے مقدمات قیمتی تاریخِ معلومات سے مالا مال ہیں جن سے مورخوں نے مدد لی ہے۔ مشنوی مجنوں ہیلی میں جو شخصیت (کیمر کٹر) ہے بولتی چالتی تصویر ہے۔ ہر قصہ واقعہ سے

ہمسری کرتا ہے۔ شاعر مصوٰفطرت ہے۔ امیر خسرو کے قلم نے جو تصویریں الفاظ میں  
کھینچی ہیں وہ مرقع مانی دہنزد کی یادگار ہیں۔ امیر خسرو کا عہد ۷۵۲ھ سے ۸۲۵ھ  
تک ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مولانا نظامی مثنوی کی، سلمان ساوجی قصیدہ کی،  
اور شیخ سعدی غزل کی زبان بابتجہ کر رکش آئینہ کر چکے تھے۔

امیر خسرو ان تینوں اقلیموں کے بادشاہ تھے۔ خود ان کی شہادت ہے (اور  
اس سے بڑھ کر شہادت کیا ہو سکتی ہے) کہ اُس عہد میں ہندوستان کی فارسی حراں  
و ایران کی فارسی سے زیادہ فصیح و صحیح تھی۔ خلاصہ یہ کہ جس پاکیزہ اور پرسوز  
زبان کی ایک عشقیہ داستان کے لئے ضرورت ہے وہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کی زبان  
خود فرماتے ہیں۔

آرایش پیکر معانی

بستم بہ سلاست روانی

بعض بعض الفاظ اُس میں ایسے بھی ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے مثلاً ناثرہ،  
الفتح، ہستنبہ، توزی۔ مگر یہ الفاظ ایسے موقع پر استعمال ہوئے ہیں جو پر تکلف ہیں مثلاً  
دیووں کا قصہ جس عیش کی داستان میں وہی الفاظ ہیں جن پر ایک بالکمال شیرازی  
واصفہائی فخر کر سکتا ہے۔ فغانی و حافظ کی غزلوں سے مقابلہ کرو ان الفاظ سے  
بہتر الفاظ نہ پاؤ گے۔ اب ہم مذکور بالا مضامین کا جِد اجدانہ نہ دکھاتے  
ہیں۔

شخصیات (۱) مجنوں (بچہ کتب میں جاتا ہے)

سالمش بنما رنجسم افتاد ز نور بر چرخ و نجم افتاد  
شد تان چونیم رستم سرے یا بال دمیدہ نو تدرے  
زیرک دلش چو باز خواندند خونی تشبیہ لاطیف طلب ۱۲  
وانائے رقم زہر تعلیم در پیش معشقتش اندند  
(ابتداءً عشق کتب میں)

زانو زدہ قیس بردگ رسو ہم چرب زباں وہم سخن گو  
نازک چو نال نو دمیدہ خوش طبع و لطیف آرمیدہ  
شیریں سخن کہ ہوش می برد رونق ز شکر فروش می برد  
نالندہ بہ تختہ درد بتاں چوں بلبل مست در گلستاں  
لحش چو شدے بروزن گوش از روزن جان وں شدی ہوش  
زاں تن کہ صدائے اوشنید جاں رقص کنناں بروں وید  
از نامہ سبحان نور دمی داد از نالہ صدائے در دمی داد

نوعمری کی شیریں آوازی میں جو درد کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے اُس کی تصویر اس سے  
بہتر کیا کھینچ سکتی ہے ؟ ع

از نالہ صدائے در دمی داد

چوں بلبل مست در گلستاں کی تشبیہ اس حال میں اور یا بال دمیدہ نو تدرے کی

تشبیہ اوپر کے بیان میں پڑھ کر مقابلہ کرو، دونوں موقعوں کی تصویر شخصیت  
اتکھوں میں پھر جائے گی۔

(یہی اکی پردہ نشینی کے بعد)

چوں ماند پر پوشِ حصارِ	در حجرہ غم بہ سوگواری
قیس از ہوسِ جمالِ لبسند	در درسِ ادب ویدیک چند
می بست بجا مٹی دہن را	میداشت بہ حیلہ خوشنق را
آہے بجگر فردی خورد	والماس بہ سینہ خرد می کرد
زین ناوک غم کہ بے سپر بود	ہر دم خلہ ایش در جگر بود
دزدیدہ سر شکیدہ می رخت	دزدیدہ در پنجدہ می رخت
زین گو نہ بہ چارہ کہ دانست	می کرد شکیب تا توانست
چوں سیلِ غش رسید بر فرق	از پردہ بروں قناد چوں برق
بیروں شد و کرد سپر ہن چاک	واقف نہ تارک از زمین خاک
گرمایں بہ زمین قناد بے تاب	بر خاک مراغہ کرد چوں آب
میراند ز آب دیدہ روئے	میگفت چو بلبلان <sup>غلطید</sup> سر روئے

یہی اکی کے حجاب سے جو چینی پیدا ہوئی اُس کو افشا کے خوف سے قیس نے چھپایا۔  
ضبط کی کشمکش کو چھوڑ کر کیسے لگتے ہوئے مضامین الفاظ میں بیان کیا ہے۔  
بالآخر سیلابِ عشق ضبط کے بند کو توڑ کر موجِ زن ہو گیا۔ بقیہ اشعار میں اُس کی

تصویر ہے۔ بلبل کے ساتھ تشبیہ اس سے پہلے بھی آئی ہے۔ دیکھو پہلے بیان میں بلبل مست کا ترانہ تھا۔ قیس بھی جوشِ نوجوانی میں تھا اور دیدار و ہمیشگی کی قوتِ دل میں رکھتا تھا۔ جب قوتِ عشق سے مغلوب اور فراق کے صدمہ سے چور ہو گیا تو اس صورت میں گویا شکستہ بالِ بلبل کی مورت بن گیا۔ خود بلبل بغیر کسی صفت کے غم و درد کی مجسم تصویر ہے۔

(انتہائے دشت)

یک وز بہ گاہِ نیم روزاں	کا نیم شدہ ز آفتاب سوزاں
مجنوں بہ کنار ہر سوادے	می گشت بسان گرد بادے
افروختہ روئے و تن بخونق	در آتش و آب ماندہ چوں برق
بالاش ز غم دو تاہ گشتہ	رخسارہ زلف سیاہ گشتہ
ہر جا کہ رسید کرد زاری	بگریست چو ابر نوہاری
ہر سو کہ شنید بانگِ روئے	ق یا خاست ز گوشہ سر روئے
مستانہ برقص پائے ہشدر	کہ زندہ شد و گئے فرو مرد
(۲) ایلی	(کمال جمال)

بود از صفائِ بتانِ چوہا	ماہے کہ زد آفتابِ اراہ
یلی نامے کہ بہ عندا مش	خالش نقطے ز نقشِ نامش
مثل کشِ آفتاب و نجم	دیوانہ کُن پری و مردم

تاراج گریستار جاتا	بتیا و شگافت خانان
سلطان شکر لبان آفاق	شکر شکن شکیب عاشق
سر تا بقدم کرتش و ناز	ہم سر کس حسن و ہم انداز
ناز و ہزارفت نہ در ہر	چشم و ہزار کشتہ در شہر
چشمش ز کرتش مست و بیہوش	آہو برہ بخواب خرگوش
خندان چو من بہ تان روی	شیریں چو شکر بہ تلخ گوی
از و سوسہ چشم دیو بستہ	تیسج فشتگان شکستہ
نہ بت کہ چراغ بت پرستان	طاؤس بہشت و کبک بتان
افکنہ بدوش زلف چوشت	خود بے خبر و نظارگی مست
مجون لبش بہ درفشانی	پرورن آب زندگانی
خورشید غلام زادہ او	مہ داغ جبین نہادہ او

(ایلی کی نو گرفتاری)

واں لعبت درمند و دل تنگ	دل دادہ بباد و ماند بے تنگ
با آنکہ نمش ز بریر گل بود	سیمائے رخس گواہ دل بود
خون دلش از صفائے سینہ	پیدا چو مے انداز بگینہ
بر چہرہ ز شرم پردہ می دوخت	واتش پہ لبش گرفتہ می سوخت
ہر چہند کہ تخم بود سر بست	می کرد ز بوسے طلق رست

۱۲  
پیمہ تیرہ کرد پختی می - نو گرفتاری کے کس قدر



می سوخت چو مجھ اندروں خود      میشد بد باغ مردماں دود  
 لے امانت خود اندرون مجھ <sup>۱۲</sup> (دراستی پر دہ نشینی کے بعد)

افانہ سر اے شکریں گفت      زالماس زباں گہ چنیں سفت  
 کاں گوشہ نشین روئے بستہ      ہوئے ہمہ وقت دل شکستہ  
 چوں غمزدگاں بہ خاک خفتے      خاشاک ز خواہگہ نرفتے  
 گاہے ز جگر نوالہ کر دے      کہ جاں بہ عدم حوالہ کر دے  
 آمیختنی نہ داشت کہس      مونس غم آشنائے خود بس  
 پرداخت دل ز صبر و آرام      گشتے ہمہ شب چو ماہ بر بام  
 ہنگام سحر ز بخت ناشاد      چوں ابر گریتے بہ بنیاد  
 گفتمے چو شبش دراز گشتے      با خود ز نسق سرگزشتے

(ایلی الخ مجنوں کی خبر سنئی ہے)

گویندہ ایس کن فسانہ      زان شعلہ چنیں کشد زبانہ  
 کاں شمع نہاں گدا ز شب خیز      پروانہ صفت بر آتش تیز  
 چوں یافت خبر کہ یار برگشت      داندیشہ دل قہائے سرگشت  
 روزے دوسہ در ز خلق درست      وز خون دلش زیں جگر بست  
 نزدیک برون از دم سرد      نے رغبت خواب نے غم خورد  
 آئرا کہ دل از نیک فرست      از شب تار و زیار در دست

او خود عسیم عشق دہشت در کا      شد با عسیم عشق غیر تش یار  
 بکے کہ شکستہ بال باشد      شاہیں زندش چہ حال باشد  
 بس کا ندہ سینہ شد فروزش      از دل بہ دہن رسید خوش

پردہ ضبط میں جو آگ لیلیٰ کو پھونک رہی ہے اس کے لحاظ سے "شمع نہاں گدا" کیسا  
 حسب حال و بلیغ ہو شکستہ دلی و مایوسی کی حالت میں نکلج مجنوں کی خبر جسم کاری  
 بن کر دل کو پارہ پارہ کرتی ہے۔ غیرت نسوانی صدمہ کو اور زیادہ جانکاہ بنا دیتی ہے۔  
 اس حالت کا بیان اس شعر میں ہے۔

بکے کہ شکستہ بال باشد

شاہیں زندش چہ حال باشد

چکور (جو ایک بھولا بھالا پرندہ ہے) بازو شکستہ مبتلا مصیبت ہے۔ ایسی حالت میں شاہیں  
 (شکاری جانور) اس پر اٹوٹتا ہے اور جسم پر زخم لگاتا ہے۔ شکاری جانور اچانک اپنی  
 شکار پر حملہ کرتے ہیں۔ اور دھستہ جو صدمہ پہنچے وہ زیادہ سنگین ہوتا ہے۔ شکستہ خاطر  
 بھولی جالی لیلیٰ نے نکلج مجنوں کی خبر سنی تو اسی طرح اس کی جان پر بھی بن گئی۔ نکتہ  
 بلاغت شکستہ بال چکور پر جو بے خبری میں جسم شاہیں سے مصیبت پڑی اس کی  
 تشریح نہیں کی بلکہ چہ حال باشد "کھکر ٹپھنے والوں کے قیاس پر چھوڑ دیا کہ جہاں تک  
 چاہیں اذان کو وسعت دے لیں۔ الکناية ابلغ من الصراحة۔

ریلی بستر مرگ پر

از چشمه زندگی نئے بود	لیلی کہ بہارِ عالمے بود
وز آبِ برفتنہ چشمہ سارِش	آتشِ زدہ گشتِ نو بہارِش
جاں برد کہئے جاں گزشت	آن ریش کن کہ در جگر دشت
جاں نیز رواں شدش بہ دنبال	آن دل کہ شدش بہ عشق پال
بمباری جسمِ ناتوانش	آہخت بہ سروِ نوجوانش
کش دو در استخوانِ برآمد	شعلہ بنش چنان برآمد
سر پوشِ اصل بہ سر آورد	پہلو بہ کنارِ بستر آورد
وز بستر رنج ساخت بالیں	گشت تن گوہرینِ غالیں
یا قوتِ کبود گشت لعلش	در آتشِ تپ فتادہ غلش
ز گس ز کرشمہ باز ماندش	گیسورِ شکنجِ ناز ماندش
و افتادہ بر رویِ آفتابش	شد تیرہ جمالِ صبح تابش
یک جاں بد و غم شدہ گرفتار	ہم رنجِ تن و جسم اندہ یار

(بہار)

تصویرِ فطرت

شگفت بہارِ عالمِ افروز	چون نہ نہ کشاد بادِ نوروز
در گوشِ نبضِ رختِ گوہر	ابر از صدفِ سپرِ گیر
بر فرقِ سمنِ گلِ سایہ	سرو از غلِ بلند پایہ
آراست گلوائے گلِ حامل	از شبنمِ گوہرینِ شامل

پیشتر شدش ز ابر پستان	غنچه بد آمد از شبستان
شد بر سر یا سمن گمبار	بید از سر خنجر گمبار
لرزنده شد از نسیم نوروز	نازک تن لاله دل افروز
گشتند بر سر چمن خرااں	باشا هومی خسته تا بااں

(خدااں)

نشست بجای ببلال باغ	آمد چو خرااں به غارت باغ
آئینه آب آهمن گشت	رخساره لاله پر ز چین گشت
در ریختن آمد از سر شاخ	هر غنچه که جسل کرد گشاخ
چون مجلس کرامان زدینار	پر برگ شده زمین گلزار
مالیده چنار دست بردست	ریزاں گل ولاله شست دست
چون راه فقادہ کاروانی	هر سوئے برهنه گلستان
غلطای به زمین شکوفه تر	ز آسب طپانچهای صرصه
مقراض شده به پربلبل	منقار کلاغ بر سر گل
هر سو ورتی بروں فقادہ	شیرازہ گل گره کثاده
از خنده شکرین ترش روی	مانده همه غنچهای خوشبوی
هر گوشه دواں قفاں و خیراں	یرگے که زیاد شد گریزاں
از بانگ نغم ز خواب بسته	نرگس که ز خواب چشم بسته

سوسن ز غبارِ سینه پُر خار      کا زادہ و باخشاں سرو کار  
 رخسارِ یاسمینِ زمیں سائے      پیماۂ لالہ بادِ پیماۂ  
 در زلزلہ سرورِ است خانہ      چوں مردمِ رست در زمانہ  
 نسریں بہ لبِ زمانہ خوردن      و ز شخ بہ تا زیانہ خوردن  
 گیسوئے بنفشہ خاک بوساں      چوں زلفِ خمیدہ عروساں  
 در ہم شدہ جعدِ سنبل از باد      شانہ طلب از درختِ شمشاد  
 لالہ کارنگ بہار و خزاں دو نوین دکھایا ہے۔ بہار کی بہار دیکھو

نازک تن لالہ دلِ ہنس روز

لرزد ہشت از نسیمِ نور روز

وہی برگِ لالہ خزاں کے صدمے سے پژمردہ ہو کر پر شکن بن جاتا ہے۔ ع

رخشاں لالہ پر زچیں گشت

خزاں کے ہاتھوں جو تباہی باغ پر پڑی اُس کی تشبیہ اُس کا رواں سے جس کو قزاقوں  
 نے ابھی ابھی لوٹا ہو کس قدر بیخ ہر۔ ع

چوں راہِ قتادہ کاروانے

خشک پتوں کو چو ہوا ادھر ادھر اُڑاتی پھرتی ہی اُس کا تصور باندھ کر اس مصرع  
 کو مکرر پڑھو ع

ہر گوشہ دواں نقاں و خیزاں

خود کمند گے کہ ہو ہو تصویر کھنچ گئی۔ ”سہرور است“ کے زلزلہ کی تشبیہ راست یا  
آدمیوں کی پریشان حالی سے جو زمانے کے ہاتھوں نصیب ہوتی ہے کیسی دلکش ہے  
(دوپہر کی پیش)

یک وز جگاہ نیم وزاں	کا بچم شدہ ز آفتاب سوزاں
جلائے نہ کہ دیدہ را بر د خواب	ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب
مرغان چمن سرزیدہ در شاخ	در رفتہ خرننگاں بہ سوراخ
خورشید چنانچہ تیزی اوست	یکشا دچو مار از آدمی پوست
در حوضہ خشک از آتش و تاب	صدیاں شدہ زمین بے آب
در دشت سرابائے کس توڑ	چوں وعدہ سفکاں جگر سوز
مرغابی در آرزوے آبے	خوں خوردہ بگردہر سرابے
ریگ از بطنختہ در گرانی	چوں تا بہ بروز میسمانی
از گرمی ریگہائے گرداں	پیر آبلہ پائے رہ نورداں
ہر کس بچیں ہوائے ناخوش	در حجرہ سر دکر دہ جا خوش

واقعہ نگاری | افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ فرضی قصہ اس انداز سے بیان ہو کہ  
واقعہ معلوم ہونے لگے۔ اس کے لئے شاعر کو فطرت انسانی اور واقعات کا کمال  
بنص شناس ہونا چاہیے۔ جن شعرا کو یہ ملکہ حاصل تھا وہی اس میدان کو کامیابی سے  
طے کر سکے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں دو ماؤں کا ذکر ہے ایک مجنوں کی دوسری لیلیٰ کی۔

دونو مائیں اپنے اپنے تخت جگر کی رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ مگر نازک فرق یہ ہے کہ ایک لڑکے کی رسوائی سنتی ہے دوسری لڑکی کی۔ ظاہر ہے کہ دونو کے فکر و بیچ میں ایک لطیف تفاوت ہے۔ حضرت امیر خسرو اس فرق کو پیش نظر رکھ کر دونو کا حال لکھتے ہیں۔ اسی طرح جس موقع پر مجنوں کا باپ اور اس کی ماں اپنے تخت جگر کو نصیحت کرتی ہے تو وہاں بھی اس نازک فرق کو ملحوظ رکھا ہے جو ایک ماں اور ایک باپ کے جذبات اور اندازِ فہمائش میں ہو سکتا ہے۔

(دلیلی کی ماکوئیں کی واقعی معلوم ہوتی ہے)

چوں رفت بگوش ہر کس این از	وز ہر طرفے برآد آواز
تا گشت ز گفتگوئے او باش	برآمد دلیلی این خب فاش
مادر ز نہیب شرم اغیار	بنشت بگوشہ دل منہ گار
ز ان آتش دہ زبانه ترسید	وز سمر زرش زمانہ ترسید
فرزند خجستہ را ہسانی	بنشانند ز راہ مہربانی
گفت اے دل دیدہ مرا نور	از رویے تو با چشم بد دور
دانی کہ جہاں فریب ناک است	آسود گیش غم و ہلاک است
ہر کاسہ کہ خوان دہمہ دارد	پنہاں بوالہ ز ہر دارد
ہر شمع گلے کہ در بہارے است	در دامن او ہفتہ خارے است
تو سادہ مرا جی و تنک دل	وز تنیک بد زمانہ عفا فل

زیناں طلبِ فاروانیت	چوں اہل زمانہ را وفایت
کافا وہ خلاصِ حق تو اس حُبت	ہاں تا مکنی عنانِ دل سُست
داری نظرے بر آشنائے	القصۃ شنیدہ ام کہ جائے
بدنام شوی میسانِ او ہاش	ترسم کہ چو گردایں خبر فاش
آلودہ چسہ شوی بہر خاک	با ایں تن پاک گوہر پاک
تتمت زدہ خیزی از چنایاں پاک	جائے منیش کہ چوں نہی پاک
البستہ چکد پیالہ بروے	صوفی کہ شود بہ مجلسِ مے
خالی نہ بود ز شرمِ ناک	عشق ارچہ بود بہ صدقِ پاک
چوں باز رہی ز بدگساناں	گردم نہ زنند کارواناں

(بجوں کی ۱)

گفتا کہ بہ است مرگ از یست	دیر پیش نشست و زار گریست
ربخے ز جہاں نیاز مودم	تا زادہ شد از عدم وجودم
کز اندہ دہر بر کراں دشت	دولت ہم عمرم آنچنان دشت
ز آسیب زمانہ تا بامروز	از آدم داشت بختِ فیروز
کافوری گشت تلفِ قیری	والکون کہ و میدبحِ پیری
و آمد ہزلزل استخوانم	بالائے چو تیر شد کمانم
سوز و غمت گسہ جانے	میتد کہ در چنیں زمانے



مردانہ برآر پائے از گل      بندی بخدائے خوشن دل  
تا بوکہ بصیر فرخ انجم      از کام رو ابر آیدت کام  
ماہم ز پیت چنانکہ دہنیم      ہمدے کبہنیم تا تو انیم

(بچوں کا باپ)

پیر از جگر کباب گشتہ      سُج شستہ بہ خون آب گشتہ  
بگریت برو بخستہ جانی      بوسید سرش بہ مہترانی  
میوخت بزاری از گزندش      میداد ز سوزِ سینہ پنڈش  
کاسے شمع دل و چراغ دیدہ      فے میوہ جان و بارغ دیدہ  
با آن خردے کہ داشت ایت      چوں در و حل اوقا دپایت  
در دیکہ نہاد بر تو ایں بار      سودائے کہ کرد با تو ایں کار  
پیرانہ سرم گزاشتی چہر      بر پیری من نیادت مہر  
بودم گہاں کہ گاہ پیری      مونس شویم بدست گیری  
چوں بشکند ایں تن سفایں      غنچہ ار تو باشیم بہ بالیں  
خود گشت دریں سفالِ پُر درد      پیش از تن من سفالِ تو خورد  
در یاب کہ عمر ما سر آمد      طوفانِ اہل بسر آمد  
جنید درائے کار و انہم      ہو دج طلبید سار بانہم  
بگست نہ کہان ختم      وز زلزلہ ست شد ختم

گرچوں خلفاں شوی جگر سوز  
 باشد خلف ازیرائے اس روز  
 بشتاب کہ تا دیرین غم آباد  
 پیش از اجلم رسی بہ فریاد  
 زیں پس کہ بہ جستم ثنابی  
 جو نیم بسے دلے نیابی  
 نقد تو ہماں بود کہ خنداں  
 بینی بہ جمال ارجنداں  
 با وقت عزیز و عیش دلکش  
 یاران غم نیرا کنی خوش  
 زیناں نفسے بہ جبل مشر  
 عمر ست نہ باد سہل مشر  
 آں تحفہ کہ قیمت ست جانش  
 ضائع چہ کنی بہ راگانش  
 سستی ست بہ بطمہ پست گشتن  
 وز جام نخست مست گشتن  
 گرو قصہ چند سینہ سوز ست  
 مردی ز پئے کد ام رو ست  
 زیں غم ہمہ گر مراد یار ست  
 غم ہیچ مخور کہ درکنار ست  
 گر بر مہ آسماں نہی ہوش  
 کو شتم کہ رسانمت در آغوش  
 آپ نے تینوں نظمیں پڑھیں لیلیٰ کی ما جیسے ہی لیلیٰ کے تعلق خاطر کا حال سنتی ہے  
 رسوائی و بدنامی کے خیال سے جگر تھام لیتی ہے اور فرط صدمہ سے ایک گوشہ میں  
 جا بیٹھتی ہے۔ بالآخر بے تعلقی اور لیلیٰ کو تنہائی میں سمجھاتی ہے۔ شرم و غیرت کی جذبات کو  
 ابھار کے اور بدنامی و رسوائی سے خوف دلا کر اس کا خیال بدل دینے کی کوشش  
 کرتی ہے۔ یہ بھی سمجھاتی ہے کہ اپنا بے زمانہ بیوفا ہیں دھوکا نہ کھانا چاہیے نصف نازک  
 کے خیال میں مرد ایک تو دغرض مخلوق ہے۔ اسی کی جھلک اس نصیحت میں ہے۔ ابتدا

محبت میں عموماً اپنی پاک بازی پر بھروسہ اور یہ گمان ہوتا ہے کہ ہم پاک باز ہیں تو ہم کو  
کوئی بُرا کئے گا کیا حق رکھتا ہے۔ لیلیٰ کی ماں اس خیال کی بھی تردید کرتی ہے۔

صوفی کہ رو دیہ مجلس سے

ابستہ چمکد پیالہ بروے

بالآخر قیہ شبہ بھی رفع کر دیتی ہے۔

گردم نہ زندگار واناں

چوں باز ہی زبگماناں

اہل خرد بدنام کرنے سے احتیاط بھی کریں تو بدگمانوں سے کب پناہ مل سکتی ہے غالباً  
ایسے موقع پر اس سے بہتر نصیحت کا پیرایہ نہیں ہو سکتا۔

مجنوں کی ما اپنے فرزند کی گرفتاری کا حال سن کر اُس کو اس پیرایہ میں

سمجھاتی ہے کہ اب تک میں آرام سے رہی ہوں اب مجھ کو صدمہ جاننا ہمت ہے۔

پھر اُس کو مردانہ ہمت یاد دلا کر ضبط و صبر کی جانب ہنوائی کرتی اور بالآخر حصول

مدعا میں حتی الامکان کوشش کی تسلی دیتی ہے۔ مجنوں کا باپ بھی یہی نصیحت کرتا ہے۔

مگر مردانہ لہجہ و انداز میں یہ کہتا ہے کہ اولاد بڑھاپے کا سہارا ہوتی ہے۔ مجھ کو پھر وسوسہ تھا

کہ پیری کے وقت تو میری دست گیری و ہمدردی کرے گا مگر تو خود ہمدردی و

دست گیری کا محتاج ہے۔ پھر اپنے بڑھاپے پر اُس کو رحم دلانے کی کوشش کرتا ہے۔

دوست احباب کے جلسے یاد دلا کر اُس طرف طبیعت کو مائل کرتا ہے۔ عمر کے گرانمایہ ہونے

اور بیکار نہ کھوتے کا فلسفہ سمجھاتا ہے۔ اور اُس کی دہشت مندی سے اپیل کرتا ہے۔ ع  
یا اُس خردے کہ داشت ریت

پھر مردانہ جذبات کو تحریک میں لا کر صبر و ضبط کی تلقین کرتا ہے۔ بالآخر یہ کہتا ہے  
کہ کچھ بھی ہو اُس کا دامن مقصود بھردیا جائے گا۔

دیکھو! اپنی ضعیفی و بکیسی اس طرح بیان کرتی ہے:

واکنوں کہ مید صبح پیری	کا فوری گشت لیلی قیری
بالائے چو تیر شد کماغم	و آمد بہ تزلزل استخوانم
مپسند کہ در چنین زمانے	سوز و نفست گسسته جانے

باپ بڑھاپے اور ناتوانی کا یوں اظہار کرتا ہے:

دریاب کہ عمر ما سرآمد	طوفان اجل بسرآمد
جنید درائے کار و انعم	ہو دج طلبید سار با نعم
بگست زہ کسانِ نخم	وز زلزله سست شد دخم
گرچوں خلفاں شوی جگر سوز	باشد خلف از برائے ایں روز

ان دو شعروں کا مقابلہ کرو، زمانہ عجز اور مردانہ قوت کا پتہ لگے گا:

}	بالائے چو تیر شد کماغم	ما
	و آمد بہ تزلزل استخوانم	
	بگست زہ کسانِ نخم	
}	وز زلزله سست شد دخم	باپ

وعدہ کوشش کا فرق :

ماہم زپیت چنانکہ دانیسم  
جہدے بکنیم تا تو انیسم } ما  
یعنی جہاں تک ہم سے ہو سکے گا کوشش کریں گے۔

زیں غم ہمہ گرم را دیا رست  
غم ہیچ غور کہ در کنار رست } باپ  
گر بر مہ آسمان نہی ہوش  
کو شتم کہ رسانمت در آغوش

اپنا مقصود اپنے دامن میں آیا سمجھ۔ آسمان کا چاند بھی ہے تو اُس کو تیرے پاس لانے کی کوشش کروں گا۔

ایک اور واقعہ کی تصویر مجنوں جوش جنوں میں سرگرداں ہو مخلوق کا پیچھے ہجوم ہو۔ دیوانوں کے اُستاد لڑکے بھی سرگرم ضیافت ہیں :

میرفت چو باد کوہ بر کوہ	خلق ز پیش دواں بانہوہ
ہر کس بہ لطافت جوائیش	مینور و فوسن ندگائیش
ائیش ز درونہ پند می داد	وائش بہ جفا گزندی داد
طفلاں بہ تظان نگ دروت	ائیش ز دواں شکست داد

باوجود اس جو رجوع جفا کے مجنوں کا کیا حال تھا :

بااں شبنے کہ در گزر بود دیوانہ ز خویش بے خبر بود  
 میراند ز آب دیدہ روئے می گفت چو بلبلان سر دے  
 زیادہ تشریح کی حاجت نہیں۔ لڑکوں کے سارے طوفان بے تیزی کا نقشہ اس  
 ایک مصرع میں کھینچ کر دریا کون میں بند کر دیا ہے۔ ع  
 اینش زد و آں شکستِ دُخست  
 چوٹ کی یہ تین ہی قسمیں ہو سکتی ہیں خفیف، شدید، مہلک۔  
 ایک اور واقعہ تجاوری: بعدِ دعوت جھوٹا پیام شادی دیا گیا۔ اس کو سن کر  
 یلی کے باپ کا حال اور جواب:

ایں قصہ کہ کردینر باں گوش	از پس خجلی باند خاموش
بر خود قدرے چو مار پیچید	وانکہ بچو اب دُر بسجید
گفتا چہ کنم کہ میہمانی	ورنہ کنم آں سزا کہ دانی
ہر نکتہ کزاں کسے پر سجد	رہنجیدہ شود کسے کہ سجد
شخصے کہ ز نقشِ ہا سر انجام	مارا بہت بیدہ کرد بد تمام
دیوانہ و مست لالا بالی	وز مرد می زمانہ حالی
از بے تنگی قتا و درنگ	از بے سنگی بہ خوردن سنگ
خلق از خبرش بہ کوچہ و در	انگشت بہ گوش و دست بر سر
زیں گو نہ حریفِ ناخبر دہند	در خورد کج بود بہ پویند

لڑکی کا پیام سن کر جو حجاب ہوتا ہے اُس کی تصویر۔ ع

از بس خجلی باند خاموش

مجنوں کی حالت کی وجہ سے پیام کی ناگواری۔ ع

بر خود قدرے چو مار پچید

یہ تین مضمون صاف کہہ رہے ہیں کہ یہ قصہ سرزمین عرب کا ہے:

ع گفتا چہ کنم کہ میمانی

ع مارا بے قید کرد بدنام

ہ وانکہ بخدای خداوند

از صدقِ عقیقہ خور دس گند

کیں در نشو و کش دہ تا دیر

گر کارِ زباں رسد بہ تیشہ

ایک باریلی ناقہ پر سوار ہو کر مجنوں کے پاس گئی ہے۔ مجنوں کے ہمد ہم قسم کے درند

تھے۔ اس واقعہ کے بیان میں یہ پہلو امیر خسرو کے نکتہ سنج قلم سے فرو گذاشت نہیں ہوتا

کہ اونٹ درندوں سے ڈرتا ہے۔ بلی کا ناقہ درندوں کی بوسونگھ کر رک جاتا ہے:

او خستہ و گرد او ددانش شیران شکار پاسبانش

از بوی دوان صید فرمائی از کار بش جازہ راپائی

اس ملاقات کی خوشی درندوں کے سوا کون مناتا۔

از عشرتِ آن دو مستبے جام در رقص درآمدہ دو دودام

کانے بھی حاضر ہیں ۵

ہر خار کشیدہ دُور باشتے

می کر دجشم بد خراشتے

سحرِ حلالِ اشاعہ کا اعلیٰ کمال یہ ہے کہ اُس کو یہ قدرت ہو کہ چاہے تو مخاطب کے دل میں ایک چیز سے نفرت پیدا کرے اور چاہے رغبت۔ دنیا میں کوئی چیز شے مطلق نہیں ہے کہ کوئی صفت اُس میں نہ ہو۔ نہ خیر محض ہے (سوائے ذاتِ باری تعالیٰ کے) کہ اُس میں کوئی بُرائی نہ ہو۔ فطرت کا مصور (شاعر) ہر ایک شے کے اچھے بُرے پہلو دیکھتا اور اپنے سحر انگیز بیان کے زور سے رغبت دلانے یا نفرت پیدا کرنے کا کام لے لیتا ہے۔

حضرت امیر خسرو ایک موقع پر سب لیلیٰ کے ذکر میں یہ جادو بیانی دکھاتے ہیں۔ اول دیکھو کیا گھناؤنا اور مکروہ صورت کُتا ہے۔

(بچوں پھرتے پھرتے ایک موقع پر پہنچتا ہے)

ویدا از طرِفِ گذر بسوئے	غلطیدہ گئے یہ کبج کوئے
خارشِ زدہ و خراشِ خروہ	وا از پہلوئے خود تراشِ خور و
در گردِ سرش چو فرقِ نقاب	وز سلخِ تنش چو پیشِ قصاب
نخم یافت در تنی گمش راہ	گشت شکش ہمہ تنی گاہ



از دم دہنش فرسازمانده      دنداناش زخنده بازمانده

سر تاقدمش جراحث وریش      شویاں بزباں جراحث خویش

بے لقمہ گلوائے لقمہ خوارش      لیسیدن دست و پائے کارش

گلی میں ایک خارشتی کتا پڑا ہوا ہے۔ خارش سے سارا جسم گھائل ہے پہلو میں جرحم ہو گئے ہیں زخموں سے خون بہتا ہے۔ سر خاک میں گھسا ہوا ہے۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا ہے کمر بڑی ہو گئی ہے۔ بھوکوں کا مارا پیٹ کمر سے جا لگا ہے۔ سر سے پاؤں تک زخموں سے چورا و خون آلودہ زخموں کو زبان سے چاٹ رہا ہے۔ اس نفرت انگیز مخلوق کو مجنوں دیکھتا ہے۔

مجنوں چو بہ حال او نظر کرد      در پیش دوید و دیدہ تر کرد

بگرفت برفق در کنارش      می شست بگرہ پائے زارش

جایش ز کلوخ و خاری فرت      وز پائے و سرش غبار می فرت

یہ مجنونانہ حرکت نہیں ہے۔ حق شناسی و حق پسندی کا جوش ہے۔ وجہ سننے۔

گفت لے گلت از دقار شترتہ      نقشت فلک از وفا نوشتہ

ہم نان کسان حلال خورن      ہم خوردہ خود حلال کردہ

کردہ زنج حلال خواری      با منعم خویش حق گزاری

جانت ز حلال خواری گیت      و آسود گیت حرام پیوت

پیکار پیر پاسبانان      بیدار کن خلس بانان

از سایہ تو مریدہ نقاب      چوں سایہ کہ وارد ز منتاب  
 از خاتین شب سیاہت      میمون شدہ خواب صبح کماہت  
 تو شیر جوان و مست بودہ      وز شیر و پلنگ جاں ربودہ  
 معشوقہ ز خسر و ان پنجسہ      و افکنده بدوش زلف زنجیر  
 صدخون ز لب چکیدہ د خاک      و ز لوث جہانت دہن پاک  
 امر و ز کہ بازماندی از کار      خواری ہمہ امرانہ خوار

مجنوں کہتا ہے اے کتے و فائیری گھٹی میں پڑی ہے۔ حلال کی کمانی تو کھاتا ہے۔  
 اپنے محسن کا حق خدمت و وفاداری پورا کرتا ہے۔ اُس کی جان و مال کی حفاظت پر  
 اپنا آرام قربان کر دیتا ہے۔ جو پاسبان اپنی خدمت انجام دینے میں سستی کرتے ہیں  
 اُن کا تو دشمن ہے۔ چور تیرے سایہ سے بھاگتے ہیں۔ رات بھر کی محنت کے بعد صبح  
 کا تیرا سونا مبارک ہے۔ جب تو جوان تھا تو شیر و پلنگ تجھے کاہنتے تھے۔ بادشاہوں  
 کا معشوق تھا۔ دوش پر زنجیر کی زلف پڑی ہوتی تھی۔ ان اوصاف کو پڑھ کر  
 فرمائے کہ جس مخلوق میں یہ وصف ہوں اُس کی کون قدر نہ کرے۔ اس صفت کو تو

جانت ز حلال خوار گیت

و آسود گیت حرام پیوست

جس انسان پر یہ شعر صادق آجائے وہ قدم چومنے کے قابل ہوگا۔ کتے کا یہ  
 معمولی وصف ہے۔ مجنوں کے پیار کا فلسفہ اس سے بھی اعلیٰ ہے۔

پائے تو کہ گشت بر در یار  
 از حسرت آنکہ چشم آں ماہ  
 بر چشم منش نہر است رفتار  
 خواہم کہ شکافم این دل تنگ  
 دیدہ است بہ جانب تو کہ گاہ  
 خاکست بثرہ قشام از پائے  
 درے کشیت چو لعل و رنگ  
 ہستیم من تو ہر دو شب گرد  
 در دیدہ کشم کہ بہت از بجائے  
 لیکن تو بہ نالہ و من از درد  
 ایک شخص نے مجھوں کی اس سگ نوازی پر اعتراض کیا تو وہ جواب دیتا ہے :  
 گر من تیر پائے سگ نہم ہوں  
 ایں پاکہ بہ شہر و کوئے گشتہ است  
 زان پائے بود نہ زیں لب افوں  
 روزیش بہ کوئے آں پری کش  
 پیش در یار من گذشتہ است  
 دیدم گذراں بہ دیدہ خویش  
 تعظیم ویم نہ از پائے دوست  
 کش دوست گرفتہم از پائے دوست  
 سوز و گداز (مجھوں کا نالہ مستانہ)

مایہج کسان کوئے یاریم  
 جانے نہ وہا خنہ ہم ایم  
 ماسوختگان حنم کاریم  
 گراز خرو پرنیاں گدایم  
 نورے نہ وہا آفت ایم  
 بے منت تاج سرفرازیم  
 در زیر حکیم بادشاہیم  
 جامہ ز پلاس باں دوزیم  
 بے زحمت دیدہ عشق باہیم  
 گنجے ست غم اندرون سینہ  
 خانہ ز پائے نطان سوزیم  
 مار است کلید آں حشر نہ

جانم ز فراق برب آد	می آلی یا بروں خسرا د
گفتی کہ صبر و شوبہ دوری	دوری ز تو و انگہ صبری
بنائے رنج چو یامینم	بنواز بہ شربت پسینم
تینم بزن آستان بکن پاک	مکہ ار کہ بردرت شوم خاک
آسودہ میاد جانم آل روز	کزد و دغمت نباشم نو
گیرم خوش فشا و ماں توان نیست	ہیات کہے تو چون توان نیست
سیلاب ہلا برآمد از فراق	کشیم چہ سو چون شتم غرق
بر سوز دلم کہ رستخیزست	انگشت منہ کہ شعلہ تیزست
ہر قطرہ خون بریں رنج زرد	پندار کہ چشمہ است از درد
مہر تو در استخوان من باد	درد تو دوائے جان من باد

(دلی کی زار نال ویرانہ عاشق سے مراجعت کے بعد)

بازم غم عشق در آفتاد	بنیاد صبوریم در فساد
باز ایں دل خستہ در دلو کرد	خود را بوبال من گرو کرد
بازم ہو سے گرفت دامن	کہ عقل نشاں نما ندامن
باز ایں شب تیرہ جگر سوز	بر بست برے من در روز
خون موج درونہ بر سر آورد	طوفاں ز تنور سر بر آورد
دو دے کہ ز شوق در بر آفتاد	از سینہ گذشت بر سر آفتاد

طاقت برسد چند جو شتم      آتش بدرونہ چند پوشتم  
 گیرم کہ بود بہ پردہ جاہم      وز حجرہ غم بردن نیام  
 ایں خانہ شکاف نالہ زار      پوشیدہ کجا شود بہ دیوار  
 آں را کہ درونہ چاک باشد      از پردہ دری چہ پاک بشد  
 در مجلس عشق جام خوردن      و نگہ غم تنگ نام خوردن  
 دست من و آستین یارم      گو خلق کنند گسارم  
 شوریدہ کہ غرق حال بشد      رُسوا شدنش جمال بشد  
 ہر کبک دری بہ تیز گامی      بر لالہ و گل بہ خوش خرامی  
 میکس من بستند دل تنگ      مجوس بلا چو لعل درنگ  
 اے دوست کہ بے منی و با من      آتش زدہ یا توئی و یا من  
 زارم ز غمت عظیم زارم      دستہ کہ زد دست افت کارم  
 گر کرد زمانہ بے وفائی      بارے تو کم کہ آشنائی  
 مانع حیات در نوشتم      تو دیر بزی کہ ما گذشتیم  
 حقائق و معارف | مجنوں لیلی اگر چہ ایک عشقہ داستان ہو لیکن امیر خسرو کی دقیقہ بینی  
 نے جابجا اُس میں ایسے معارف دج کر دیئے ہیں جو ایک کامیاب زندگی اور رفعت  
 مرتبہ کے واسطے دستور العمل بن سکتے ہیں۔

(کمال انسانی بہت علم پر منحصر ہے)  
 لیکن نو حیات جاوید      تا سر نکستی بہ ماہ و خورشید

واں راست باجِ آسماں سر      کز جو ہر علم یافت افسر  
(علم سطحی و سرسری نہ بلکہ عمیق و کامل ہونا چاہیے)

آں نیست نشانِ علم والا      کز خلقِ بری بہ حیلہ کالا  
علم آں باشد کہ نہ کند پاک      نے زرقِ مُرَوّرانِ چالاک  
آں تختہِ درست کن یہ تکرار      گا کہ شوی از نہایت کا  
(مرد بننے کی کوشش کرنی چاہیے)

چوں مردِ بگردِ مردی گرد      نے ہمچو بخیلِ ناجو ہند  
سرمایہِ مردمی مکن کم      کز مردمی ست قدرِ مردم  
(دوست اور دوستی)

تا پانہ نہی بدستاری      از دوستِ مخواہِ دوستاری  
یائے کہ بجائِ نیازمانی      در کارِ خود شش ہر دوائی  
صدیاں بود بہ نانِ شکست      چوں کارِ بجائِ فدیہ کی نیست  
(آسودگی دل کا راز)

خواہی کہ نگردی آرزو مند      می باش بہر چہ بہت خورند  
پویاں حرصِ رے ز رست      خورندِ دلِ صلاےِ مرد  
(عزت بہت کا فریب)

خواہی شرف و بزرگواری      میکوش بہتے کہ داری

کاس تن کہ بھتے سرشتہ است    مردم نگری لے فرشتہ است  
فی الجملہ ہر چہ دست سالی    ہمت چوقوی بود بر آئی  
(بے اصول کام بیکاری سے بدتر ہے)

بے بہرہ کہ کار کردنش بہت    بیکار ترین مرد ماں اوست  
(رستی ارادہ کو بھی مست کر دیتی ہے)

اں خواجہ کہ کاپلی ست خویش    کابل ترا ز دست آرزویش  
(جو کام کرو کوشش کے ساتھ کرو)

ہر کہ علم شدی بہ کاسے    درغایت آں بکوش باسے  
(تھوڑی اچھی چیز بہت سی بُری سے بہتر ہے)

یک شاخ کہ میوہ دہتر    بہتر ز ہزار باغ بے بر  
یک بیل خوش نوائے و لکش    بہتر ز دوصد کلاغ ناخوش  
(اچھا لکھو اگرچہ تھوڑا ہو)

اں بہ کہ چو نکتہ سگالی    حرفے بنود ز نکتہ خالی  
نے چوں حبشی کہ از تبہی    نورے نہ و عالم سیاہی  
جو لوگ بے معنی دفتر سیاہ کرتے ہیں اُن کی تحسیروں کی تشبیہ حبشی سے کیا  
خوب ہو۔ ع

نورے نہ و عالم سیاہی

**خط مراتب** امیر خسرو کو دقیقہ سنجی و واقعہ نگاری کا جو ملک مبدیہ فیاض سے عطا ہوا تھا اُس کی جانب ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں۔ اسی صفت کا اثر ہے کہ اُن کے کلام میں خط مراتب کا پہلو نمایاں ہے اور اُن کا قلم کبھی دائرہ اعتدال سے باہر نہیں جاتا۔ سب سے زیادہ لغزش گاہ پیر کی مدح ہے۔ زورِ مبالغہ کبھی حد رسالت سے ٹکرا دیتا ہے اور کبھی سد الوہیت سے۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اویلیا محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ جو جوش عقیدت امیر خسرو کو تھا اور جو شفقت حضرت کو اُن کے حال پر تھی وہ یادگار زمانہ ہے۔ تاہم مدح مُرشد میں پورا لحاظ حفظ مرتبہ کا رکھا ہے۔ اور ایک لفظ قلم سے ایسا نہیں نکلا جو اس دائرہ سے باہر ہو مع ہذا پیر کی مدح میں ذرہ برابر کمی نہیں کی۔ غالباً یہ مدح نمونہ مدح کہی جاسکتی ہے۔

چوں گوہرِ مدحِ خواجہ صفتم	از غیب شنیدم بچہ گفتم
اکنوں قدرے دُرِ معانی	ریزم بسرِ جنبہ ثانی
قطبِ زمین و پناہِ ایماں	سرِ حُجۃ جسدِ کریماں
در شرعِ نظامِ دینِ احمد	یعنی کہ نظامِ دینِ محمد
در حجرِ فخرِ بادشاہے	در عالمِ دلِ جہاں پناہے
بر خاکِ ز رحمتِ آسمانے	بر چرخِ ز دولتِ آسمانے
بر مہِ زِ گلیمِ بردہِ رایت	سلطانِ مالکِ ولایت
شاہنشہ بے سرِ یو بے تاج	شاہانش بہ خاکِ پائے محتاج



دور پردہ غیب محرم راز	وزر از سپہ کیہ پرداز
در عالم وحدت ایستاده	برہر دو جہاں قدم نہادہ
از خواجگی استیں کشیدہ	در پایہ بندگی رسیدہ
بنا تر جسد پاک بیاں	بیدار ترین شب نشیناں
ہر شب کہ رو دریں کن بام	بر قرش فرشتگان زندگام
در پیش دوند جسد مشتاق	گویند بہ عرش تم علی السباق
مند ز سپہ بر ترش باد	خسرو چوستان چاکرش باد

تشیہ شاعری کے کلمات میں سے خوبی تشبیہ بھی ہے۔ تشبیہ کا حن یہ ہے کہ وضع ہو اور بدیع یعنی جس کی تشبیہ ہو اُس کا پورا نقشہ کھینچے۔ اسی کے ساتھ ندرت کا پہلو لے ہوئے ہو۔ امیر خسرو نے جنوں لیلیٰ میں بہت سی ناو تشبیہیں پیدا کی ہیں بعض منونے اور برج ہو چکے ہیں۔ چناب لکھے جاتے ہیں۔ جانباز دلا در جب میدان میں حملہ آور ہوتا ہے تو اس پھرتی اور بیک دستی سے ہر سمت حملہ کرتا ہے کہ اس کی تلوار شعلہ جوالہ بن جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت میں چاروں طرف ہاتھ مار رہا ہے۔ امیر خسرو اپنے بھائی کے ہوں کا بیان فرماتے ہیں:

رو از ہمہ سو بر زم چوں تیغ

تیغ از ہمہ رو چو برق در میغ

علاوہ خوبی تشبیہ دونوں مصرعوں کا تقابل اور تیغ کی الٹ پلٹ قابلِ داد ہے۔

لیلیٰ مجنوں ایک مرتبہ خوبیِ تقدیر سے باہم ملتے ہیں، لیکن پاکبازی و پاک‌دلی کے تھ  
 دو صبح بسمِ رسیدہ از دور  
 دو مشعلِ رائے شدہ نور  
 چونکہ دونوں سوختہ جاں تھے اس لئے مشعل کی تشبیہِ حبِ حال ہے۔  
 مراجعتِ لیلیٰ کے بعد مجنون سوختہ آخر تمام شب تپشِ غم کے ہاتھوں نیم  
 مُردہ ہی رہا۔

نے مُردہ نہ زندہ بود قماروز  
 چوں غم زدہ مشعلِ جگر سوز  
 تیل میں پانی لجاے تو اُس کے اثر سے مشعلِ بجالتِ نیم سوختگی سخت شورش و پرانگی  
 کے ساتھ جلتی ہے۔ یہی حال مجنوں کا تھا۔ کمالِ تشبیہ یہ ہے کہ مشعلِ شب کو جلتی ہے، مجنوں  
 بھی رات ہی کے وقت آتشِ فراق میں جل رہا تھا۔  
 فرط غم و اندوہ سے لیلیٰ کے نازک رخساروں پر جھایاں پڑ گئی ہیں:  
 نے کُلُتہ کہ سایہ بُد بہتاب  
 نے نے غلظم کہ سایہ بر آب  
 رُخسارِ نازک کی جھائیں پانی پر سایہ، یہ نازک خیالی امیر خسرو کا حصّہ ہے۔  
 سراب کی تشبیہ:  
 در دشتِ سرا بہائے کیس تو ز  
 چوں وعدہٴ سفکِ گاہِ جگر سوز

جاں لب پایا پانی بھجکر سراب پر بامید سیرابی پہنچتا ہی اور وہاں دیکھتا ہے کہ  
پانی نہیں ریگ موج زن ہی۔ جو صدمہ یا یوسی اُس کے دل کو پہنچتا ہے وہی اُس  
شخص کے دل کو پہنچتا ہی جو وفائے وعدہ کی امید پر سفلہ کے پاس جاتا اور اُس کی  
وعدہ خلائی سے خون جگر پیتا ہی۔ مجنوں اپنی ناقدری کا شکوہ کرتا ہی:

بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں

چوں مرکب کو ربادشاہاں

دیکھو کیسی تشبیہ تام ہی۔ مشبہ کی چاروں صفات ”بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں“  
مشبہ بہ میں اعلیٰ پایہ پر موجود ہیں۔ بادشاہ کی سواری کا گھوڑا اذھا ہو جائے تو  
ہمیشہ خوار و زار رہتا ہی۔ معمولی گھوڑا ہو تو مار دیا جائے۔ وہ نہ مارا جاتا ہے نہ  
کچھ قدر ہوتی ہی اور نہ پیٹ بھر کر کھانا ملتا ہی۔ یوں ہی کس سپرسی ولاغری میں ایام  
زندگی پورے کرتا ہی۔

یسی کے دفن کی تشبیہ:

گرایاں جگر زمیں کشادند

واں کانِ نمک روہنا دند

”جگر زمین“ اور ”کانِ نمک“۔ شد و تر قائل۔



مجنوں لیلیٰ کا مقابلہ لیلیٰ

مجنوں (۱) مولانا نظامی

گجنوی (۲) ملا ہفتی ہروی

اور (۳) ملا کبیتی شیرازی

کے ساتھ

مولانا نظامی امیر خسرو

مقابلے سے پہلے یہ اظہار ضروری ہے کہ مقابلہ کلام میں اگر اشعار امیر خسرو کو مولانا نظامی کے اشعار پر ترجیح دی جائے تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا کے پایہ بلند میں کچھ فرق آتا ہے۔ مثنوی میں مولانا نظامی کا

مرتبہ امیر خسرو سے بلند ہے۔ اور اس کو خود امیر نے اس بلند آہنگی سے ظاہر کیا ہے کہ مولانا نظامی کا بڑے سے بڑا مدح اس سے بڑھ کر بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا نظامی کا کل کلام امیر خسرو کے تمام کلام سے افضل ہے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں کلام خسروی کی برتری صاف عیاں ہے۔ میں اپنی فہم و ادراک کے موافق موازنہ کر کے فرق کلام آزادانہ ظاہر کر دوں گا۔

مقابلے کے واسطے وہ اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو ہم قافیہ یا ہم مضمون ہیں۔ اس طرح پورا موقع مقابلہ کا ہے۔ موازنہ دو طرح ہو سکتا ہے۔ اولاً مجموعۂ ثنائیاً انفراداً۔

مجموعی مقابلے کے لئے پہلے مولانا نظامی کا کلام پڑھا اور بار بار پڑھا۔ اور جب پڑھ چکو تو غور کرو کہ دل پر کیا اثر ہوا۔ تمہارے دل پر متانت و بلاغت کلام کا اور مضامین کی بلندی و رزانت کا اثر پڑے گا اور تم کہہ اٹھو گے کہ ضروریہ

ایک قادر الکلام شہاد کا کلام ہے۔ اس کے بعد امیر خسرو کے اشعار اسی انداز سے پڑھو اور سوچو۔ متانت و فصاحت کلام اور بلندی و خوبی مضامین کے ساتھ ساتھ درد کی چاشنی پاؤ گے اور تمہارا دل شہادت دیگا کہ یہ ایک درد آشنا دل کی صدا ہے۔  
اول حمد کو لیجئے۔

### حمد

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے نام تو بہترین سر آغاز	اے دادہ بہ دل خزینہ راز
بے نام تو نامہ کر کسبم باز	عقل از تو شدہ خزینہ پرداز
اے کار کشائے ہر چہ بہتند	اے توبہ بہیں صفت نر اوار
نام تو کلید ہر چہ بستند	نام تو گرہ کشائے ہر کار
اے بہت کنِ اساس ہستی	اے قدرت توبہ چہرہ دستی
کوۃ زدرت دراز دستی	از نیت پدید کردہ ہستی
اے ہفت عروس نہ عاری	اے چار بباط و ہفت پردہ
برد رگہ توبہ پردہ داری	بر ہفت عروس عقد کردہ
اے آنکہ نہ بر طہیق چونی	ہر چہ از تو گماں برم بہ چونی
دانائے درونی و برونی	آں من بوم و تو زراں برونی
اے سرمہ کش بند بیناں	اے دیدہ کشائے دور بیناں
درباز کنِ دروں نشیناں	سرمایہ دہ تہی نشیناں

مولاناظمی

ایسے خرد

صاحبِ تویی آن دگر کہ ام اند	قادر تویی آن دگر چہ باشد
سلطانِ تویی آن دگر غلام اند	منعمِ تویی آن دگر کہ باشد
اے برورقِ تو درسِ ایم	وز تربیتِ تو یافتِ ایم
ز آغازِ رسیدہ تا باختم	پیرایہِ صبح و زیورِ شام
اے وایہبِ عقلِ و باعثِ جاں	بود ہمہ گشتہ از تو موجود
با حکمِ تو هست و نیست یکساں	حکمِ تو رواں بہ بود و نایود
اے امرِ ترانفادِ مطلق	اے حکمتِ توبہ امرِ مطلق
از امرِ تو کائناتِ مشتق	عالمِ زد و حرفِ کردہ مشتق
راہِ توبہ نویدِ لایزال	شرکتِ نبرد بہ ملکِ راہے
از شرکِ مشترکِ ہر دو خالی	خاصہ کہ بہ ملکِ چن تو شاہے
دضیعِ تو کا مد از عدویش	باریکِ حکمتِ کہ دانہ
عاجز شدہ عقلِ علتِ اندیش	کز کنِ کنِ تو نکست راند
گر ہفت گرہ بہ چسبِ دادی	دعویٰ گری سپرِ پیچ
ہفتاد گرہ بہ دکشِ دادی	در محکمہِ قضائے تو ہیچ
رتیبِ جہاں چنانچہ بایست	عالمِ ز تو شد بہ حکمتِ آباد
کردی بہ مشابہتِ کہ شایست	حکمتِ ز تو یافتِ آدمی زاد

مولاناظمی

ایمیر خسرو

بے کو کہنی زکاف و نونے      در کار تو آسمان زبونی  
کردی چو پہرہ میتونے      دزکلب تو کون کاف و نونے

انفرادی مقابلہ۔ مطلع مولاناظمی کا بہت بلند و اعلیٰ ہے۔ پہلا مصرع دلیل دوسرا  
دعویٰ ”سر آغاز کا لفظ کس قدر مناسب موقع ہے۔ دوسرا مصرع

بے نام تو نامہ کے کتم باز

جتنی بار پڑ ہو گے نام اور نامہ کی تجنیں تازہ لطف دے گی۔ امیر خسرو کے مطلع میں  
ایک خاص خوبی ہے۔ داستانِ عشق و جن کے مناسب خزینہ راز ہے اور قصۂ مجنوں کے  
ساتھ خزینہ پردازی عقلِ صنعتِ تضاد۔ مولاناظمی کا مطلع ہر مضمون کی مثنوی کا  
سرنامہ ہو سکتا ہے۔ امیر خسرو کا مطلع صرف داستانِ عشق کا طرہ و تار بن سکتا ہے۔

مولاناظمی

ایمیر خسرو

لے کار کشائے ہر چہ بستند (۲)      لے توبہ ہیں صفتِ منادار

نام تو کلید ہر چہ بستند      نام تو گرہ کشائے ہر کار

امیر خسرو کا شعر بہتر ہے مولاناظمی کے پورے شعر کا مضمون امیر خسرو کے دوسرے  
مصرع میں آگیا ”کار کشائے“ ”گرہ کشا“ زیادہ بلیغ ہے۔ ”گرہ کشا“ کی شکل کشائی پر دال ہے  
لہذا اس سے اظہارِ قدرتِ بیشیہ ہوگا۔

امیر خسرو کا پہلا مصرعہ ”اے توبہ میں صفت سزاوار“ مضمون و بندش دونوں میں  
لاٹانی ہے۔ اور المستیٰ لطیف صفت اکمال کی پوری تفسیر۔

مولانا نظامی امیر خسرو

اے ہست کنِ اساسِ ہستی (۳) اے قدرتِ توبہ چیرہ دستی  
کو تہِ زدرتِ دراز دستی ازیت پدید کردہ ہستی

مولانا نظامی کے اوّل مصرعہ کا مضمون امیر خسرو کے شعر میں زیادہ بیخ انداز میں موزوں  
ہوا ہے۔ قدرت اور چیرہ دستی سے کلام میں خاص زور پیدا ہو گیا جو حسبِ حال ہے۔  
نیت سے ہستی کا پیدا کر دینا قدرت کا اظہار بمقابلہ اساسِ ہستی کو ہست کرنے کے  
زیادہ کرتا ہے۔

مولانا نظامی امیر خسرو

اے ہفت عروسِ نہ عماری (۴) اے چار بباٹ ہفت پردہ  
بر در گہ تو پسرہ داری بر ہفت عروسِ عفت کردہ

مولانا نظامی کے یہاں مضمون زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔ ہفت عروس و نہ عماری کے  
واسطے پردہ داری بہت مناسب ہے۔ سب سے تیارہ کی جانبِ تصرفات و احکامِ نجوم  
منسوب ہیں ان کے لحاظ سے بھی پردہ داری بہت موزوں ہے۔ امیر خسرو کے  
یہاں چار بباٹ، ہفت پردہ، ہفت عروس، تین عدد جمع ہیں۔ مولانا نظامی کے  
یہاں صرف دو، ہفت عروس و نہ عماری۔ امیر خسرو کے شعر میں لفظ عقد عروس کے



نہایت مناسب ہے۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

لے آنکھ نہ بر طریق چو نی (۱۵) ہرچہ از تو لگان برم بچو نی

دانائے درونی د برونی آس من بوم و تو زاس برونی

مولانا نظامی نے سادہ مضمون بیان فرما دیا ہے۔ ایسر خسرو ایک دقیق فلسفہ پیدا کرتے ہیں۔ یہی جو بھی تصور اعلیٰ سے اعلیٰ ذات باری تعالیٰ کا ہم اپنے ذہن میں قائم کریں وہ ہمارے دماغ کی ایجاد ہو گا نہ ذات باری کا ادراک۔ لہذا وہ ایک ناقص ہستی کا ادراک و تصور ہو گا، نہ کامل واجب الوجود کا۔ ”آس من بوم“ پر غور کرو۔ ظلم و جہول انسان بڑی کاوش سے ایک مفہوم ذات باری کا قائم کرتا ہے اور اس پر بزم خود بڑے سے بڑے نتائج لیکن یہ نہیں سمجھتا کہ اس پردہ میں وہ خود چھپا ہوا ہے اور خود اپنے ہی بابت احکام صادر کر رہا ہے۔ جو بچوں ہے وہ چگونگی میں کس طرح ساسکتا ہے۔ اس راہ میں کیسے کیسے دعیان خود نے ٹھوکریں کھائی ہیں۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

لے سرمہ کش لبندیناں (۱۶) لے دیدہ کشائے دوبریناں

درباز کن دروں نشیناں سرمایہ دہ تہی نشیناں

اہل معرفت کو جو فیض مبدی فیاض سے پہنچتا ہے اس کا ذکر ہے۔ ایسر خسرو کا شعر بلند پایہ ہے۔ سرمہ کش اور دیدہ کشائے کو اول دیکھو۔ صفاتی و عارضی قوت اور ذاتی قوت کا

فرق ہے۔ جو آنکھ سر سے دیکھے وہ اُس آنکھ کو کہاں پہنچ سکتی ہے جو خود اپنی  
 قوت سے دیکھے۔ اس کے بعد بلندیں اور دوریں کے فرق پر غور کرو۔ بلندیں  
 شانِ رفعت کو ہو پرا کرتا ہے۔ عارف شش جہت میں نگاہ سے مطلوب کا جلوہ دیکھتا  
 ہے اور اُس کی نظر میں فوق و تحت سب یکساں ہے۔ دروازکن اور سرمایہ دہ کا فرق  
 بھی ملاحظہ ہو۔ درکھول مینے سے یہ حاصل ہے کہ نظارہ گاہ پیش نظر ہے، اہل بصر  
 اپنی نظر سے کام لیں۔ سرمایہ دہ سے یہ مراد ہے کہ نظارہ اور توفیقِ نظارہ سب  
 اُسی طرف سے ہے۔ نظارہ گاہ کے ساتھ قوتِ نظارہ بھی اُسی طرف سے آتی ہے۔  
 سرمایہ دہ سے فیض ذاتی مفہوم ہوتا ہے۔ دروں نشین و ہتی نشین دروں نشین میں  
 زیادہ سے زیادہ خلوتِ نشینی کا مفہوم ہے۔ ہتی نشین میں احتیاج و افلاس ہے جو  
 درِ کریم پر پہلا ذریعہ حصولِ فیض کا ہے۔ نظر کو مزید وسعت دو۔ جو خودی سے ہتی  
 ہو کر اور فنا کے مراتب طے کر کے سرحدِ بقا پر پہنچے اُس کی کامیابی اور رازِ اربی  
 کہاں تک پہنچے گی۔

ایسے خرد

مولانا نظامی

صاحبِ تویی آں دگر کہ ام اند (۱) قادر تویی آں دگر چہ باشد  
 سلطان تویی آں دگر غلام اند منم تویی آں دگر کہ باشد  
 مولانا نظامی کا شعر صاف بند پایہ ہے۔ ”ع“ سلطان تویی آں دگر غلام اند“ کو  
 امیر خسرو کا کوئی مصرعہ نہیں پہنچتا۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

اسے بر ورقِ تو درسِ ایام (۸) و تربیتِ تو یافت ایام  
ز آغازِ رسیدہ تا بانجام پیرایہ صبح و زیورِ شام

مولانا نظامی نے سادہ الفاظ میں یہ مفہوم ادا فرمایا ہے کہ زمانہ بآں ہمہ امتداد پس  
اس قدر وسعت رکھتا ہے کہ اُس کے سارے واقعات کی سرگزشت کتابِ قدرت  
کے صرف ایک ورق پر ثبت ہے۔ امیر خسرو تغیرِ مضمون کے ساتھ زیادہ دلکش الفاظ  
میں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عالم کی دلکش نیرنگیاں یہ قدرت ہی کی بخشی ہوئی ہیں۔  
ع پیرایہ صبح و زیورِ شام

کیا دلآویز مصرع ہے صبح کا نورانی لباسِ شام کا مضعِ زیورِ تنخیل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔  
مولانا نظامی کے شعرے درسِ ایام کا وقوع ثابت ہوتا ہے اور بس  
نتیجہ تعلیم نہیں معلوم ہوتا۔ امیر خسرو کے شعرے درسِ و نتیجہ درس دونوں  
ظہور پزیر ہیں۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے واہبِ عقل و باعثِ جان (۹) بوہم گشتہ از تو موجود  
باحکم تو ہست نیست یکساں حکم تو رواں بہ بود و نابود

مولانا نظامی نے صرف عقل و جان کے عطا و ایجاد کا تذکرہ فرمایا ہے، نیز یہ کہ حکم  
ربانی وجود و عدم دونوں پر یکساں نافذ ہے۔ امیر خسرو تمام مخلوق کا ایک زرع

لفظ ہمہ میں انحصار کر کے وسعت قدرت دکھاتے ہیں جس طرح ایک مصوّر تل کی برابر  
نقطہ میں ایک شہر کا منظر نمایاں کر دیتا ہے۔ دوسرے دونوں مصرعے مقابل پڑھو۔

ع با حکم تو بہت دینت یکساں

ع حکم تو رواں بہ بود و نابود

امیر خسرو کا مصرع زیادہ چست اور زور دار ہے۔ حکم الہی کا نفوذ و نفاذ جس قوت  
کے ساتھ امیر خسرو نے ظاہر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے لفظوں میں نہیں ہے۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

اے امر تر انفاذِ مطلق (۱۰) اے حکمت تو بہ امرِ مطلق

از امر تو کائنات مشتق عالم زد و حرف کردہ مشتق

مولانا نظامی کے اوّل مصرع سے امر الہی کا محض نفاذ علی الاطلاق عیاں ہوتا  
ہے۔ امیر خسرو کے مصرع میں امرِ مطلق کا عین حکمت ہونا بھی بیان ہوا ہے، اور یہی  
شانِ عدل ہے۔ مولانا نظامی کے پورے مصرع کا مضمون امیر خسرو کے ان دو لفظوں  
میں آگیا امرِ مطلق۔ از امر تو کائنات مشتق میں وہ لطف نہیں جو عالم زد و حرف کردہ  
مشتق میں ہے۔ صرف دو حرف سارے عالم کا مشتق ہو جانا قدرت پر زیادہ دلالت  
کرتا ہے بہ مقابلہ عظیم الشان امر الہی سے مشتق ہونے کے۔

راہِ توبہ نورِ لایزالی (۱۱) شرکتِ نبردِ بملکِ راہے

از شرکتِ شریکِ ہر دو خالی خاصہ کہ بملکِ چل تو شاہے

مولنا نظامی کے شعر کا پایہ بہت بلند ہے۔ نور لایزال نے جو برقی قوت مولنا نظامی کے کلام میں پیدا کی ہے اس کا عشرِ شیر بھی امیر خسرو کے شعر میں نہیں ہے۔ امیر خسرو نے شاہانہ غیرت کی بنیاد پر شرکت کی نفی کی ہے مولنا نظامی جلال ربانی کی برقِ زمین سے شریک و شرکت دونوں کی ہستی کو مٹاتے ہیں۔ وَبَلِّغْهُمْ آيَاتِكَ بَعِيدًا۔

مولنا نظامی امیر خسرو

در صنع تو کامل از عدد و بیش (۱۲) باریکی حکمت کہ داند  
عاجز شد عقل علت اندیش کہ کن کن تو نکتہ راند

مولنا یہ بیان فرماتے ہیں کہ تیزی بے شمار صنعتِ عقل علت اندیش کے عجز کا سامان ہے۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ چونکہ حکمت الہی کی باریکی کو پہنچنا محال ہے اس لئے اس کے امر و نہی میں کون عقل کو دخل دیکتا ہے۔ اس طے دعویٰ دلیل سے ثابت ہو گیا۔ اس کے علاوہ مولنا نظامی کے مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ بے شمار صنعت کو بچھکر عقل عاجز ہوتی ہے۔ امیر خسرو باریکی حکمت کی بے شمار عجز قرار دیتے ہیں جو ذرہ ذرہ میں عیاں ہے لہذا ہر ذرہ عجز عقل کے لئے کافی ہے۔

مولنا نظامی امیر خسرو

گرفت گرہ بہ چرخ دادی (۱۳) دعویٰ گری سپر پر تیج  
ہفتاد گرہ بدو کشاوی در محکمہ قضائے تو بیج

مولنا نظامی فرماتے ہیں آسمان میں اگر سات گرہیں (سبعہ ستارہ) دستِ قدرت نے

لگا دی ہیں تو ان کے ذریعے سے شرگرہیں کھول دی ہیں۔ یعنی آبائے علوی کے جو تصرفات عالم میں جاری ہیں ان سے ہزاروں کام ہو رہے ہیں۔ یا احکام نجوم کی جانب اشارہ ہو۔ سات گرهے کر شرگرہیں کھول دینا پر لطف مضمون ہے۔ فطری رعایت پر خیال کرو تو بد و بختا دی میں دو کا لفظ ہفت و ہفتاد کے مناسب ہے۔ امیر خسرو کا مضمون اس سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں کہ حکم الہی کے سامنے آسمان کیا چیز ہو محض ہیچ اور ناپزیر لہذا عظمت الہی کا اظہار امیر خسرو کے شعر میں زیادہ ہے۔ پہر کے ساتھ پر پیچ کا لفظ لطف خاص رکھتا ہے۔ نجومی اور فلکی آسمان کے جس حکم میں ہیں اُس سے آج تک بال بھر بھی نہیں نکلے۔

مولانا نظامی      ہیستہ خسرو

ترتیب جہاں چنانکہ بایست (۱۴) عالم ز تو شد بہ حکمت آباد  
کردی بمثابتہ کہ شایست      حکمت ز تو یافت آدمی زاد

مولانا نظامی کے پورے شعر کا مضمون ایک مصرع میں امیر خسرو نے زیادہ شاندار الفاظ میں لکھ دیا ہے۔ چنانکہ بایست اور بمثابتہ کہ شایست کا پورا مفہوم بہ حکمت آباد میں زیادہ بیخ پر ایہ میں آگیا ہے۔ دوسرے مصرع میں امیر خسرو شرف انسانی کو مومنہ قدرت قرار دیتے ہیں۔ یہ مضمون مولانا نظامی کے شعر میں نہیں ہے۔

بے کو کہنی ز کاف مژونے (۱۵) در کار تو آسمان زیونے  
کردی چو سپہ بستونے      وز کلک تو کون کاف مژونے

عظمتِ قدرتِ ربانی کا جو اظہارِ عُدکارِ تو آسمانِ زیوئے سے ہوتا ہے وہ ع  
 درِ کردی چو سپرِ بیوئے سے نہیں ہوتا۔ مولانا نظامی فلکِ بیوئے کی رفتِ دکھا کر  
 عظمتِ قدرتِ ثابت فرماتے ہیں امیرِ خسرو پستی و زبونی یعنی عظمتِ قدرتِ اس قدر  
 ہو کہ اُس کے سامنے عظمتِ آسمان کا تحیل بھی نہیں ہو سکتا ع ”بے کو کہنی ز کاف و فونے“  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بلا دشواری قدرتِ پہرِ سبے ستوں بنا دیا۔ کلامِ خسروی سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ کاف اور نون دو حرف لکھ دیئے بس یہ قدرت کے ردِ بڑ  
 یہ کائناتِ ہر ساری کائنات کی (جس کا آسمان ایک جزوِ اقل ہے) اب تم خود سمجھ  
 لو کہ کونسا مضمون زیادہ آسانی ظاہر کرتا ہے۔ اس مقابلے سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 منجملہ پندرہ اشارے کے چار شعر مولانا کے افضل ہیں گیارہ امیرِ خسرو کے۔

### مَضَامِینِ خَاصَّة

مولانا نظامی	امیر خسرو
لے مہچ خطے گشتِ زراول	لے بیش ز دانتِ خسرو مند
بے محبتِ نام تو مُستحل	فرمانِ تو نطقِ رازِ باں بند
لے خطبہ تو تبارک اللہ	لے سرِ توبتہ وہمِ راگوش
فیضِ تو ہمیشہ بارک اللہ	در معرفتِ تو عقلِ بیہوش
لے ہر چہ رمیدہ و آرمیدہ	لے جاں بہ جسدِ فگندہ تو
در کنِ فیکوں تو آفریدہ	ہر کس کہ بحسنِ تو بندہ تو

## مولاناظمی

## بہ خرو

اے مقصد ہمت بنداں	اے صانع جسم و خالق روح
مقصود دل نیا زنداں	مرہم نہ سینہ اے مجروح
ہم قصہ نامودہ دانی	اے نوردہ چرخ عالم
ہم نامہ ناموشہ خوانی	مردم کن آدمی و آدم
	اے بندہ نواز بندگی دست
	زان تو جہاں ز مغز تا پوست
	بودی تو نہ چرخ فتنے زمیں بڑ
	جز تو کہ تو اندایہ نہیں بود
	اندیشہ بہر بلندی و پست
	گذشت بد امت نزد دست
	گرد مت منت رسد بد امن
	پس فرق چہ باشد از تو تا من
	چوں حکم تو گرد آتشکارا
	کس را بہ چاؤ چوں چہ یارا
	کردی بہ ازل تمام کاری
	کز پہ کت نبود یاری



ایسر خرو

عاجز نہ از اساسِ حسرت  
تا یا رطلب کنی و نہ باز  
قفلِ ہمہ را کلید بر تو  
پہنانِ ہمہ پدید بر تو  
لے خاکِ براں سرورِ کز ہند  
بر خاکِ عبادت نشد خاص

مولانا نظامی کے اشعارِ خاص میں (یعنی جن کا مقابلہ ایسر خرو کے یہاں نہیں ہے) یہ شعر بہت بلیغ و نادر ہے

لے خطبہ تو تبارک اللہ فیض تو ہمیشہ ببارک اللہ  
تبارک اللہ و ببارک اللہ کا مقابلہ دیکھو۔ تبارک اللہ اشارہ ہے مَتَبَارَكَ اللَّهُ الْكَلِيمُ الْقَلِيمُ  
کی طرف۔ اشارہ اللہ کیا بلیغ خطبہ ہے۔ یہ اشعار بھی بہت خوب ہیں :

لے ہیچ خطہ نشد ز اَوَّل بے حجت نام تو مُسْتَحَل  
لے ہرچہ رمیدہ و آرمیدہ در کن فیسکوں تو آفریدہ

ایسر خرو کے اشعارِ خاص تعداد میں زیادہ ہیں۔ اشعارِ ذیل میں ان کا خاص درد و نیاز کا رنگ ہے

لے خالقِ جسم و صانعِ روح      مرہم نہ سیناے مجسّم روح  
لے بندہ نواز بندگی دوست      زان تو جہاں ز مغرنا پوست  
لے خاک براں سرورِ کراخلاص      بر خاکِ عبادت نہ شد خاص

اس رنگ کے اشعار مولانا نظامی کے یہاں نہیں ہیں۔ اشعار ذیل کی معرفت ملاحظہ ہو:

لے بیش ز دانشِ خرد مند      فرمان تو نطق را زباں بند  
لے سرِ توبتہ دہم را گوش      در معرفت تو عقل بہوش  
لے نور دہ چسپہ رخِ عالم      مردم کن آدمی و آدم  
بودی تو نہ چنچ و نہ زبیں بوڈ      جز تو کہ تو اند اینچیں بود  
چوں حکم تو گرد آتشکارا      کس را بہ چراؤ چوں چہ یارا  
کردی بہ ازل تمام کاری      کہ پہچ کست بنو دیاری  
عاجز نہ از اساسِ ساز      تا یا ر طلب کئی و انباز  
اندیشہ بہر بلندی و پست      بگزشت و بدامت نزدست  
گردستِ منت رسد بہ دامن      پس فرق چہ باشد از تو تہامن

آخر کے دو شعروں میں اُس غلطی کی اصلاح کی ہے جس میں فکر انسانی اپنے منتہائے کمال پر پہنچ کر مبتلا ہو جاتی ہے۔ جب وہ کُنہ واجب الوجود کے ادراک سے عاجز آجاتی ہے تو انکار کی جرات کر بیٹھتی ہے۔ امیر خسرو فکرِ نارسا کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ادراکِ حق تو انکار نہ کر بلکہ یہ سمجھ لے کہ مادی مخلوق اور ذات

مجرد کافرق مستلزم عدم ادراک ہے۔ عدم ادراک عدم وجود کو مستلزم نہیں۔

## مُتَاجَات

مولانا نظامی

ایسے خسرو

لے عذر پر پیر عذر خواہاں	عقل آبلہ پائے و کوئے باریک
عفو تو شیخ برکتاں	دائگاہ ہے چو موئے باریک
خسر کہ کینہ بندہ تست	توفیق اگر نہ رہ نہ ساید
در ہر چہ فتنہ فکندہ تست	ایں قفل بہ عقل کے کشاید
آں را کہ تو افگنی بہر زیت	لے عقل مرا کفایت از تو
برداشتش باز دے کیت	جستن زمن و ہدایت از تو
ہم رحمت تو بود کہ پیوست	من بیدل و راہ سہنا کیت
افکندہ نویش را دہ دست	چوں را بہرم توئی چہ با کیت
دستے کہ فنا و نفس خود راے	عاجز شدم از گرانہی بار
در مطرحِ یل بے سرو پائے	طاقت نہ چگونہ باشد ایں کار
بردار ز خاک رہ کہ پستم	سیکوشم و در تنم تو اں نیت
از دست رہا کن کہ مستم	کازرم تو بہت پاک از اں نیت
ہر چند تن گناہ پرورد	گر لطف کنی و گر کنی تہ
در حضرت قرب نیت در خورد	پیش تو یکیت نوش تا زہر

مولانا نطنای

ایسہ خسرو

شک در دل من بود کاسیرم  
 کز لطف زیم ز قسیرم  
 گر قهر سزلے ماست آخر  
 ہم لطف برائے ماست آخر  
 تا در نفسم کفایت است  
 فراق تو کے گزارم از دست  
 دانگہ کہ نفس باخرا آید  
 ہم خطبہ نام تو سراید  
 داں لخطہ کہ مرگ را پیچم  
 ہم نام تو در حوٹا پیچم  
 چوں گرد شود وجود پیتم  
 ہر جا کہ روم ترا پرستم  
 احرام گرفتہ ام بکویت  
 لیکہ زناں بہ جستجویت  
 احرام شکن بسی ز نمار  
 ز احرام شکستہ نگہ دار

با اینکہ گر پزیری این خاک  
 نقصان چه بود بہ عالم پاک  
 نزدیک خودم بخواس بدان تو  
 کز خود ابد الابد شوم دور  
 از یاد خودم کن آنچنان شاد  
 کز ہستی خود نیایم یاد  
 جانیم رساں کز اوج اخلاص  
 دیوم بفرشتگی شود خاص  
 در گلشن قدس کن ہنالم  
 گذار بہ گلشن و با لم  
 آن بخش کہ از تو ام دہ یاد  
 و اس وہ کہ براہ تو توان داد  
 خواہم بستایش تو بودن  
 من خود چه توانست ستودن  
 ہم تو دل پاک دہ زباں ہم  
 در رحمت خویش بلکہ جاں ہم

مولانا غفاری

ایسہ خسر

من بیکس و رضا نسانی	تا گوید ذکر تو بہ تمسین
ہاں لے کس بکیاں تو دانی	تنہا نہ زباں کہ جان دل نیز
یک ذقن ز کیمیا لے اخلاص	برگر نہ ہی ہیچ سام
گر بر مس من بنی شود خاص	آں جاں کہ بخویش زندہ مانم
آنجا کہ دہی ز لطف یک پہا	آں چشم دہم کہ میش بند
زر گرد خاک - در شود آب	عفو تو و جسم خویش بند
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم	آں پردہ کش کہ بار یابم
افلاس ہی شفاعت آرم	در پردہ صلاح کار یابم
تا غرق نشد سفینہ در آب	پیدا است کہ نیت از بہت
رحمت کن و دستگیر و دریاب	نقدیم بجز امید بر دست
ہمسم تو بہ عنایت الہی	افلاس ہیں از سر جو
آنجا قدیم رساں کہ خواہی	بختائے خزنیناے مقصود
از ظلمت خود را نیم دہ	گیرم کہ نیم بلطف در نور
با نور خود آشنائیم دہ	آفرینہ کہ بندہ ام بریں در
پردار مرا کہ اوفتادم	گر رحمت تست بر نکو زیت
از مرکب جہد خود پیادم	رحمت کن بندگان بد کیت

مولانا نظامی

ہیبر خرد

روزیکہ مرا ز من ستانی	چوں زان تویم پاک و ناپاک
ضلع مکن از من آں چہ دانی	ہم تو بکہم نگر دریں خاک
وانکہ کہ مرا بہ من دہی باز	آخسر نہ گم سرشتہ قت
یک سایہ لطف بر من انداز	نیک بد من نوشتہ قت
آں سایہ کہ از چرخ دوست	چوں من قسم از تو می پریم
آں سایہ کہ آں چراغ نورست	گر نامہ سید بود گیسم
تا با تو چہ راغ نور گردم	جرم منکر کہ چارہ سازی
چوں نور ز سایہ دور گردم	طاعت مطلب کہ بے نیازی
بے یاد تو ام نفس نیاید	گرفصل تو رجعت نہ ریزد
باید تو یاد کس نیاید	از طاعت چوں من چہ خیزد
گرتن جہت سرشتہ قت	فردا کہ ز بندہ را ز پرسی
در خط خستی نبشتہ قت	ناکر دہ و کردہ باز پرسی
گر باز بد اورم نشانی	چوں میدانی بکار ستم
لے داورد اوراں تو دانی	شرمندہ مکن بسبب جہم
	از رحمت خویش کن درم باز
	بے آنکہ ز کردہ پرسم باز

ایسہ خسر د

عفو تو کہ مشعلت پر نور  
از ظلمتِ راہ من مکن دور  
روشن کن ازاں منظر ہم را  
کاری بحسبِ شاگسم را  
زیناں کہ امید وارم از تو  
خواہش بجز این ندارم از تو  
کاذم کہ دم زتن بر آید  
بانام تو جان من بر آید  
در حبلہ قدس بخش جایم  
تا با تو بجانب تو آیم  
آں راہ منسا من نہانی  
کاذر تو رسم دگر تو دانی

مناجات کے تین جز ہیں جو خود خالق اکبر نے سورہ فاتحہ کے ذریعے سے تلقین فرمائے  
ہیں۔ اول ستائش، دوم نیایش، سوم گزارش ستائش کا حصہ زیادہ تر حمدیں ختم ہو لیتا  
ہے۔ مناجات کے لئے نیایش و عرض حال دو جزوہ جاتے ہیں۔ نیایش کی جان عجز و شکی

گزارش دعا کی نیت یہ دیکھنا ہے کہ بارگاہِ عالی میں کیا دعا پیش کیا۔ ستائش کے  
منونے تم کافی دیکھ چکے۔ اب نیایش و گزارش کی کچھ کیفیت معلوم کرو۔

(نیایش)

مولانا نظامی

ایسر خرد

لے عقل مرا کفایت از تو	لے عذر پر پر عذر خواہاں
جتن زمین و ہدایت از تو	غفو تو شفیع برگناہاں
من بیدل و راہ ہمناک ست	خبر و کہ کیمنہ بندہ قت
چوں راہبرم توئی چہ پاک ست	در ہر چہ قد فگندہ قت
عاجز شدم از گرانی بار	ہم رحمت تو بود کہ پیوست
طاقت نہ چگونہ باشد اس کار	افگندہ تویش را دہ دست
گر قہر سزائے ماست آخر	دستہ کہ قہر نفس فر دہ
ہم لطف برائے ماست آخر	در مطرح یل بے سرو پائے
بردار مرا کہ اوفتادم	ہر چند تن گناہ پرورد
از مرکب جد خود پیادم	در حضرت قرب نیست در خورد
تا و ز نفسم کفایتی ہست	با اینہمہ گر زیری اس خاک
فراق تو کے گزارم از دست	نقصاں چہ بود بہ عالم پاک
وانکہ کہ نفس باخرا آید	خواہم بہ ستائش تو بودن
ہم خطبہ نام تو سر آید	من خود چہ توانست ستودن



مولانا قاضی

ایسر خسرو

چون گرد شد و وجودِ پستم  
 ہر جا کہ روم ترا پرستم  
 من بیکس در خفا نمانی  
 ہاں لے کس بکیاں تو دانی  
 پیش تو نہ دیں نہ طاعتِ آرم  
 افلاسِ تہی شفاعتِ آرم  
 گر تن جہے سرشتِ تست  
 و رخطِ ختنی نبشتِ تست  
 گر باز بہ اورم نشانی  
 لے داورِ داوراں تو دانی  
 ہم تو دلِ پاک دہ زباں ہم  
 در مدحتِ خویش بلکہ جاں ہم  
 پیدا است کہ نیت از ہمہ ہست  
 نقدیم بجز امیس در دست  
 افلاسِ بین و از سرِ وجود  
 بکشائے خزینہائے مقصود  
 گیرم کہ نیم بلطف در خور  
 آخر نہ کہ بندہ ام بریں دور  
 گر رحمتِ تست بر نکوزیت  
 رحمتِ کُن بندگانِ بدکیت  
 چونان تو ایم پاک و نا پاک  
 ہم تو بکرم نگر دریں خاک  
 آخر نہ کلمِ سرشتِ تست  
 نیک و بد من نوشتہ تست  
 جرمِ منکر کہ چارہ سازی  
 طاعتِ مطلب کہ بے نیازی

ایسر خسرو

گر فضل تو رحمتے نریزد

از طاعت چوں منے چہ خیرد

مجموعہ اشعار پڑھنے سے عجز و شکستگی کا رنگ امیر خسرو کے اشعار میں زیادہ نمایاں ہے۔  
بندہ کینہ، تن گناہ پرورد، خاک بندہ در، ناپاک، غدر خواہ، بے سرو پا، افلاس،  
رحمت، عفو، شفیق، یہ عاجزانہ الفاظ امیر خسرو کے یہاں ہیں۔ مولانا نظامی کے یہاں  
اس رنگ کے الفاظ بیدل، عاجز، وجود پست، افلاس تھی، بیکس، تن جھٹے، شفاعت،  
اور لطف ہیں۔ خود ان الفاظ کا مقابلہ کرو تو با اعتبار اکثر امیر خسرو کے الفاظ میں  
انکسار و شکستگی زیادہ پاؤ گے۔

ایسر خسرو

مولانا نظامی

بردار مرا کہ اوفتادم (۱) دستے کہ قنادنفس خود رائے

از مرکب جہد خود سپادم در مطرح سیل بے سرو پائے

بردار راستے۔ اس موقع پر دستے کلمہ دطلب کرنا بمقابلہ بردار کے زیادہ موثر ہے۔  
مولانا نظامی کے شعر میں یہ مضمون ہے کہ ایک شخص گھوڑے سے گر گیا ہے اور کہتا ہے  
بردار! اٹھاؤ! امیر خسرو یہ سہان دکھاتے ہیں کہ ایک شخص سیلاب میں اچھلتا ڈوبتا  
چلا آتا ہے اور چلاتا ہے دستے! (ہاتھ پکڑنا) بتاؤ دیکھنے والے کے دل پر کس کا درد زیادہ اثر  
کرسے گا؟ یقیناً ڈوبنے والے کا۔ فرض کرو تم دونوں واقعے ایک ساتھ اپنی آنکھ سے

دیکھتے ہو۔ ڈوبتے ہوئے کو بچ کر گھوڑے سے گرنے والے کو اٹھاؤ گے۔ سوار  
گھوڑے سے گر کر اکثر خود دامن جھاڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جو سیلاب میں بے قابو ہو جائے  
اُس کو خدا ہی بچائے تو بچے۔

مولانا نظامی ایسہ خسرو

گرتے نہ نزلے است آخر (۱۲) گر رحمت تست بر کموزیت  
ہم لطف برائے است آخر رحمت کن بندگانِ بدکیت  
نیا زندانہ ناز مولانا نظامی کے یہاں ہے، امیر خسرو کے یہاں شانِ عجز۔ اول لطف  
اور رحمت کا موازنہ کرو۔ پھر اس عاجزانہ سوال پر غور کرو۔

رحمت کن بندگانِ بدکیت؟  
مولانا نظامی ایسہ خسرو  
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم (۱۳) افلاسِ بین و از سرِ بود  
افلاسِ تہی شفاعت آرم بکشائے خزینہائے مقصود

اپنے اپنے رنگ میں دونوں شعر لاجواب ہیں۔ خسروی عجز، مولانا نظامی کے شعر میں ہے  
اور نظامی شوکت امیر خسرو کے شعر میں۔ امیر خسرو کے سوال میں بھی اس موقع پر شانِ خسروی  
بکشائے خزینہائے مقصود

افلاسِ بود و خزینہ مناسب الفاظ ہیں۔ مولانا کے یہاں ”تہی“ کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی ہے  
مولانا نظامی ایسہ خسرو  
یک ذرہ ز کیمیائے اخلاص (۱۴) جائیم رساں کز افواجِ اخلاص  
گر برسِ من نہی شود خاص دیوم بفرشتگی شود خاص

مولانا نظامی ایک ذرہ اخلاص کے طالب ہیں۔ امیر خسرو اچھے اخلاص پر مصروف  
چاہتے ہیں۔ میں کو سونا کر دینے سے دیو کو فرشتہ بنا دینے میں زیادہ ترقی ہے۔  
امیر خسرو کا مضمون زیادہ بلند ہے۔

(گزارش)

امیر خسرو

مولانا نظامی

روزیکہ مرا ز من ستانی	زیناں کہ اُس دوارم از تو
ضائع کن از من آن چہ دانی	خواہش بجز این ندارم از تو
وانکہ کہ مرا بہ من دہی باز	کاندم کہ دم ز تن بر آید
یک سایہ لطف بر من انداز	با نام تو جان من بر آید
آن سایہ کہ از چراغ دورست	در جہلہ قدس بخش جا یم
آن سایہ کہ آن چراغ نورست	تا با تو بہ جانب تو آیم
تا با تو چہ راغ نور گردم	آن راہ نما بہ من نہانی
چوں نور ز سایہ دور گردم	کاندر تو رسم دگر تو ذانی

مولانا نظامی نے دو سوال کئے ہیں۔ ایک اوّل شعر میں ضائع کن از من الخواس  
میں قبولِ عمل کا پہلو ہے۔ دوسرے سوال کا بیان دوسرے شعر سے شروع ہو کر چوتھے  
پرفہم ہوتا ہے۔ انتہایہ ہے ع

تا با تو چہ راغ نور گردم

امیر خسرو صرف ایک سوال کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ع  
 خواہش بجز ایسے ندارم از تو

سوال کی انتہا یہ ہے ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

دونوں انتہائی مصرعوں پر غور کرو اور دیکھو کہ فغانی اللہ کا مضمون کس میں زیادہ  
 نمایاں ہے؟ یقینی امیر خسرو کے مصرع میں۔ دیکھو مولانا نظامی کا مدعا ختم ہو جاتا ہے ع

تا با تو چراغ نور گردم

امیر خسرو فغانی اللہ کے بعد بھی ترقی دراج کے آرزو مند ہیں ع

کا نذر تو رسم دگر تو دانی

دگر تو دانی میں دراج کی انتہائیں علم قدیم غیر متناہی ہے۔ علیٰ ہذا سوال کی بھی  
 انتہائیں۔ جہاں تک رسائی فہم تھی، مدعا ظاہر کیا اور خوب ظاہر کیا۔ آگے حضرت  
 کریم کے علم قدیم سے حوالہ کر دیا۔ افوض اھریٰ الی اللہ۔ مولانا نظامی کے یہاں  
 نور سایہ اور چراغ کا تلازمہ بہت خوب ہے۔ امیر خسرو نے صاف صاف الفاظ میں  
 مدعا عرض کر دیا ہے۔ اول مجلہ قدس میں مقام چاہتے ہیں پھر وہاں سے رفیق علی کی  
 رفاقت میں قدم آگے بڑھا ہے ع

تا با تو بہ جانب تو آیم

انتہائے سیر ع

### کاندھرتو رسم دگر تو دانی

نہیں نہیں کچھ انتہا ہی نہیں۔ لفظ نہانی کس قدر بلیغ و حسب حال ہے۔ امیر خسرو نورِ ظلمت کے مضمون کو دوسرے عنوان سے بیان کرتے ہیں:

عفو تو کہ مشعلیت پر نور      از ظلمتِ راہ من مکن دور  
روشن کن ازاں فطر ہم را      کاری بہ سحر شبانگہم را  
ظلمتِ شب کو نور سحر سے بدل دینا کمالِ تنویر ہے۔ ان دو شعروں کا مقابلہ کرو۔

مولانا نظامی (۲) ایسے خسرو

وانگہ کہ نفسِ باختر آید      کاندھم کہ دم زرقن بر آید  
ہم خطبہ نام تو سہ آید      بانام تو جان من بر آید

ظاہر ہے کہ مضمون دونوں شعروں کا ایک ہی یعنی خاتمہ تیرے نام پر ہو۔ خطبہ کے لفظ سے مولانا نظامی کے مصرع میں خاص شانِ بلاغت پیدا ہو گئی ہے۔ بیان امیر خسرو کا زیادہ موثر ہے جو موقع کے بالکل مناسب ہے۔ مولانا نظامی فرماتے ہیں جب نفسِ آخر ہو (زندگی ختم ہو) تو تیرے نام کا خطبہ پڑھ رہا ہو۔ امیر خسرو فرماتے ہیں جب دم نکلے تو جان تیرا نام لیتی ہوئی نکلے۔ جان اور نفس میں جس قدر فرق ہے اسی قدر نام کی محبوبیت میں فرق اسلوبِ بیان سے مفہوم ہو گا۔ امیر خسرو کے کلام میں 'بانام تو' میں لفظ 'بانے' خاص لطف پیدا کیا ہے جو رفاقت پر دلالت کرتا ہے۔ مولانا کے شعر میں نفسِ نام پاک لیتا ہوا ختم (آخر) ہو رہا ہے۔ امیر خسرو کے کلام میں جان نام پاک

کے ساتھ جا رہی ہے۔ 'برآید' پر غور کر کے دیکھو کہ کہاں۔ کچھ شبہ نہیں کہ یہ خوبی مضامین حضرت نظام المشائخ کی صحبت کا فیض ہے۔ رضی اللہ عنہ۔

مولانا نظامی کے اشعار ذیل نہایت طبع اور اثر بخیر و نیاز میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

من بکس و رضا نہانی	ہاں لے کس بکیاں تو دانی
پیش تو نہ دیں نہ طاعت آرم	افلاس تہی شفاعت آرم
گر تن جٹے سرشتہ تست	ور خط ختنی نبشتہ تست

ہاں لے کس بکیاں سبحان اللہ۔ ایضاً شعر کا مضمون اور تقابل الفاظ کمالِ استادی ہے۔

### نعت

مولانا نظامی	ایسے خسرو
لے ختم پیمبر ان مرسل	شاہِ رسل و شفیع مرسل
حلوئے پین و یخِ اوّل	خورشید پین و نورِ اوّل
لے حاکم کشور کفایت	سلطانِ ممالک رسالت
فرماں دہِ جہل و ولایت	طغرلے صحیفہ جلالیت
لے خاکِ تو تو تیاے بنیش	ہم نور دہِ چہرِ غِ بنیش
روشن بہ تو چشمِ آفرینش	ہم چشم و چراغِ آفرینش
خاکِ تو ادمِ روئے آدم	گنجینہ کیمیاے عالم
نورِ تو چہرِ غِ ہر دہِ عالم	پیش از ہمہ پیشوئے عالم

مولاناظمی

ایسہ خرو

ہر کہ آرد با تو خود پرستی	سر کو بی مخالفان ابر
شمیر ادب خرد دوستی	تن پوش برہنگان محشر
اے شاہ سوار ملک ہستی	شاہنشہ تخت آسانی
سلطان خرد بہ چہرہ دہستی	خوانندہ تختہ نہانی
اے بر سر سدرہ شاہراہی	محبوبہ کنائے پردہ غیب
فے بر سر عرش تکیہ گاہی	گنج خزانہ نہائے لاریب
رفقہ زورائے عوش والا	پروانہ رسانِ ظلمت و نور
ہفتاد ہستاد پردہ بالا	وز نور و دُعاں نوشتہ منشور
اے صدر نشین ہر دو عالم	یئس ز دہانش دُرفشا ندہ
محراب زمیں و آسماں ہم	طاہش وان یکا د خواندہ
گشتہ زمیں آسماں ز دینت	نامش بہ سریر بادشاہی
نے نے شدہ آسماں زمینت	تو قیغ سپیدی و سیاہی
ہر عقل کہ بے تو پے نبردہ	جار و ب ز نمان بار گاہش
ہر جاں کہ نہ زندہ تو - مردہ	از پُرفرشتہ رُفتہ راہش
عقل اہر چہ خلیفہ شکر فست	شمیر سیاحتش سرا انداز
بر لوح سخن تمام حرف رست	شمیر ز بانہش گوہر انداز



مولانا نظامی	ایسر خرو
ہم منہ مویدی ندارد	ذیل کنفش زفتنا دور
تا دین محمدی ندارد	خاک قدمش بید صانور
سے شاہ مقربان در گاہ	در کتب کاف نون شب رنو
نام تو و رائے ہفت زر گاہ	ز و جملہ رسل و و حرف آموز
صاحب طرف ولایت جود	گلک از صفتش زباں پریدہ
مقصود جہاں جہاں مقصود	نہ بجز ز گلک اد چکیدہ
سر جوش حلاصہ معانی	لشکر کش آسماں غلامش
سر چشمہ آب زندگانی	تو نیک کلاہ کردہ نامش
سرخیل توئی و جبہ نیل اند	خورشید بہ نیلگوں عماری
مقصود توئی ہمہ طفیل اند	دربان درش بہ پردہ داری
سلطان سیر کائناتی	
شاہنشہ کشور جیاتی	

مولانا نظامی کے مطلع کے مصرع اول میں صرف ایک صفت ختم رسالت کا ذکر ہے۔  
 دوسرے مصرع بہت مشہور ہے اور اس میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اول  
 و آخر شرف کو نہایت لطیف و مرغوب پیرایہ میں بیان فرمایا ہے۔ یعنی لمح اول حلو پرین  
 خوان کریم پر دستور قدیم کے مطابق آغاز نمک سے ہوتا ہے۔ خاتمہ حلوہ یا ششربنی پر۔

جب کائنات کا خوان کرم بچھا تو اُس پر صلائے عام کا آغاز و انجام ذات اقدس سے ہوا۔ روحی فداہ۔ نہ صرف یہ بلکہ جس طرح نمک قوام بدن کا باعث اور غذا میں لطفِ ذوق پیدا کرنے والا ہے اسی طرح ذات ہمایوں قوام و صلاحِ عالم کا اصلی سبب اور جمالِ مبارک تمام کائنات کا نمک اور حُسن تھا۔ خاتمہ و ستر خوان کا حلوہ پر ہوتا ہے جو علاوہ خوش ذائقہ ہونے کے ہضمِ طعام ہونے کی حیثیت سے غذا کے اصل مفاد کے حصول کا ذریعہ ہوتا ہے۔ شیرینی ذوق کی اعلیٰ ضیافت ہے۔ اسی طرح ذات مبارک پر رسالت کا خاتمہ تمام اگلی رسالتوں کی تعلیم کی کامیابی اور مرغوب ترین انجام تھا۔ امیر خسرو کے مطلع کے اوّل مصرع میں دو صفیں مذکور ہیں ایک سروری انبیا و دوسری شفاعتِ مذنبین۔ دوسرا مصرع بہت بلند پایہ ہے۔

حلوئے پسین و ملحِ اوّل

امیر خسرو فرماتے ہیں: ”ع“ خورشیدِ پسین و نورِ اوّل۔ اس مضمون میں قابلِ غور یہ ہے کہ خورشید کے طلوع ہوتے ہی سارے تارے نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں اور خورشید کا تہنا قائم مقام بن جاتا ہے۔ آفتاب رسالت کے طلوع ہونے سے تمام ادیانِ سابقہ کے انوار محو ہو گئے اور نورِ حق کی روشنی سے عالمِ رشکِ روزِ روشن بن گیا۔ دیکھو ایک لطیف مضمون۔ سورج کا ٹکنا ستاروں کے فنا کا باعث نہیں ہوتا بلکہ اُن کے انوارِ نورِ آفتاب میں محو و جذب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح شرعِ محمدی نے تمام ادیان کی فوجیوں کو احاطہ کر لیا ہے۔ ملحِ اوّل کے مقابل نورِ اوّل حدیث کا مضمون ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُورًا اور شان و جلالت کے عین مطابق۔ مائیکتی شیرازی کا مصرع

نور شید پین صبحِ اَوَّل

صبحِ اَوَّل میں وہ عالم نہیں جو نورِ اَوَّل میں ہے۔

ایسہ خرو

مولانا نظامی

اے حاکمِ کشور کفایت (۲) سلطانِ ممالکِ رسالت

فراں وہ جملہ ولایت طغرائے صحیفہ جلالت

امیر خسرو کے شعر کا ترغ کسی شرح کا محتاج نہیں۔ حاکمِ کشور کفایت کے مقابل سلطانِ ممالکِ رسالت ہر لفظ زور و شکوہ میں بڑھ کر ہے۔ ع فراں وہ جملہ ولایت ع طغرائے صحیفہ جلالت۔ مضمون اگرچہ جہاں تاہم شکوہ الفاظ محتاج بیان نہیں۔

ایسہ خرو

مولانا نظامی

لے خاک تو توتا ہے بنش (۳) ہم نور وہ چسپاں بنش

روشن بہ تو چشمِ آفرینش ہم چشمِ چراغِ آفرینش

تو تیا آنکھ کو قوت دیتا ہے جس سے ایک شخص دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ عالم روشن ہو۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ چراغِ بنش کا نور تیز کر دیا جس سے ہزاروں آنکھوں کے سامنے منظرِ حقیقت روشن دیاں ہو گیا۔ دوسرے مصرع میں روشن کا مقابلہ چشمِ چراغ سے کر د علاوہ شوکتِ الفاظ کی قوت ہر ایت صاف دیدہ افروز ہوگی۔ نہ صرف آنکھیں کھولیں

بلکہ شاہ راہ معرفت پر چراغ بھی رکھ دیا۔ امیر خسرو کا دوسرا مصرع یہی ع  
 خاکِ قدمت بید ہا نور

مقابلہ کرو۔ ع

اے خاکِ تو تو تیا بے بنش

فرق صاف روشن ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

خاکِ تو ایدم روئے آدم (۴) گنجینہٴ کیمیا کے عالم  
 نورِ تو چراغِ ہر دوعالم پیش از ہمہ پیشوائے عالم  
 مولانا نظامی کے اول مصرع میں خاکِ پاک روئے آدم کی رونق کا باعث ہے۔ ایدم  
 آدم کا تناظر ہے۔ امیر خسرو نے کیمیا کے عالم سے اس صفت کو بیان کیا جس نے  
 قلب کی ماہیت بدل کر من سے کندن بنا دیا۔ ظاہر کی رونق سے اندرونی صفائی  
 پیدا کرنے میں زیادہ کمال ہے۔ دوسرے مصرعوں کا مضمون جدا جدا ہے۔ بندش  
 دونوں کی قابلِ داد ہے۔

ہر کہ آرد با تو خود پرستی (۵) سر کو بہ مخالفانِ ہستہ

نمیشیرِ ادبِ خود دوستی تن پوشِ برہنگانِ محشر

مولانا نظامی کے شعر میں صرف شانِ جلال کا ظہور ہے۔ امیر خسرو نے پہلے مصرع میں  
 اس مضمون کو ختم کر کے دوسرے میں شانِ رحمت بھی دکھلا دی ہے اور کیسے دلگداز

الفاظ میں سع

تن پوش برہنگانِ محشر

صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ۔

ہم مضمون دہم قافیہ اشعار کا مقابلہ ختم ہو چکا۔ باقی اشعار دونوں استادوں کے اپنے اپنے رنگ میں فرد ہیں۔ مولانا نظامی کے حبِ ذیل اشعار کس قدر بلیغ ہیں:

لے صدر نشین ہر دو عالم	محرابِ زمیں و آسماں ہم
گشتہ زمیں آسماں ز دینیت	نے نے شدہ آسماں ز مینیت
ہر عقل کہ بے تو ہے بے بردہ	ہر جاں کہ نہ زندہ تو ہے مردہ
سرجوشِ خلاصہ معانی	سرچشمہ آبِ زندگانی
صاحبِ طرف و ولایتِ جود	مقصودِ جہاں جہاں مقصود
سرخیل توئی و جسدِ خلیل اند	مقصود توئی ہمہ طفیل اند

ایسر خضر کے اشعار ذیل غالباً زیادہ بلیغ اور شانِ رسالت کے مظہر ہیں۔

مچو بہ کٹائے پرودہ غیب	گنجِ خزینہ سائے لاریب
پروانہ رساںِ ظلمت و نور	وزِ نور و دغاںِ نوشتہ منشور
لیس ز دہانش دُرفشانہ	طاہاش وان یکا دخوانہ
جاروبِ زنانِ بارگاہِ ہش	از پیرِ فرشتہ رفته راہِ ہش
در کتبِ کاف و نونِ شبِ روز	ز دجلہ رسل و حرفِ آموز

## معراج

معراج کے ذکر میں معرکہ کا مقام قرب خاص کا بیان ہے اور وہاں کمال شاعری معلوم ہوتا ہے۔ سب سے اوّل یہ دیکھنا ہے کہ دونوں استادوں نے اس موقع پر کیا پیرایہ اختیار فرمایا ہے۔

مولانا ظہار

ایسے خرد

ہم حضرت ذوالجلال دیدی	دید آں چہ عبا رتقش نسجد
ہم ستر کلام حق شنیدی	در حوصلہ خضر دنگنجد
از غایت فہم و نور ادراک	ویدار خدائے دید بے غیب
ہم دیدن وہم شنیدنت پاک	گفتار ز حق شنید بے ریب
در خواستی آں چہ بود کامت	زاں گفت و شنید بے کم و کاست
در خواستہ خاص شد بنامت	ہم گفتن وہم شنیدنت راست
از قربت حضرت الہی	کرد از کف غیب شربت نوش
باز آمدی آں چنانکہ خواہی	کہ ہستی خویش شد فراموش
گلنار شگفتہ از حبیبیت	ایزد ز کمال ہمد بانی
توقع کرم در آستینت	دادش بہ کمال ہر چہ دانی
آوردہ براتِ رسنگاراں	بنواخت بہ عزتِ سلامش
از بہر چو ماشکتہ کاراں	بسپرد و دلیعتِ کلامش

ایسہ خیر

مقصود و دو کوں برتنش رنجیت  
گنجِ دو جہاں بد امنش رنجیت  
باجخشِ پاک بندہ پاک  
آمد سوئے بند خانہ خاک  
آورد از حضرت خداوند  
منشورِ نجباتِ عاصی چند

مولانا نظامی نے تصریح فرمادی ہے

ہم حضرت ذوالجلال دیدی ہم میر کلام حق شنیدی  
امیر خسرو نے جن الفاظ میں اس موقع کا ذکر کیا وہ بہت ملین و پر معنی ہیں  
دید آں چہ عبارتش نسجد در جو صلہ احسنہ و گنجید

وہ نفل ضرور ایسا ہی تھا جو وسعت عبارت اور وصلہ خرد و دونوں سے ماورا تھا

مولانا نظامی کے مطلب کو امیر خسرو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے

دیدارِ خداے دید بے غیب گفتارِ زحق شنید بے ریب

دیدارِ خداے دید بے غیب میں جو شانِ رویت ہو وہ غالباً ہم حضرت ذوالجلال ہی  
میں نہیں ہے۔

مولانا نظامی

ایسر خسرو

از غایتِ فہم و نورِ ادراک

زاں گفت و شنید بے کم و کاست

ہم دیدن و ہم شنیدنِ پاک

ہم گفتن و ہم شنیدنِ راست

مولانا نظامی کا پہلا مصرع بہت ہیچ ہے اور رسالت کے فہم و ادراک کی شان نہایت پر معنی الفاظ میں ظاہر فرمائی ہے۔ وہ موقع جس اہتمام و احتیاط کا تھا اُس کا اظہار امیر خسرو کے الفاظ ”بے کم و کاست“ اور ”راست“ میں لفظ ”پاک“ سے زیادہ مصرح ہے۔ غنایتِ سرمدی کا ذکر مولانا نظامی ان الفاظ میں فرماتے ہیں ۛ

درخواستی آں چہ بود کاست

درخواستہ خاص شد بہ نامت

یعنی جو کچھ مقصود تھا آپ نے چاہا اور جو چاہا غنایتِ خاص سے عطا ہوا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ۛ

ایزد بہ کمالِ مہربانی

داؤش بہ کمالِ ہرچہ دانی

اوّل تو بے مانگے بخش پھر کمالِ مہربانی کو کمالِ بخشش کے ساتھ ملا کر غور کر دو ذہن عطیہ الہی کی غفلت سے مالا مال ہو جائیگا۔ خداوند ذوالجلال کمالِ غنایت سے بخشش علی وجہ الکمال فرمائے تو اُس کا انداز کون کر سکتا ہے۔ اسی لئے امیر خسرو زورِ کلام مزید ترقی دیتے ہیں اور فرماتے ہیں ”ہرچہ دانی“ امیر خسرو کے ان اشعار کو پڑھو لطفِ سرمدی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا ۛ

کرد از کتبِ غیبِ شربتِ نوش

کز بہتی خویش شد فراموش



بنوخت بہ عزتِ سلامش      بسپرد و دلیتِ کلامش  
مقصودِ دو کون بر تنش ریخت      گنجِ دو جہاں بد امنش ریخت  
مراجعتِ ملاحظہ ہو۔ مولانا نظامی

از قربتِ حضرتِ الہی      باز آمدی آں چنانکہ خواہی  
گلنارِ شگفتہ از جبینت      توقیعِ کرم در آستینت  
آوردہ براتِ رنگاراں      از بہرِ چو باشکستہ کاراں  
ایسر خسرو

بخششِ پاک بندہ پاک      آمد سوئے بند خانہ خاک  
آورد ز حضرتِ خداوند      منشورِ نجاتِ عاصی چند  
مولانا نظامی کا دوسرا شعر بیت بندہ پاک ہے۔ خصوصاً دوسرا مصرع ”توقیعِ کرم در آستینت“  
ایسر خسرو نے بخششِ پاک بندہ پاک پر آمد سوئے بند خانہ خاک پر میں کمال  
عبودیت کو جو کمال محمّی، عیاں فرمایا ہے۔ کیا پاکیزہ مصرع ہے ع  
بخششِ پاک بندہ پاک

اس شعر کو ان اشعار کے ساتھ ملا کر پڑھو جو قرب خاص کے بیان میں گزرے،  
حفظ مراتب اور پاسِ ادب کی داد دل سے نکلے گی۔

مولانا نظامی کے اخیر شعر کا ایسر خسرو کے اخیر شعر سے مقابلہ کرو گے تو ایسر خسرو کا  
شعر زیادہ چست معلوم ہوگا۔

ایک اور موقع دیکھو حضرت جبریل علیہ السلام کی آمد:

ایسہ خرو

مولانا نظامی

از سداں رسید مرغِ والا	جبریل رسید طوق در دست
خواندش بہ نوید حق تعالی	کز بہر تو آسماں کمر بست
آورد جنبہ فلک گام	ہر ہفت فلک کہ حلقہ بستند
فردوس نورد و فرقد آشام	نظارہ تست ہر چہ بستند
داد از منہ جنبہ داری	بر خیز و ہلانہ وقت خواب ست
شد را بہ جنبہ شہسوری	مہ منظر تو آفتاب ست
آں شاہ سوار آسماں گرد	لگے باقی تیاریوں کا ذکر کر کے فرماتے ہیں:
آہنگ گشت آسماں گرد	مشب شب قدر تست در یاب
	قدر شب قدر خویش در یاب
	آرایش سرمدی ست مشب
	معراج محمدی ست مشب

اشعار بالا کے مقابلہ سے واضح ہو گا کہ غالباً حفظ مراتب کلام خسروی میں زیادہ ہجری۔

اور زور کلام مولانا نظامی کے یہاں۔

روانگی معراج کے موقع پر:

مولانا نظامی

اول ز سرائے ام ہانی	سر بر زدہ زیں سرائے فانی
شد محسوم کعبہ بیانی	بر اوج سرائے ام ہانی

ایسے خرد

پس داد بابر نے مقوس

محراب بہ قبلہ مقدس

در قبلہ شد وہ بہ قعدہ نشت

تخریمہ بہ قبلہ سہابت

علاوہ خوبی کلام امیر خسرو کے اشعار میں شان عہدیت کا پورا جلوہ ہے۔

ایسے خرد

مولانا نظامی

باز ارجت گزشت برعائے

باز ارجت بسم شکستی

بنہاد بہ نطع بے جہت پائے

از زعمت فوق و تحت رستی

سر زان سے کائنات بر کرد

خزگاہ بروں ز دی ز کوئین

لکب ازل وابد نطسہ کرد

در حجلہ قریب قایب تو سین

زور کلام امیر خسرو کے یہاں زیادہ ہے۔ دیکھو انسان جب کسی بلند مقام پر پہنچتا ہے تو

شوق سے چاروں طرف کا منظر دیکھتا ہے۔ امیر خسرو نے کیا نظارہ گاہ پیدا کیا۔ ع

لکب ازل وابد نطسہ کرد

مولانا نظامی کا یہ شعر

اللہ ملک زد و در خوا ندہ

جبریل نہ ہم ہریت ماندہ

لا جواب ہے۔ اللہ ملک لاکھوں موقعوں پر اشغال ہوا ہو گا، لیکن شاید ہی اس سے بہتر

مستقل ہوا ہو۔ عالم ملکوت میں اپنے مرتبہ پر حضرت جبریل کا رہ جانا اور دُور سے اللہ تک زبان پر لانا کس دلاویز اور بیخ پر ایہ میں آپ کے علوم مرتبہ اور تقریب الہی پر دلالت کرتا ہے۔ اللہ تک معمولاً کلمہ رخصت ہے لیکن اس موقع پر جو قرب ات باری کا پہلو اس میں نکل رہا ہے وہ شانِ بلاغت بلکہ جانِ بلاغت ہے۔ حضرت جبریل بارگاہِ جلال میں قدم آگے نہیں بڑھا سکتے اور دُور سے کہتے ہیں اللہ آپ کے ساتھ ہے۔ یعنی اب خدا کی ذات اور آپ کے سوا اور کوئی نہیں۔ اُردو میں اس موقع پر اللہ کے سپرد کہتے ہیں لیکن اس میں یہ پہلو نہیں۔ مولانا نظامی کی عربی فقرات کی تفصیل کنندہ میں نگینہ ہے بعض نمونے اوپر بھی دیکھ آئے ہو۔ رحمۃ اللہ علیہ۔

مقابلہ کی کشمکش و بیاچار کے مضامین (خصوصاً مضامین مذکورہ بالا) میں ختم ہو جاتی ہے۔ آگے داستانِ لیلیٰ مجنوں کا میدان (قلم خسروی ہے ع شرکت نبرد بہ ملک راہی

صرف دونوں اُستادوں کا کلام بالمقابل پڑھنے سے فرق عظیم نمایاں ہو جاتا ہے۔ لہذا وجہ مقابلہ کی تفصیل تحصیل حاصل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود مولانا کو اس کا احساس تھا کہ یہ میدان اُن کے اُشب قلم کے واسطے تنگ ہے۔ چنانچہ سببِ تلیف میں اُس موقع پر فرماتے ہیں جب فرمانِ شاہی داستانِ لیلیٰ مجنوں کے نظم کرنے کی بات پہنچا ہے۔ مولانا کو تال ہے۔ صاحبزادہ محمد نظامی کو اصرار کہ شاہی فرمائش کی تعمیل ضرور ہو۔

گفتم سخن تو بہت برجاے لے آئینہ رنئے و آہنیں رنئے

لیکن چہ کم ہوا دورنگ ست	کانڈیشہ فراخ وسینہ تنگ ست
دلہیز فسانہ چوں بود تنگ	گرد و سخن از شد آمدن لنگ
میدان سخن فسانہ باید	تا طبع سواری بنساید
اسباب سخن نشاط و ہزار ست	زیر ہر دو سخن بہانہ سار ست
بر شیفتگی و بند و بختیہ	باشد سخن بر بہت دگر
ایں آیت اگر چہ بہت مشہور	تفسیر نشاط بہت از دور
در فرح شد کہ رہ نہ انم	پیدا است کہ نکتہ چند را ہم
نہ باغ نہ بزم شہر یاری	نہ رود نہ مے نہ کامکاری
بر خشکی ریگ و سختی کوہ	تا چند رود سخن با بنوہ

دیکھو، امیر خسرو کی روانی طبع نے اسی خشک ریگ اور رنگ لایخ پہاڑ پر فصاحت کے دریا بہا دیے اور رنگینی کلام سے اُن کو رشک گلستاں بنا دیا۔ فقد صدق فصیح العرب والعجم صلی اللہ علیہ وسلم ان من البیان لیسجراً۔

جمال لیلیٰ

ایسہ خسرو

مولانا نظامی

بود از صفائے تہان دلخواہ

بود از صفائے دگر قبیلہ

ماہی کہ زد آفتاب را راہ

ناسفہ درین ہسم طویلہ

لفظ میر سٹش را بر صبح بجانب بنون ۱۲ حسرت

مولانا نظامی

ایسہ فرد

آفت زریں دھڑے خوب	لیلی نامے کہ معنلا مش
چوں عقل بہ نام نیک منسوب	خالش نقطے ز نقش نامش
آراستہ بعتے چو ماہے	مشعل کش آفتاب بخیم
چوں سرور سہی نظارہ گاہے	دیوانہ کن پری و مردم
شوخی کہ بہ غمزہ کیسہ	تاراج گر مستلح جانہا
سفتے نہ یکے ہزار سینہ	بنیاد شکاف خانہا
آہو چشمے کہ ہر زمانے	سلطان شکر لبان آفاق
کنتے بکر ثمرہ جانے	لشکر شکن شکیب عشاق
ماہِ عربی بہ رخ نمودن	گردن زن عافیت فروشاں
ترکِ عجی بہ دل ربودن	تنویش دہ صلاح کوکشاں
زلفش چو شبے رخس چراغ	سرتابہ قدم کرشمہ نماز
یا مشعل بہ چنگ زاسغ	ہم سرکشِ حن و ہم سرافراز
محو بہ بیت زندگانی	نامے و ہزار فستہ در دہر
شبِ بیتِ قصیدہ جوانی	چشمے و ہزار کشتہ در شہر
توید بیتِ ہم نشیناں	چشمش ز کرشمہ مست بیوش
در خورد کن از نازیناں	آہو برہ بہ خواب خرگوش

مولانا فاضل

ایسے خرد

خنداں چو سخن بہ تان روی	بر رشتہ عقد زلف و خالش
شیریں چو شکر بہ تلخ گوئی	آمودہ جو اہسہ جمالش
از دوسوہ چشم دیو بستہ	گلگونہ زردے فویش پرورد
تبیح فرشتگان گسستہ	نہر مہ ز سوادِ مادر آورد
نے بت کہ چراغ بت پرستاں	در ہر دے از ہواش میلے
طاؤس بہشت دکبکِ بتاں	گیوش چو لیل و نام لیلے
فرمودہ کلالہ را سواری	شکر شکنی بہ سہرہ خواہی
دادہ مژہ را سلاح داری	شکر شکن از شکر چہ خواہی
افگندہ بہ دوش زلفِ چشت	
ادبے خبر و نظارگی مت	
مہجون لبش بہ دُرفشا نی	
پروردہ بہ آب زندگانی	
ہمچو آبہ لالہ گیوانش	
ہمیشہ انگیس دہنش	
خوشید غلام زادہ او	
مہ دلخ جبین نہادہ او	

ایسے خرو

اندھ صف آں بتان شیریں

چوں زہرہ بہ نور و مدیر پریں

ابتدائے عشق

ایسے خرو

مولانا ظہیر

ہر دو بہ نظارہ ہوئے در ہوئے

وارفتہ خیال ہوئے در ہوئے

لب ماند ز گفتن و زباں ہم

دل گشتہ ہم کیے و جباں ہم

بیوشی شاں بہ گفتن راز

خاموشی شاں بہ پردہ آواز

ہر دو بہ عنسم و گداز ماندہ

لب بستہ و دیدہ باز ماندہ

آں کردہ نظیر ہوئے اس گم

واغندہ ز دیدہ برقع شرم

ایں تن بہ ہلاک ساز دادہ

اوسینہ بہ تیغ ناز دادہ

عشق آمد و جام جام در داد

جامے بد و خوئے خام در داد

مستی بخت بادہ سخت ست

افتادن ناقادہ سخت ست

چوں از گل مسرہ بگر فتند

با خود ہمہ روز خو گرفتند

ایں جاں بہ جمال او سپردہ

دل بردہ و لیک جاں نبردہ

آں بر رخ او نظر نہادہ

دل دادہ و کام دل ندادہ

عشق آمد و خانہ کرد خالی

برداشتہ تیغ لا ابالی



مولانا نظامی

ایسے خسرو

غیم داد دل از کسارِ شان بد	ایں گفتہ غمِ خود از برفِ زرد
دزد دل شد گی قرارِ شان برد	او داده جوابش از دمِ سرد
ز اس دل کہ بیکد کہ دادند	ایں دیدہ درویشِ چشمِ پاک
در معرضِ گفتگو قافا دند	او نیز نے پشیمنا کی
ایں پرده دریدہ شد بہرے	ایں کامِ خود از فغانِ خود دخت
واں راز شنیدہ شد بہر کوسے	او سینہ خود ز آہِ خود سوخت
ایں قصہ کہ محکم آیتے بود	عشق آمد و خون بہ خون در آیت
در ہر دہنے حکایتے بود	خونابہ دل زویدہ می رخت
کردند ہبسم بے مدارا	اندیشہ متلعصبہ گم کرد
تا راز نگردد و آشکارا	غم بردل دودیدہ اشلیم کرد
بندِ سیرِ ناف گرچہ خشک است	سلطانِ خردیروں شد اترخت
بجئے خوش او گواہِ شکست	ہم خانہ بباد داد ہم رخت
بادے کہ ز عاشقی خبر داشت	طوفان ز تور سببِ آورد
برقع ز جمالِ عشق برداشت	و آفاق بموجِ خون در آورد
کردند شکیب تا بکوشند	اقتاد ز فرقِ عافیت تاج
کاسِ عشقِ برہنہ را بپوشند	خازن شدہ و خزینہ تاراج

ایسخره

در واده چو باده ساقی شوق  
 گم شد دو حرف در یک ذوق  
 مغان در شراب خانه جتند  
 خم بر سر محبت شکستند  
 در شهر وفا در آمد آن بوی  
 هم خانه خراب گشته هم کوی  
 عاشق منکر که داغ پوشد  
 کو مقفه بر چرخ پوشد  
 دست که کند عبیر سانی  
 انگشت بر و دهن گوانی  
 بودند به زاری آن دو غنچار  
 در چنبر یکدگر گرفتار  
 میکرد دو سینه جوش بر جوش  
 میرفت دو قصه گوش در گوش  
 یاران که به کیناره بودند  
 دزدیده در آن نظاره بودند

ایسہ خرد

بنیندہ بختش مہی از دور  
 عاشق بہ حساب خویش مستور  
 رازیکہ ز سینہا بجو شد  
 آں باز کند گرایں پو شد  
 باشد چو قریطہ پر ز سوزن  
 بندی دہنش جہد ز روزن  
 برے محیط پل تو اں بست  
 نتواں لب خلق راز باں بست  
 ہجھون کی اشفتگی لیلی کی پردہ کشینی کے بعد

ایسہ خرد

رولنا نظامی

چوں ماند پر یوشِ حصارِ	بجوں چو ندید روئے لیلی
در جبرہ غم بہ سوگواری	از ہر مژہ کشا دسیلی
قیس از ہوسِ جبالِ بلند	میکشت بگرد کوئے و بازار
در درسِ ادبِ دید یک چند	در دیدہ مرثک در دل آزار
در گوشہ صحن و کنج دیوار	میکفت سرود اے کاری
می کرد سرود عشق تکرار	میخواند چو عاشقاں بہ زاری

مولاناظمی

ایسہ خرو

ہر صبح دے شدی شتاباں	آہی بہ جگر فرو دی خورد
سر پائے برہنہ دریا باں	والماس بہ سینہ فرو دی کرد
اومی شدومی زدند ہر کس	زاں ناوکِ غم کہ بے سپر بود
مجنوں مجنوں زمیں داز پس	ہمد دم غلہ ایش در جگر بود
کوشید کہ راز دل پوشد	زیر گو نہ بہ چارہ کہ دہشت
با آتش دل کہ باز کوشد	می کر دنگب تا توانست
خوں از جگرش بہ دل برآمد	چوں سیل غمش رسید برفرق
وز دل بگزشت دبر سر آمد	از پردہ بروں قناد چوں بق
او در غم یار و یار از دور	بیرون شد و کرد سپر بہن چاک
دل پر غم و غمگسار از دور	واغندہ بہ تارک از زمین خاک
چون شمع بہ ترکِ خواب گفتم	گرایاں بہ زمین قناد از تاب
ناسودہ بہ روز و شب نختہ	در خاک مراغہ کرد چوں آب
می گشت بہ درد و فحش را	برداشت ز خانہ را و صحرا
می جُست دوائے جان تن را	چوں خضر نمود سیل خضر را
می کند بریں اُمید جانے	میرفت چو باد کوہ بر کوہ
می کوفت سرے بر آستانے	خلفے زمیں دواں بانوہ

مولانا نظامی

ایسہ خرد

او بندہ یار و یار در بند	ہر کس ز لطافتِ جوانیش
از یکد گراں ہوئے خرمند	می خورد فوس زندگانش
ہر شب بہ فراق بیت خواناں	ایش ز درونہ پند می داد
چوں باد شد بکوی جانان	دانش بیفتا گزند می داد
در بوسہ زد و باز گشتے	طفلاں بنظاں نگ در دست
باز آدش دراز گشتے	ایش زد و آن شکست و آخت
در وقت شدن ہزار پرشت	با آن شبنم کہ در گزر بود
چوں آمد خار بر گزر داشت	دیوانہ ز خویش بے خبر بود
	میراند ز آب دیدہ روئے
	میگفت چو بلبلاں سروئے
	می زد و درونِ جاں دم سڑ
	زاں باد چو ریگ جدی کرد

جنوں کے فالکھائے نہ اس

مولانا نظامی

چوں ماندہ شد از غذا باندوہ	ماہیچکان گوئے یاریم
سجادہ فردوس فلک زابوہ	ماسوختگان خام کاریم
بنشت مہرے ہائے بگریت	جانے نہ و با خضر رسم آیم
کاوغ چہ کنم دولے من چیت	نورے نہ و یار آفتابیم

مولانا فاضل

ایسے خضر

آوارہ زخاں چننا غم  
 کز کوئے بہ خانہ ندانم  
 نے بردردیر خود پناہ ہے  
 نے بر سر کوئے دوست را ہے  
 قرابہ نام و شیشہ تنگ  
 افتاد و شکست بر سر تنگ  
 ویراں نہ چناں شدہ ہست کام  
 کابادی خویش چشم دارم  
 لے کاش کہ بر من اوقاے  
 بائے کہ مرا بہ باد داے  
 یا صاعقہ برآمدے سخت  
 ہم خانہ بونختے وہم رخت  
 کس نیت کہ آتش در آرد  
 دو دازن و جان من بر آرد  
 اندازد در دم ہنس گم  
 تاباز رہ جہاں ز ننگم

چوں گل بہ خوشی بہ خندہ کو شیم  
 ہر چند پلاس زندہ پوشیم  
 گرا ز خرو پریاں گدا یم  
 در زیر گلیم بادشا یم  
 جامہ ز پلاس پارہ دوزیم  
 خانہ ز پے نطاع سوزیم  
 بے منت تاج سرسبزیم  
 بے منت دیدہ عشق بازیم  
 باشیر و گوزن ہمسا نیم  
 باز اغ و زغن ہم آشیانیم  
 در سایہ بوم جاسے رویم  
 بر نغمہ چند پاسے کویم  
 گنجیت غم اندرون سینہ  
 مار است کلید آن خوینہ  
 دل خستہ و گریہ خون نایت  
 اں گر ہوس می و کباست

مولانا نظامی

ایسہ خرد

خو نیزِ منِ خراب و خستہ	یارب چه خوشست نالہ زار
ہست از دیت و قصاص رستہ	خاصہ ز درو نہائے افکار
اے ہمنفسانِ مجلسِ رود	جانم ز فراقِ برب آمد
پدرو دشوید جبکہ پدرو	مے آئی دیا بروں خرامد
کاں شیشے مے کہ بود در دست	جز نیم دلم نماند حالی
اقتادہ شد آبگینہ بشکت	باز آئے کہ خانہ گشت خالی
لے بے خیراں ز دو دہم	گفتی کہ صبور شو بہ دوری
خیزید رہا کنید راہم	دوری ز تو انگے صبور ی
من سوختہ ام مرا مسوزید	بنائے بُخ چو یاسینم
بر سوختگاںِ نمکِ مرزید	بنواز بہ شہرِ بتِ پسینم
از پائے قتادہ ام پہ تدبیر	تینم بزن آتساں کبن پاک
لے دوست بیاؤ دیتِ من گیر	بگزار کہ پردتِ شوم خاک
ایں خستہ کہ دل سپردہ تست	گنجینہٴ عشقِ شاد وجودم
زندہ بہ تو بہ کہ مردہ تست	بے عشقِ مباد تا رو پودم
بنواز بہ لطفِ یک سلام	آسودہ مباد جانم آں روز
جاں تازہ کنم بہ یک پیام	کز دو غمت نباشد م سوز

مولانا نظامی

ایسر خسرو

زلف تو درید ہر چہ دل خست	گیرم خوش و شادمان تو اس بخت
ایں جامہ درمی ورا کہ آمخت	ہیبت کہ بے تو چوں تو اس بخت
لے راحت جان من کجائی	فریاد کہ جاں ز غم نبوں شد
در بردن جان من چسپالی	وز رخنہ دیدہ دل بروں شد
جرم دلِ غدر خواہ من چیت	آں تن کہ خمیدہ بود بکشت
جز دوستیت گناہ من چیت	واں دل کہ نہ شتم شد از دست
یک شب ز ہزار شب مرا باش	سیلاب بلا برآمد از فرق
یک لے صواب گو خطا باش	کشیم چہ سود چوں شد مغرق
عشق تو ز دل نہادنی نیست	بر سوزِ دلم کہ رستخیز است
ایں راز بکس کشادنی نیست	انگشت منہ کہ شعلہ تیز است
باشیر بہ تن در آمد ایں راز	ہر قطرہ فوں بریں سُخِ زرد
باجاں بد آید از تنم باز	پندار کہ چشمہ ایست از درد
آں را کہ خبر نہ ز آتش گرم	از دیدہ رود چو جوئے فوہم
گو دست بروزند با زرم	شیراں نکند بوئے فوہم
ایں گفت فقط دبر سر خاک	از شعلہ آہ - درد ہانم
نظار گیاں شدند غماک	پُر آبلہ میں ہمہ ز بانم



ایسہ خرو

شاد دم برخت کہ غم کند کم  
 پیش چو تو کُر و آنگہ غم  
 در غم رسد از تو نیز شاد دم  
 ایں شادی و غم ہمیشہ بدم  
 مہر تو در استخوان من باد  
 در د تو د و لے جان من باد  
 مجنوں چو بدیں دم دل نگینہ  
 از سینہ بروں ز د آتش تیز  
 کوہ از جگرش بہ فوں در آمد  
 فریاد ز وحشیاں بر آمد

بہنام

مولانا نظامی

ایسہ خرو

چوں نافہ کشاد باد نوروز	چوں پردہ کشید گل صبح سدا
بشگفت بہار عالم آفتاب	شد خاک بروئے گل مطرا
ابر از صدف سپسہ کبیر	خندید شگوفہ بر درختاں
در گوش نبفشہ ریخت گوہر	چوں سکہ بروئے نیکنہاں

مولانا نظامی

ہمسفر

از لالہ لعل و از گل زرد	سرو از غلیم بلند پایہ
گیتی علم دورنگ بر کرد	بر فرق سمن گلند سایہ
سیرابی سبزائے نو خیز	از شبنم گوہریں شامل
از لولائے تر ز مرد انگیز	آراست گلوائے گل حائل
لالہ ز ورق فشاں شخرف	غنجہ بر آرد از شبستان
کافا دسیا پیش براں حرف	پر شیر شدش زابرستان
زلفین نبشہ از درازی	بید از سرخسہ گسہ دار
در پائے قتادہ وقت بازی	شد بر سر بایمن گسہ بار
غنجہ کمر استواری کرد	نازک تن لالہ دل ہنسہ وز
پیکان کشتی ز حساری کرد	لرزندہ شد از نسیم نوز وز
گل یافت سترقی حریری	باشاد ہونے خجستہ ناماں
شد باد بگو شوان گیری	گشتہ بہر چمن حسنہ اماں
شمنشاد بجہ شانہ کردن	
گلنار بہ نار دانہ کردن	
سنبل سہ نائفہ باز کردہ	
گل دست بدو دراز کردہ	

مولانا نظامی

زگس زد ماغِ آتشیں تاب  
چوں تپنے دگانِ بجستہ از خوب  
جوشیدنِ قطراتِ بادہ  
خوں از رگِ ارغوانِ کشادہ

رنگینی کلام و زوہرِ مضمونِ آفرینی مولانا نظامی کے یہاں ہی، مضمونِ فطرتِ امیر خسرو  
کے یہاں۔ اشعار ذیل مقابل پڑھو۔

مولانا نظامی

چوں پردہ کشید گل بہ صبحِ آ  
شد خاکِ بروئے گلِ مطہرِ آ  
لالہ ز ورقِ فشانہ شجرِ حرف  
کافکا دسیا ہیشِ براں حرف

امیر خسرو

چوں ناف کشاد بادِ نور روز  
بگلست بہارِ عالمِ افروز  
نازک تنِ لالہ دلِ نسیم روز  
لرزندہ شد از نسیمِ نور روز

خجراں

مولانا نظامی

امیر خسرو

شرطتِ بوقتِ برگِ ریزاں  
آمد چو خزاں بہ غارتِ باغ  
خونا بہ شود ز برگِ ریزاں  
بنشت بجائے بلبلاںِ تراغ

مولانا نظامی

ایسہ خمر

خونے کہ بود درون ہر شاخ	رُخسارہ لالہ پر زپیں شد
بیرون و دامنشام سورخ	آئینہ آب آہنیں شد
قارورہ ز آب سرد گردد	ہر غنچہ کہ جسدہ کرد گشاخ
رُخسارہ باغ زرد گردد	در ریختن آمد از سر شاخ
شاخ آبلہ ہلاک یا بہ	پر برگ شدہ زمین گلزار
زر جوید و لیک خاک یا بہ	چوں مجلس نکرماں زدینار
نرگس بہ جازہ بر بند رخت	ریزاں گل دلالت دشت
شمشاد درافتہ از سر تخت	مالیدہ چار دست بردست
سیمائے سخن شکست گیرد	ہر سوئے برہنہ گلستانے
گل نامہ فوں بدست گیرد	چوں راہ قنادہ کارولنے
بر فرق چمن کلالہ تاک	ز آسب طپانچائے صرصر
پیچیدہ شود چو ماہ صفاک	غلطایں بر میں مشکوٰۃ تر
چوں باد مخالف آید از دور	منقار کلاغ بر سر گل
آفتادین برگ ہست معذور	مقراض شدہ بہ پربلبل
کانانکہ ز غصہ قہ می گزیند	خفہ علم مشکوٰۃ بر حناک
زانہیشہ باد رخت ریند	عباس شدہ درخت صفاک

مولانا نظامی

ہمسہ خرد

چوں ہنرہ چسب لاجوردی	شیران گل گرہ کشادہ
خیری شود از غبار زردی	ہر سو ورتے بروں ققادہ
نازک جسگران باغ رنجور	ماندہ ہمہ غنمائے خوشبوئے
شیریں نمکان تاک مخمور	از خندہ شکرین تیرش روئے
انداختہ ہندوئے کدیور	برگے کہ ز باد شد گریزاں
زنگی بچکان تاک راسر	ہر گوشہ دواں قفاں و خیزاں
سرمائے ہی نظرتے کاغ	ز گس کہ بخواب چشم بستہ
آویختہ ہم بطرہ شلخ	از بانگ زغن ز خواب جتہ
نار از جگر کفیدہ خویش	سوسن ز غبار سینہ پر خار
خونابہ چکاند بردل ریش	کا زادہ و باخاں سر و کار
برپستہ کشد دہن دریدہ	رُخاں یاسمین زیں سائے
غائب زد و رلب گزیدہ	پیما نہ لالہ باد پیمائے
نارنج ز روئے زرو روی	گیسوئے بنفشہ خاک بوساں
برودہ ز ترنج مشکبوی	چوں زلف خمیدہ عودساں
دہقان زخم حے معانہ	نسرین بہ لت زمانہ خوردن
سرمست شدہ بسوئے خانہ	وز شاخ بتا زیانہ خوردن

ایسہ خرد

درہم شد ہجرت سبیل از باد  
شائے طلب از درخت شمشاد

## قاصد و پیام

ایسہ خرد

مولانا نظامی

(مجنوں ایک بلبل دیکھتا ہے)	(مجنوں ایک نخت پر کوا بیٹھا ہوا دیکھتا ہے)
دید از سر شاخ بلبل مست	بر شاخ نشسته دید ز اسغے
در جتن صوت خویش می جست	چشمے و چه چشم چوں چراغے
دل در غم گل بہ خار می سفت	چوں زلف بتاں سیاہ و دلبند
بر یاد سمن سرودی گفت	با دل چو جگر گرفت پیوند
مجنوں ز نسا طآں فسانہ	صالح مرغے چو ناقہ خاموش
چرخے بنمود عاشق تھانہ	چوں صالحیاں شدہ یہ پوش
مرغ از مہر سوز در مقالہ	بر شاخ نشسته پست و مینا
مجنوں بہ بیان وجد و حالت	ہمچوں شبہ میان مینا
گفت اے ز شراب عاشقی مست	مجنوں چو مسافرے چناں دید
باغزدگاں بہ نالہ ہم دست	با او دل خویش ہمناں دید
سازت کہ نولے عشق با بریت	گفت اے یہ سپید نامہ
محبوبہ کشائے عشق بازیت	از دست کہ سیاہ جامہ

مولانا نظامی

ایسہ خسرو

شہزنگ چرای لے شب افروز	در موسم گل کہ نوکنی ساز
روزت بچہ شد سیدیں روز	بس عشق کین کہ تو شود باز
بر آتش غم منم تو جوشی	من باتو بہ عشق ہم شرابم
من سوگ زدہ سیہ تو پوشی	زیرا کہ تو مت و من خرابم
نہ سوختہ دل نہ خام را لی	بوئے کشم و کسبم خرابی
چوں سوخکاں سیہ چرا لی	فریاد ازین تنک شرابی
زنگی بچہ کہ ام سازی	چوں زمزمہ و فاسگالی
ہندے کہ ام ترک سازی	بہر گل بوفا چہ تالی
روزے کہ روی بہ نزدیام	چندیں کہ بہر چمن گشتی
گولی کہ زدست رفت کارم	در گرد گل و شکوفہ گشتی
دریاب کہ گر تو در نیابی	گر چوں گل من بہ بوتانے
ناچینہ شوم بدیں خرابی	دید ی سمنے وار خوانے
گفتی کہ مترس دست گیرم	گو تا بہ تبر کش رہا یم
ترسم کہ دریں ہوس بمیرم	کہ بردل و گہہ بدیدہ سایم
بنیائی دیدہ چوں بریزد	چوں سرو من آید اندراں باغ
از دادن تو تیا چہ خیزد	تا در دل لالہ نوکنہ داغ

مولانا نظامی

ایسر خرو

گوئی ز زبان من دُعایش	چوں گرگ برہ زمیش بر بود
بوسی بسنہ ارغدر پایش	فریادِ شبان کجا کند سود
وانگہ بہ عبارتے کہ دانی	چوں سیل خراب کرد بنیاد
ایں قصہ بگوش اورسانی	دیوار چہ کاہ گل چہ پولاد
کاسے دعویٰ مسکر کردہ ہان	چوں کشتہ بہانہ خشک قبے بر
وانگہ زوفا کشیدہ دامن	خواہ ابر سبار خواہ بگزر
دور از توبہ من غا ندہ ز پوست	ادو تیر سخن کثادہ گتاخ
دوری ونعوذ باللہ از دوست	واں زراغ پریدہ شلخ در شلخ
بر بونے گل آدم دریں گشت	ادو تیر سخن دراز کردہ
ورنہ چہ کم ست خار در دست	پژندہ رحیل ساز کردہ
گلزار کہ بے مرغ تو بسیم	چوں گفت بے فسانہ بازراغ
آں بہ کہ بہ کنج غم نشینم	بشد زراغ بنادہ بردلش داغ
زیناں چمنے چو پریٹاؤں	مجنوں چو شب چسپاں مردہ
افسوس کہ بتو بینم افسوس	افتادہ دودیدہ زراغ بردہ
او در سخن از درونہ خویش	میرنیت سرشک دیدہ تاروز
بلبل بہ نشاط نعرہ خویش	مانندہ شمع خویشن سوز



ایسر خرد

پیغام رساں بگریہ تر بود  
پیغام زیر لب خبیر بود  
مجنوں دل از آہ پارہ می کرد  
بیل بہ چین نطفارہ می کرد  
مجنوں ز سر شک لالہ می خست  
او با گل و لالہ عشق می باخت  
چوں دید کہ گفتہ ناصواب است  
قاصد نہ میا بخجی جواب است  
نالیدم ز بخت نا شا د  
وز سایہ سرو بخت چوں باد

لیلی بستر مرگ پر

مولانا ظہاری

ایسر خرد

در معسر کہ چنیں خزانے	ناگہ بہ چنیں شگوفہ ریزے
شد زخیم سیدہ گلستانے	افتد گلے برستخیزے
لیل ز سریر سر بستی	لیلی کہ بہار عالمے بود
افتاد بچاہ و رومندی	ز و چشمہ زندگی نے بود

مولاناظمی

ایسہ خرو

شد زخم زده بسا رو باغش	آتش زده گشت نو بہارش
ز باد طپانچہ برچسہ اغش	وز آب برفتہ چشمہ سارش
آں سرکہ عصا بہائے زببت	آں ریش کمن کہ در جگر دشت
خود را بہ عصا بہ دگر بت	جاں بُرد کسے جاں گزشت
گشت از تپ آں گلِ قصب پیش	آں دل کہ شدش بہ عشق پامال
چوں تا قصب ضعیف بیہوش	جاں نیز رواں شدش بہ بنال
شد بہر ہمیش چوں ہلا لے	آینخت بہ سر و نو جوانش
شد سر و ہمیش چوں خلا لے	بیماری جسم ناتوانش
سودائے دلش بہ سر برآمد	شعلہ زتنش چمن برآمد
سر سام سرش بہ دل درآمد	کش دود ز استخوان برآمد
گرامے متوز زالہ را برد	پسلو بہ کنار بستر آورد
باد آمد و برگ لالہ را برد	سر پوش اہل بھر درآمد
زاں روز کہ یار از و جدا شد	گشتش تن گوہرین سفالیں
سر و ش ز گد اخن گیشد	دربتر بچ ساخت بالیں
زاں پیشتر ارچہ مہرباں بود	چشمے کہ ہے بہ خواب دگر گشت
آں مہر کیے بہ صد بفرود	دربند غودن دگر گشت

مولانا ظفر

ایسہ خسرو

چوں عاشقِ فویش را بصد بند	در آتشِ تپِ قنادہ نعلش
دلخستہ دید و آرزو مند	یا قوتِ کبود گشتہ نعلش
بر خاطرِ افسانہ رہ کرد	گشتش خجے تپ و اس تعجیل
سودائے ورا یکے بدہ کرد	ہم و سمنہ ز رشتہ شستہ ہم نیل
تا کارِ بدان رسید کز کار	گیسوز شکنجِ نازماندش
یکبارفتاد و گشت بیمار	ز گس ز کشتہ بازماندش
لرزہ بگشت پیکرش را	شد تیرہ جمالِ صبح تابش
بتحالہ گزید شکرش را	و افتاد بہ زردیِ آفتابش
بالیں طلبید زاد سروش	تپ لرزہ بختِ روئے چوں باغ
وز سرو قنادہ شد تدروش	بتحالہ نہاد بر لبش داغ
افتاد چنانکہ دانہ از گشت	ہم رنجِ تن و ہسم اندہ یار
سربندِ قصبِ بر رخ فروخت	یک جان بدو غم شدہ گرفتار
ایں گفت و بگریہ دیدہ تر کرد	گفت ایں سخن و ز حالِ دگر گشت
آہنگِ ولایتِ دگر کرد	و ز حالتِ فویش بے خبر گشت
چوں را ز نہفتہ بر زبان اند	جانش کہ میانِ موجِ خوفِ فیت
جانانِ طلبید و رفت جان داد	مجنوں گویاں ز تنِ برون فیت

امیر خسرو، ملاکبتی شیرازی، ملا ہاتفی ہروی  
 میں نے ملاکبتی شیرازی اور ملا ہاتفی ہروی کی لیلیٰ امجنوں کا مختلف مقامات سے  
 مطالعہ کیا۔ ملاکبتی شیرازی کی لیلیٰ امجنوں کی والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں خصوصیت  
 تعریف کی ہے۔ ملا ہاتفی ہروی مثنوی گوئیوں میں خاص مرتبہ رکھتے ہیں اور مولانا جامی کے  
 بعد ان کا شمار ہے۔ تاہم ان دونوں کی مثنوی لیلیٰ امجنوں امیر خسرو کی امجنوں لیلیٰ سے باعتبار  
 خوبی مضامین اور لطف کلام کے پست ہو دو ایک مقام کے کلام بالمقابل لکھتے ہیں  
 اہل ذوق خود اندازہ فرمائیں گے۔

### حمد

امیر خسرو	ملاکبتی شیرازی	ملا ہاتفی ہروی
لے دادہ بدل خزینه راز	لے براحدیت ز آغاز	ایں نامہ کہ خامہ کرد ایجاو
عقل از توشہ خزینه پردہ	خلق ازل وابد ہم آواز	توقع قبول روزیش باد
لے دیدہ کشائے دُور بیناں	لے سایہ مثال گاہِ بنیش	طغرائش بنام پادشاہ ہے
سرمایہ دہتی نشیناں	در حکم وجودت آفرینش	کور است چو عرش بارگاہ
لے توبہ ہیں صفت نراوا	لے کالبد آفرین جانسا	بنا کن چشم اہل بنیش
نام تو گرہ کشائے ہر کار	گوہر کش رشتہ زبانا	فیاض وجود آفرینش
لے بیش زد دانش خردمند	لے ظرف نہ آسمانِ عالی	نقاشِ نگار خانہ غیب
فرمان تو نطق رازباں بند	دربحر تو چوں جناب خالی	منشیِ صحیفہائے لاریب

ایسے خبرو	نما کبھی شیرازی	نما تھی حسری
ایسے بندہ نواز بندگی دوست	ایسے طائر عقل عرش پرواز	زینت گرا آسماں بجم
زبان تو جہان مغرنا پوست	بے یاد خوش تو ناخوش آواز	تشریف وہ زمیں بآدم
ایسے سہر تو بے وہم راگوش	ایسے مبدع آفرید گاری	لطفش زیرہ نجستہ عید
در معرفت تو عقل ہیوش	سرمایہ وہ بزرگواری	فخالی بہ ساقی عرش بخشید
ایسے حکمت تو بامر مطلق	ایسے قطرہ ابرو و ذرہ سیج	بر کوہ نیل چرخ خود رائے
عالم زد و حرف کردہ مشتق	در حلقہ طاعت تبسج	اودادہ بہ ہندوئے زل جابج
ایسے جلوہ گر بہار خنداں	ایسے برتر از انکہ دیدہ جوید	داد از پے ضبط فیل مستش
بینا کن چشم ہوشمنداں	یا نطق زباں بریدہ گوید	از قوس قزح کجک بدستش
ایسے کردہ رنگین خانہ راز	ایسے بحر تو پیش از ان مقعر	اودادہ ز تارائے خوشید
بر آرمیاں در سخن باز	کاسخا تو ان گنگدنگر	ابریشم چنگ و دناہید
ایسے قدرت تو بہ چہرہ دستی	در بحر تو گوہریت نایاب	بر جس کہ دید دولت ویں
از نیست پدید کردہ ہستی	زیرا کہ کش ندیدہ پایاب	بسجہ دہش ز عقد پرویں
ایسے باز کن در معانی	از بحر تو یک باب شکست	شد قوس فلک کمان ہلیم
بر ما بہ کلید آسمانی	ایں دارائے آگوں بست	لشکر کشیش چو کرد انعام
ایسے جان بجد فکندہ تو	یعنی فلک ارچہ دیر پاست	اودادہ با نقاب شاہی
ہر کس کہ بحر تو بندہ تو	با بود تو چوں خطے بر آبست	وز خیل کو اکبش سپاہی

ملا تانی ہروی

ملا کبھی شیرازی

ایسہ خرو

اوکرده بنا سراجہ تن	عقل از کرمت بہ نکتہ دانی	لے صانع جسم و خالق روح
بکشاد و رونیدہ روزن	دریائے گہر کھنڈ معانی	مرہم نہ سینہائے مجروح
بستہ بہ کمال قدرت از مومن	ہستی تو بحر بیکرانت	لے چار بساط و ہفت پرو
بر منظر دیدہ طاق ابروئے	واں در ہمہ قطرہ عیانست	بر ہفت عروس عقد کردہ
او ساخته این ہمہ عجائب	حرفے کہ زاہ تا باہیست	لے نور و چہ چرخ عالم
اوکرده بناے این غرائب	بر ذات تو محضر گواہیست	مردم کن آدمی و آدم

## نعت

آں دُرِ میتم بحر سہرہ	شاہنشہ انبیا محمدؐ	شاہ رسل و شفیع مرسل
سرخیل ہمپراں محمدؐ	ماہ افر آفتاب مند	خورشید پسین نور اول
ای خاتم انبیائے مرسل	عنوان صحیفہ الہی	ہم نور و چہ چرخ بنیش
شد فتوے دیں ز تو مجمل	سرخیل سپیدی و سیاہی	ہم چشم و چراغ آفرینش
لے قاضی شرع و فتوٰ دیں	آں مجمل آخرین مفصل	شاہنشہ تخت استانی
توقع تو خاتم النبیین	خورشید پسین و صبح اول	خوانندہ تختہ نمائی
لے چشم و چراغ اہل بنیش	آں سایہ رحمت الہی	سلطان ممالک رسالت
مقصود توئی ز آفرینش	فیروزہ نگین مہر شاہی	طفلی صحیفہ کلمات
قائم بہ طفیل تست عالم	زاں از ہمہ سایہ اش نہاں بو	محبوبہ کشائے پردہ غیب
وز نور تو شد کرم آدم	کش سایہ بروں از انجاں بو	گنجور خزینہائے لاریب

ایست خرد	لاکبتی شیرازی	لا اقی هر دی
پروانه رسانِ ظلمت و نور	ز ان مهر ازل که بنگین دشت	چون روزی آدمی نمک شد
وز نور و دغا نوشته نشود	اقبال ابد را آتش و دشت	شائسته به سجده ملک شد
سر کوب مخالفان ابر	عقل از کلمات دست محفوظ	شاه قرشی و هاشمی خیل
تن پوش بر هنگام محشر	دل عیش و زبانش لوح محفوظ	زلفش توشه و ولام لیل
گنجینه کیمیا عالم	او پیش قدم تر از جاها بود	آمد حرمت حرم طحا
پیش از همه پیشوای عالم	ز ان پیشرو جهانیا بود	فراس و رت دم میجا
در کتب کف و نون شب و روز	آدم که شاه است لوح تصویر	هم خادم خوان تو خلیله
ز و جلد سل و حرف آموز	ز ان صورت خوبت جهانگیر	هر مرغ مدینه جبرین
نیس ز دمانش در فتاده	سجاده شرع او که بکشود	بر در گشت لے رسول پیر
طاهاش و ان یکا خوانده	در کشتی نوح باد باں بود	موسی به عصاے خویش جاب
نون و قلش زرق تعالی	تا من خلیل از و ز آمد	خضر آمده نیز سقے ایس در
چترے ز برستون الا	ز آتشکده سنج رو بر آمد	کز خاک رت بے کند تر
مه میم شود به چرخ نون هم	هر ریگ زر بگذر آں نور	باغ ارم از نسیم کویت
یعنی که ز بحر جن او نم	بارون و کلیم راشده طار	خوشبوی بنفشه راز موت
ککاک و صفش ز بان بیده	هر زره ز خاک راه آں تاج	از بوی خوش نسیم آں کوئے
نه بحر ز ککاک و چکید	ادریس سچ راست معراج	روح قدس است خاصیت جوج

ایسر خسرو	ملامکتی شیرازی	ملامکتی ہروی
نامش بہ سریر بادشاہی	گرسد شریعتش نہ بودے	خورشید زہرہ در تاج
تو قیغ سپیدی و سیاہی	طوفانِ بلا جہاں بودے	بانہرہ سبھ تو محتاج
جار و ب زنانِ بارگاہش	در غنچہ لب نہ برکشاے	گردیدہ ستونِ بی عصایت
از پر فرشتہ رفته راہش	از باغِ جہاں کہ درکشاے	شد پردہ سرک حق نوبت
دیکھو انبیا علیہم السلام کا ذکر جس پیرائے بیان میں مکتبی و ہاتھی کے کلام میں ہر اس کا شائبہ بھی امیر خسرو کے کلام میں نہ پاؤ گے۔		

## لیلیٰ

ایسر خسرو	ملامکتی شیرازی	ملامکتی ہروی
بود از صف آں بتانِ خواہ	زاں جملہ کیے عروسِ زیبا	بس نادرہ دخترے لطفے
ماہی کہ زد آفتاب را راہ	چوں صورتِ چہیں میانِ دیا	خلوتگہ اُنس را حریفے
یل نامے کہ مہِ ندامش	از جلوہ سرو او برفتار	دریاے حیا و کانِ آرم
خالش نقطے ز حرفِ نامش	صد خانہ مرغِ دل گرفتار	گویا کہ مرشتہ اندش از شرم
مشعل کشِ آفتاب و انجم	رویش کہ بہشت را بقا بود	خورشید نہ دید سایہ اش را
دیوانہ کنِ پری و مردم	حورانِ بہشت را الفت بود	مہ نیز نیافت پایہ اش را
تاراجِ گری متاعِ جہانما	در تنگ ز انگیں دہانش	دایم گلِ عارضش ز پاکی
بنیاد شکافِ خانہ نامہ	در گردِ سرِ مہ آہوانش	در زیرِ عرق ز شرمناکی



ایسر خسرو	ملاکیتی شیرازی	ملاکاتی هروی
سلطان فکر لبان آفاق	چشمش به ستاره راه می زد	مینور و همش ز رسته خراب
لشکر شکن شکیب عشاق	مژگانش سناں باه می زد	زو پنجه آفتاب در تاب
گردن زن عافیت فروشا	مژگان به دل خراب کرده	لیلی نامی سمن عذارے
تنویش ده صلاح کوشاں	بر آتش رخ کباب کرده	نخچه دهنه سخن گزاسے
سرتاب قدم کرشمه نماز	مه غالیه دان دایه او	بارے گل و چو مئے سنبل
هم سرکش جن هم سراندا	خورشید ندیده سایه او	خداں چمن ز سنبل و گل
تانے و نهرا رفته در دهر	لعش عمل نخورد کس دشت	شیریں حرکات عشوه انگیز
چشمه و هزار کشته در شهر	کز مردم دید اگس دشت	در خنده شکرین شکرین
چشمش ز کرشمه مست بیوش	وزم چو فلک خمه فلکده	چشمه و هزار ناز با او
آهوبره بخواب خرگوش	بر گردن عالے فلکده	صد گونه کرشمه اش در بار
خداں چو سمن به تازه ردی	از ناز کی کمر که اودشت	از شکر لب شکر تانے
شیریں چو شکر به تخ گولی	گفتی که به دل خیال مودشت	وز سنبل زلف بوستانے
از دوسو چشم دیو بته	ز ابرو و مژه کیس کشاده	بادام دو چشم آسمن بر
تبلیج فرشتگان گسته	صد تیره یک کماں نهاده	مے بود نهال تازه را بر
نبت که چنان بت پرست	باغے نشکفته گل منشاوم	آس هر دو لعل ابرو انام
طاووس بشت و کبک بت	مے نشکفته یلین نام	از دوسم دو برگ سبز بادام

ایمیر خسرو

لانا تھی ہردی

فرمودہ کمالہ را سواری

ہر ناخن آں نگارِ رعنا

دادہ مژدہ را سلاح داری

چوں برگ شقائق بہ خفا

افکنند بہ دوش لطفِ چشت

رخسارہ دلفریبش آبے

اوبے خبر و نظارگی مت

گوئی ز تنش از ازاں جالبے

مجنون لبش بہ دُرفشانی

زاں پائے کہ دژ نگار بہتہ

پروردہ بہ آبِ ندگانی

سرولیت زلالہ زار رُستہ

ختمِ کلام | اس مقدمہ کے دوران تحریر میں دو نسخے مجنوں لیلی کے اور ملے

(ایک کلکتہ کا مطبوعہ ۱۸۳۲ء دوسرا قلمی) ان دونوں نسخوں سے بھی صحت کی گئی۔

اس طرح اب ہمارا یہ نسخہ ایک نسخے سے نقل اور دونوں سے مقابلہ کیا گیا ہے۔

مسودہ اور اس کی کاپیوں اور پروفوں کی تصحیح میں تابعدا مکان بشری پوری کوشش

کی گئی ہے۔ باقی العلم عند اللہ و ما توفیقی الا بہ۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی حُصرت

حبیب گنج ضلع علیگڑھ:

۳۱ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

نوٹ: مقدمہ کے صفحہ ۲۱ پر چوتھے شعر کے پہلے مصرع میں بجائے ”تا باں“ کے ”تا ماں“ اور متن کے صفحہ ۸

پر چوتھوں شعر کے دوسرے مصرع میں بجائے ”مُوخت“ کے ”دُوخت“ پڑھنا چاہیے۔



بسم الله الرحمن الرحيم

ایں قصہ کہ از حسن لقصص نمونہ است بنام مجنون ولیلی و انع کزده  
و شنای باری تعوید صحتش ساخته آمد تا بپایان دل را مدام از خواندن  
آں صلاح قلب حاصل شود انشاء الله تعالی و اہب الصحتہ

ایں قصہ کہ از حسن لقصص نمونہ است بنام مجنون ولیلی و انع کزده	عقل از توشہ خرنیہ پرواز
و شنای باری تعوید صحتش ساخته آمد تا بپایان دل را مدام از خواندن	سایہ دہ تی نشیناں
آں صلاح قلب حاصل شود انشاء الله تعالی و اہب الصحتہ	نام تو گرہ کشائے ہر کار
	فرمان تو نطق را از باں بند
	زان تو جہاں زمعنہ تاپوت
	در معرفت تو عقل بے ہوش

۱۵۱ قصہ حضرت یوسف علیہ السلام ۱۲ حسرت ۱۵ نام نہادہ شد ۱۲ حسرت ۱۵ صرف کنندہ و آرایندہ  
۱۵۱ قی دشتاں ۱۲ حسرت

<p>عالم زد و حزن کرده مشتاق          بینا کن چشم به شمشاد          بر آدمیاں در سخن باز          از نیت پدید کرده هستی          بر ما بکلید آسمانی          هر کس که بجز تو بند تو          هر ستم نه سینهای مجروح          بر بخت عروس عقد کرده          مردم کن آدمی و آدم          حکمت ز تو یافت آدمی زار          و نیست کنش هم توانی          و ز کلب تو کون کاف نون          بالا و فروشن کاف نون          خبر تو که تواند آخنس کرد          خبر تو که تواند آخنس بود          در محکم فضائ تو هیچ</p>	<p>ای حکمت تو بامر مطلق          ای جلوه گر بهار خنداں          ای کرده ز گنج حسانه زار          ای قدرت تو بپیره دستی          ای باز کن در معانی          ای جان بجد و گنده تو          ای صانع جسم خالق روح          ای چار بساط و هفت پرده          ای نوره چرخ عالم          عالم ز تو شد به حکمت آبا          هست از تو شده جهان فانی          در کار تو آسمان زبونه          کونین که از صفت بر دست          تقدیر تو پسرخ بر زمین کرد          بودی تو نه چرخ و نه زمین بود          دعوی گری سپهر بر پیچ</p>
<p>ای کن فیکون ۱۲ حضرت سید چار بساط از بهر غنا صفت پرده هفت فلک هفت عروس سجدت یاره ۱۳ چشم          سید بامروت ۱۴ شش رنگ مراد از کن ۱۵ حضرت</p>	

کرده قلم تو حرف رانی	بر تخت مرگ و زندگانی
حرف تو بنامه الهی	بیرون ز سپیدی و سیاهی
اندیشه بهر بلندی و پستی	بگذشت و بدامنت نزد پستی
گر دست منت رسد بدامن	پس فرق چه باشد از تو تا من
هر چه از تو گمان برم بچونی	آن من بوم تو زان بردنی
با حکم تو نگاه کار سازی	منصوبه عفتل جمله بازی
زین عقل ترا شناخت نوال	زان پیش جنبه به یافت نوال
ز نیاس که کند دست کوتاه	بر کنگر تو کرا بود راه
پس در ره تو به تیره نهوشی	بپیوده بود سخن من و دوشی
آن به که ز نیم سر خرد را	اقرار کنیم عجز خود را
با تو نه سخن رسیع سازیم	نادانی خود شیخ سازیم
داننده توئی بهر که را نیست	سازنده توئی بهر چه ساز نیست
از بودنی آن چه بود دارد	از تو رستم وجود دارد
و او چه عدست نامش آن نیز	از حکمت تست مانده ناپیز
بود همگشته از تو موجود	حکم تو رواں به بود و نابود
چون حکم تو گردد آشکارا	کس ابچرا و چون چه یارا

بار کی حکمت که دانند  
 هر ذره که از هواش تابیت  
 از امر تو شد کفایت اندوز  
 و تربیت تو یافت ایام  
 از صنع تو گشت گوهری چهر  
 کردی بازل تمام کاری  
 عاجز نه از اساس هر ساز  
 شرکت نبرد به ملک راسخ  
 قادر توئی آن دگر که باشد  
 جز تو که نه در حیب آید  
 کاسی که خرد صلاح آن جست  
 قفل همه را کلید بر تو  
 لطف تو انیس مستمندان  
 گر لطف کنی دگر کنی قهر  
 آن خاک بر آن سر که از خاک  
 همواره در تو جاسی من باد

کز کن کن تو کنت را ند  
 از صنع تو دروے آفتابیت  
 منشور شب و جریده روز  
 پیرایه صبح و زیور شام  
 یا قوت مه و زبر جد مهر  
 کز هیچ کس نه بود یاری  
 تا یار طلب کنی و انباز  
 خاصه که به ملک چو تو نشانی  
 منعم توئی آن دگر چه باشد  
 در یوزه و فغان جاوید  
 موقوف بکار ساری تست  
 پنهان همه پدید بر تو  
 قهر تو هلاک زور مندان  
 در هر دو بود ز رحمت بهر  
 بر خاک عبادت نشاند  
 توفیق تو رهنگای من باد

## مناجات بزرگوار آری

اے عذر پذیرِ عز و ذوالاں	عفو تو شیخ برکت ہاں
خسرو کہ کیسے بندہ تست	درہر چہ فتنہ گفتہ تست
اے کہ تو آگنی ہر زیت	برداشتش باز دے کیت
ہم رحمت تو بود کہ پیوست	آگندہ خویش را دہ دست
دستے! کہ فنا و نفس خود را	در طریح سیل بے سرو پا
بردار ز خاک رہ کہ پستم	از دست ہا ممکن کہ مستم
ہر چند تن گناہ پرورد	در حضرت قرب نیست در خود
با این ہمہ گزیری این خاک	نقصاں چہ بود بہ عالم پاک
نزدیکت دم بخاں بد اں نور	کز خود ابد الابد شوم دور
از یاد خودم کن اں چنان شا	کز ہستی خود دنیا یم یاد
جاہیم رساں کز اوج احلاص	دیوم بفرشتگی شود حلاص
و گلشن قدس کن نہالم	مگذار جھکن و بالم
کنجہم کہ تو کردہ نثارش	ہم تو بہ کرم نثارش
در گریہ دریں حلتہ کم نیست	چون بدو تہ عن تست غم نیست

۱۵ یعنی در ۱۲ حسرت  
۱۶ یعنی نفس آلودہ من فرشتہ گردد ۱۲ حسرت



<p>             ناداده نثار کن بدامن              آس ده که براه تو توان داد              بکشای بشکر آس ز باغم              مقلح خرنیهای روزیت              کز شکر تو دل تپی ندادم              من خود چه توانست ستودن              در مدحت خویش بلکه جاں هم              تنهانه زباں که جاں دل نیز              آس جاں که بخویش زنده بغم              کم زنده تو کند از خویش              عفو تو و جبرم خوش بند              در پرده صلاح کاریا بزم              کز فضل تو باشد شمار              نوید برون مان پریشم              نقدیم بجز امید بدست              بکشای خرنیهای مقصود           </p>	<p>             این داده چاه دار بامن              آس بخش که از تو ام دهد              گر تر کنی از منی دماغم              شکر تو بهر که کام تو زیست              تا جاں بودم میید وارم              خواهم بستایش تو بودن              هم تو دل پاک ده زباں هم              تا گوید ذکر تو به تمییز              به گردن ہی هیچ ساختم              جانیم ده از خرنی شربش              آس چشم هم که بیش بند              آس پرده کش که بار یا بزم              توفیق دهم و لے بکار              دلشاد کن از امید خویشم              پید است که نیت از همه هست              افلاکس بین از سبب و           </p>
<p>             ۱۵ هر چه مراد داده خلافت آس کن و نپسنداده مرا عطا کن ۱۳ ش              ۱۴ آس ۱۵ تو زین انداختن و جمع کردن (بر لای) ۱۴ حسرت ۱۵ آس چشم ده مرا ۱۴ حسرت           </p>	<p>             ۱۵ هر چه مراد داده خلافت آس کن و نپسنداده مرا عطا کن ۱۳ ش              ۱۴ آس ۱۵ تو زین انداختن و جمع کردن (بر لای) ۱۴ حسرت ۱۵ آس چشم ده مرا ۱۴ حسرت           </p>

گیرم که نیم بملطف درخور  
 اگر رحمت شست بزکوه شست  
 چون زان تو نیم پاک و ناپاک  
 آخر نه کلم سرشته است  
 چون من رستم از تو می پریرم  
 جرم منکر که چاره سازی  
 که فضل تو رحمتی نه ریزد  
 فردا که زبند را از پرسی  
 چون میدانی بکارستم  
 از رحمت خویش کن دم باز  
 در صد نعیم ده نشستم  
 عفو تو که مشعل است پر نور  
 روشن کن از این نظر هم را  
 خاک تن من درین شب دلج  
 زانگونه بخویش ده پیاسم  
 زینسان که امیدوارم از تو

آخر نه که بنده ام برین  
 رحمت کن بندگان بدست  
 هم تو بکرم نگر درین خاک  
 نیک بد من نوشته است  
 گر نامه سیه بود گیسوم  
 طاعت مطلب که بے نیازی  
 از طاعت چو منی چه خیزد  
 ناکرده و کرده باز پرسی  
 شرمند مکن بیا ز جستم  
 بے آنکه ز کرده پریم باز  
 منشور نجات نه بدستم  
 از ظلمت راه من کن دور  
 کاری بسحر شبانگسم  
 از طاعت خود رسا مبراج  
 که فضل تو خواهم آنچه خواهم  
 خواهش بجز این ندارم از تو

سوره نکهت است آنکه زندگی او نیک است ۱۲ حضرت ۱۳ لے مواخذہ مفر ۱۴ حضرت  
 سوره یسری تاریک ۱۴ سش

<p>کاذم کہ دم زقن برآید در حبلہ قدس بخش جایم آں اہ منسا بن ہسانی در قربت حضرت مقدس</p>	<p>بانام تو جان من برآید تا با تو بجانب تو آیم کاڈر تو رسم دگر تو دانی پنمبر پاک رہبرم بس</p>
<p>نعت خاتم انبیاء کرم محفوظ نگین رشتین اوست و کلام اللہ نقش مبین اوزین اللہ خواہم امور نابا یاد</p>	
<p>شاہ رسل شفیع مرسل ہم نور دہ چہ راغ بنیش شاہنشاہ تخت آسمانی سلطان ممالک رسالت محبوبہ کسائے پردہ غیب پروانہ رسان ظلمت و نور سرکوب مخالفان ابتر گنجینہ کیمیا کے عالم در مکتب کاف و نون شب روز</p>	<p>خورشید پسین و نور اول ہم چشم چراغ آفرینش خونندہ تختہ نہشتانی طالعے صحیفہ کمال گنجور حزنینہ ہائے لایب وز نور و دھان نوشتہ نشو تن پوش برہنگان محشر پیش از ہمہ پیشوای عالم زوجہ رسل و حرف آموز</p>
<p>۱۱ فانی اللہ دست ۱۲ نقش ہست خدا نقش از گوں چہ کہ نقش نگین منقلب می باشد و این بحیث ۱۳ ۱۴ تختہ نہانی لوح محفوظ ۱۵ اشش ۱۶ نور و دھان نام سورت ہائے قرآن ۱۷ اش</p>	

یاش زدهانش ز فشانده	طه اش و ان یکا د خنده <sup>۵۲</sup>
نوش و ایش ز حق تعالی	چتر ز برستون و الا
مه مهم شود بچرخ نون هم	یعنی که ز بحر حسن او غم
کلک از صفتش ز باں بریده	نه بحر ز کلک او چکیده <sup>۹</sup>
نامش بر بر بادشای	توقع سپیدی و سیاهی
جارد بستان بارگاهش	از پیر فرشته رفته رایش
شمشیر سیاش سر انداز	شمشیر ز بانش گوهر انداز
شرعش بدو کون باز خورده	هر دو بدو تیغ صلب کرده
شکر کش آسمان غلامش	تعویذ کلاه کرد نامش
خورشید به نیگون عمای	در بان ریش بر پرده دای
ذیل کفش ز فتنه داد	حاک قدش بدیده لا نور
بسته کمر آسمان بکارش	انجم همه چاوشان یارش
بر گنجه کشیده فتراک	کاخ جانر سکند اوراق

۵۲ اتباع رسم قرانی کرده شد تلفظ یاسین عطا باشد حضرت ۵۲ مراد از آیه وان یکا د الدین

کفر و الیز لقونک بابصارهم لما سمعوا الذکر و یقولون انه یجنون (سوره قلم) که برکت دفع نظریه می خوانند حضرت

۵۳ مراد از ستاره تریخ که جلا و فلک است حضرت

۵۴ چاوشان بار نقیبان در بار ۱۴ اش

# در طیران سیمغ قاف قران سویی سواد مازاغ باطاوس سد و نیمه ظلمه آستیا

فرخنده شبی که آس جهانگیر	از نطفه زین شد آسمان گیر
طیاره ز جره بر قفس تاخت	زین نه بکوه آس نه دگر تاخت
بر فراست ز خواجگاه این دیر	در مرقه چرخ شد سبک
از سدره رسید مرغ وال	خویشش نبوید حق تعالی
آور جنبیه فلک گام	فردوس نور و دفرقه آشام
داد از خط جنبیه داری	شمار جنبیه شهساری
آس شاه سوار آسمان گرد	آهنگ بگشت همس گرد
اول ز سرای اتم هانی	شد محرم کعبه میانی
پس اوزار برده مقوس	محراب بقتله مقدس
در قبله شد و بقعه نشیبت	تحریمیه بقتله سمابست
بر داشت ازین چند مجلس	در منزل ماه کرده منزل
ز انجا بطریق تاجداری	نشست بومیس عماری
ز انجا بمرتبندی بخت	شد تخت نشین سولیس تخت

۱۰ طایوس سدره جبریل علیه السلام ۱۲ اش ۱۰ نطفه بستر ۱۲ حسرت ۱۰ نمایا از اسپ تیز و دخیان ۱۲ حسرت  
 ۱۰ یعنی جهانش گانه و متوهم شده اند و گرنه افلاک ۱۲ حسرت ۱۰ جنبیه داری سائیلی ۱۲ حسرت  
 ۱۰ بیت مهور ۱۲ حسرت

ز انجا که رسید بر چهارم	شد خوب آن خجسته طارم
ز انجا چو زبر کشید رایت	شد والی خمیس ولایت
ز انجا چو بلند بارگه گشت	شهباز ششم کارگشت
ز انجا چو نمود بیشتر جهد	شد مهدی خاص بنفیس مهد
ز انجا چو شد آن طرف روانه	شد ازین هشتین خزانه
ز انجا چو پرید بر نهم بام	آزاد شد از شکنج نه دام
باز از جهت گزاشت بر طایفه	بهادر بنطع بجهت پای
سر زان سوئے کائنات برگرد	ملک از لیل ابد نظر کرد
بست از دو دو ال بندین	شهباز غرض بقاب توین
دید آنچه عبادش نسج	در جوده حسد و کنج
دید از خدای دید بقیع	گفتار ز حق شنید برب
زان گفت شنید بکم کاست	هم گفتن هم شنیدش رست
کرد از کیف غیب شربت نوش	کز هستی خود شدش فراموش
این دو کمال مهربانی	دادش بکمال حیرتانی
بنواخت بعزت سلاش	بسرود و دلعت کلاش

(نسخه)

(نسخه)

۱۰ نفع بجهت معنی ملا علی ۱۱ حضرت ۱۲ یعنی از دو تسمای پاپوش خود شهباز غرض او قباب توین است  
 ۱۳ آنچه معانی که در ادراعات نتوان سنجد ۱۴ عیان ۱۵ حضرت ۱۶ یعنی صحیح و درست ۱۷ اش  
 ۱۸ کلام کتاب الله و سلام بسلام علیک ایها النبی که در تشهد میخوانند ۱۹ اش

مقصود و د کون تیرش نخت	گنج دو جہاں بد منشش نخت
بختش پاک بندہ پاک	آمد سوئے بند خاٹہ خاک
آورد ز حضرت حراوند	منشور نجات عاصی چند
پس او بہر خجستہ یارے	ز آوردہ خویش یاد گارے
یاراں کہ ستودہ حال بودند	منعم ہم از نوال بودند
بود ہمہ نہ سینہ پُر	جئے ہم از ان محیط پُر
بو بکر لب را ہم قدم بود	فارق بعد محتم بود
و ان حرف کش جسیدہ پردا	با خازن علم بود ہمہ را
ہر چار چو شہت باغ بودند	پردانہ یکپہر غ بودند
زیں چار بستون فرخ آرام	چونین مرا بلند شد نام
آئید کہ این خجستہ بنیاد	تار و زاید میند آباد
جانم کہ چنین حصار دارد	بگمانہ در و چہ کار دارد
یارب کہ سرش بر آسمان باد	وز رخسار یو در اماں باد
خسرو ز چنین اساس محکم	چون معکف ان کعبہ بے غم

۱۵ صحابی ۱۲ حسرت ۱۵ حرف کش محرز نویسندہ (دہبار مجسم) ۱۲ حسرت  
 ۱۵ آراستہ جامع قرآن یعنی حضرت عثمان ابن عفان خازن علم باب العلم حضرت علی یعنی عثمان و علی باہم موافق  
 و ہماز بودند ۱۲ ش

شیخ الطریقہ نظام الحق و حقیقہ محمدی کہ عیسیٰ آخر الزمان فرستاد  
 تا دم جان بخش اسلام محمدی از سر زندہ گردانید و عمر جاوید بخشید  
 منع اللہ اسلین بطول بقائہ

چوں گوهر رخ خواجه سقّم	از غیب شنیدم خپہ گفتم
اکنون متدے در معانی	رزم بر جنبید ثانی
قطب زمین پناه ایماں	سہ جلدہ جلدہ کریمیاں
در شیع نظام دین احمد	یعنی کہ نظام دین محمد
در حجرہ فترت باد شاہے	در عالم دل جہاں نپاہے
بر خاک ز رحمت آسمانی	بر چرخ ز دولت آستانے
بر مہ ز گلیم برودہ رایت	سلطانِ مالک و لایت
شاہنشہ بے سر و بے تاج	شالانش بخاک پائے محتاج
در پردہ غیب محسوس راز	وز راز سپہر کیہ پرواز
در عالم وحدت ایستادہ	بر ہر دو جہاں قدم نہادہ
از خوابگی آتیش کشیدہ	در پایہ بندگی رسیدہ

حضرت نظام الدین معروف بادلہ قدس اللہ سرہ ۱۲۰۰



<p>بیدارترین شب نشینان بر فرش فرشتگان زندگام گویند بعرش قم علی الساق خضر و چو ستاره چاکرش باد</p>	<p>بنیادتر جسمه پاک بنیان هر شب که رود برین کهن بام در پیشش دوزخ جمله مشتاق منه ز سپهر برترش باد</p>
<p>فی المحمده المجدیه یهتوم خلفاء العرب والعجم وراثت خلافت بنی آدم علماء الدنیا والدین ناصر المومنین استنصیر الغلیلین استعصم بحمل الله استین رفع الله فی الخلافة ورجائه وحمل خلافة خلفاء الاقالمیم فی حیات</p>	
<p>مارا رخ خویش در نظر دای کاذر همه جا چنیں عزیز می دیوی که فرشته به کداحی پیش تو کیس نه پیشکارت موقوف یکار سازی تست کس مته دادت اینزد پاک بود از تو صلاح خانها مخصوص شد از برک این عهد</p>	<p>ای بخت ز پیش پرده بردای بنامی با که تو چه چیز می نمی مردم و نه فرشته نامی دولت که چنیں بزرگوار است هر پایه که در جهان توان جست ببین تا تو چه بنده درین خاک با آن که بحسب سگی ز با نساء لیک آمدن تو زیر نه مسد</p>

<p> تانبہ بوی بھد و تسلیم  شہ ہے کہ نصرتِ خدائی  سلطانِ جہاں علاقے دنیا  چوں سعدِ فلک سعادت اندو  ختمِ خلف دریں کہنِ طاس  سینہ اش صدفِ درالہی  ملکش بچار حد شد آباد  دولتِ خبرے زدہ ستانش  ریش ز سریرِ سرفرازی  فرمانش زمانہ را زبوں گیر  خلقے بجا تیش زن دم  برتر جہت جہاں تقاش  مصلح کو اکب خستہ را  شیران سپاہ بارگاہش  اندیشہ کم اندرونِ صدرش </p>	<p> در خدمتِ شاہِ ہفت اقلیم  ختمت برو جہاں کشائی  سرمایہ وہ سرکے دنیا  یعنی کہ محمد ابن مسعود  ز آدم شدہ نے ز آلِ عباس  گلش محبِ عیارِ شاہی  باجع شد ادبستہ بنیاد  گردوں صفے ز دستانش  ت در کشتی و زبوں نواری  سہمش بدل زبوں کشاں تیر  از ظلِ خدائے سایہ پرد  وز حد جہت گذشتہ ہاش  معراج ستارہ برد را  بر بامِ فلک کشادہ راہش  ز اندیشہ برون قیاس قدش </p>
--	--

۱۵ سعد فلک، سیارہ مشتری و زہرہ ۱۲ ش ۱۵ شنگ تکین و وقار ۱۲ حضرت ۱۳ بیع شد و ہفت سال  
۱۶ لے از جہت جہاں ۱۲ حضرت

<p> باز و شش راز و دست کوتا<sup>۱۰</sup>  بنشسته نصیر داد و خواها<sup>۱۱</sup>  دندان فلک قد کندی  بر کنده همه بصر صفت  هرفته که بود در جهان سخت  پیشانی شیر خار و از سم  رفت ربه مورچه بینی  زرداد بنک و چرخ رانگ  بخشنده با حق چو باران  در حوصله حسد نه گنجد  پرستش ز دست سایه کرده  ذاتش همه علم پائے تفرق  مهمان و طبیعت نوازش  پنایه خصم نیز پر کرد  تکبیر زندستار به خوست<sup>۱۲</sup> </p>	<p> در داشتن جهان همه گاه  زانکه که گنگنده نطق شایان  گر دئے ترش کذب شنیدی  هر پنج عدد که هست در دهر  ناصر صبر اخس از زمین رفت  آهونز بانس به لطفم  پایاں بدش پیش بینی  میزان عطا گرفت در چنگ  هنگام عطا چو شرمسار  بذلش که درون حد نه گنجد  ز آن لطف که دست مایه کرده  دشتم همه بود غربت شرق  آفاق بخو آنچس جلالش  پنانه دست پر ز در کرد  چون کو کب سپه کند رست </p>
<p> ۱۰ لے از نظم ۱۲ حضرت ۱۳ لے شایان همان ۱  سر از اخت یا آن که بر سر پشاهی جلوه کرد ۱۲ حضرت ۱۳ نصیر داد و خواهاں فرشتہ یعنی کے فریادی نیست  ۱۴ یعنی ہلاک کرد ۱۲ حضرت ۱۳ تکبیر زند یعنی از حیرت اللہ اکبر گوید ۱۲ ش </p>	

بادیست جبینش روانه	کز وے پرد ابلق زمانه
چترش سلب سیاه بردوش	زوهفت خلیفه جاگی پوش
شنگوں علقش چلیقه لقه	از چتر سفید یافتہ بدر
خورشید جنبه شکارش	مرتخ سلاح دار بارش
مه کوست بر آسمان حشم	در داخل دولتش علم دا
کوشش زده بانگ برتیا	لرزاں شده آسمان چو دیا
دین علمش عماری خواب	تخرابی ادیناہ محراب
آن اکہ کثرت بیخ خونی	رحمت کندش گہ زیونی
خضم ارہمہ در خورد و نیم ہست	شمشیر سیاحتش رحیم ہست
از تیغ چو آب قطرہ پاک	بنشاند غبار عالم خاک
تیغش چو زین زخون رزیدہ	بس جاں کہ مبتدیت او خزیدہ
در یانے از کھنچو منغش	دو رخ شمرے ز تابغش
محش ز خطا ساگر نشسته	تیرش ز خطا گر نشسته
لوحیت حساش آگہوں سطح	حرفش رستے ز سون فتح
آراستہ شد بر سریش	نون و اہل کمان و تیرش

۱۰ جاگی پارچہ کہنہ (غیاث) ہفت خلیفہ مراد از روح حیوانی و عقل سامعہ باصرہ و ذالقدر شامہ و لالہ باشد درون خادم تربیت یافتہ ممدوح ہند ۱۲ حسرت ۱۰ بار بارگاہ ۱۲ حسرت ۱۰ لے زجرم و لکش ۱۲ حسرت ۱۰ جوانی نو از شمشیر (غیاث) ۱۲ حسرت ۱۰ یعنی تیرش خطائی کند ۱۲ ش ۱۰ باضم مسلسل چادہ (مختب) اردو جہا ل یعنی ہد بہ سریر ممدوح از تیر و کمانش آراستہ است ۱۲ حسرت

در سایه تیغ او زمانه	بادا به نشاط جادوانه
در خطاب سکندر ثانی و عصمت مسلمانان ایاد الله ارکان هرگز علی تو اتم لست ایاد بنیان سده علی اساطین التابید	
<p>وے رائے تو شب چراغ خوشید همسایه سایه الهی ملک عرب و عجم گرفته مصرف بشغل توتیائی چون عید طبع خور و بالا مخ تو فسون جذب مال احسن ز به فراخ دستی با کرم تو نیک پست عالم به تو میسمان دوزی منصوب به کشائے جادوانه</p>	<p>لے روئے تو آفتاب جادید بر فرق تو چتر بادشاهی باز وے تو تخت جم گرفته خاک بر تو به روشنائی عزت بدل بزرگ حالا نام تو کلیه تنگی حال در مشت تو نفت جله هستی ابرے که چنان ده دست است دست بکرم ضمان روزی هر تعبیه تو در زمانه</p>
<p>۱۰ خاک بر تو بر لے روشنی چشم بر مراد ان مصرف است ۱۲ اش ۱۱ ملج تو مال و زر می کشد ۱۲ اش ۱۳ تعبیه، ساختن چیزی که قدس غریب نماید (غیاث) مراد آئین نادر سلطنت باشد ۱۲ احسرت</p>	

<p> تضعیف محاسبان شطرنج  زاں بشتری که گویت بیش  بے قیمت بیت خویش خاتم  قیمت کنمش و انا باشد  دسته نشد به کار دانی  مزدیت برائے رخ دیدن  احسان تو مزد زر گرست  شده تو دهر دهر بدم  بنگر که بهاش خند باشد  بدخوشده ام به گنج بردن  کار بسته شد به تیغ دیگر  از بهر خزینه حانه شاه  که گفتمی سرشته دهد یاد  گردد بقبول بندگی خاص </p>	<p> رمن ز تو شد بخش گنج  نزد خرد نهایت اندیش  من دجت تو که بیش خاتم  آن نادره کش بهان باشد  پیدا است که قیمت معانی  لیک از کرم تو گنج دیدن  این زر که به نظم ز تو است  من صنعت سهل کار بدم  مزدش که چنین بلند باشد  چون من سخن ز رخ بردن  این گنج و چهار گنج دیگر  سخنم ز دور و ن حکمت آگاه  تا بوی که مراد باشد و داد  آئید که این متاع احلاص </p>
--	---

۱۰۰ این زر اے نقد سخن ۱۲ حسرت

۱۰۱ مراد پنج گنج خردی ۱۲ حسرت

۱۰۲ ملائق خمر نظامی آراسته شد ۱۲ حسرت

۱۰۳ سخن بستی بنجیدن (خیانت) ۱۲ حسرت

<p>ایزد بدل تو جاد بادش بادش بمقام ارجندی از نام تو او خسته رو باد</p>	<p>مقبولی خود عطا د بادش از سکه نام تو لبندی وین بنده خجسته نام از و باد</p>
<p>در سبب نظم این ابر سر رشته خجسته را در کشیدن در نظر جوین</p> <p>مبصر دشمن و قیمت عدل خجستن</p>	
<p>چون من بد و نامه زین رقیش از روح قدس شنیدم آواز ناله این مستم خیال کردی آں به که کنون درین تفکر آں کو به بنده شد طلبکار اسی که نه خانه خانه گردد آن خجسته که کابلیت خویش جان کن که غرض بچنگ یابی</p>	<p>را اندم قلم به نکته خویش کای کرده لب تو گوش من باز بل جادوئے حلال کردی کابل نه شوی به سفتن دُر چون بے هنراں بود قفا خوا مستوجب تازیانه گردد کابل ترا از دست آرزویش کال کن که گهر سنگ یابی</p>
<p>له ازین بیت معلوم می شود که این سوم کتاب پنجم گنجه است هنوز دو دیگر نه نوشته شده پس این شوکه این پنجم پنجم چگونه صحیح باشد مگر آن که گویند که چون قصد نوشتن خجسته بنام محمد در داشتند این خجسته را در دیباچه کتاب می گویند این کتاب به فن ظرافت نوشته شده حال آنکه وجود کتاب را زمین می باشد به کتب خجسته خجسته بنام سلطان علاء الدین نوشته شده است</p>	

<p>تارہ نروند کے شود کم؟          کر نامہ بد بوی نکو نام          نقل اندک و چاشنی فراوان          بہتر زد و صد سببے پرورد          نتوان و مشابہ آب خوردن          خوردن مشو بہر چہ آید          وز پختن آرد مغز خیزد          رخسار نبات اصف بوش          خشود چگونہ کرد و از رنگ          در غایت آں بکوش بارے          نے از خشوآت بیکرانہ          بہتر ز ہزار آبی خام          بہتر ز ہزار باغ بے بر          بہتر زد و صد کلغ ناموش          بہتر زد و صد کتاب بے وق</p>	<p>تا چہ نکند کے دہ غم؟          لیکن کن آن تفکر خام          بکشا طبقہ بغیر تادان          یک تیشہ کہ خوش فرد تو ان خرد          بتوان مخی از شراب خوردن          خواہی کہ بہ از بہت کشاید          ز اندیشہ و قیستہ لغز خیزد          بالایش قند و تیرہ تابش          کانکین گرفت تشہ در چنگ          ہر کہ علم شدی بکارے          از اندک خوب شو فسانہ          یک اندہ ناریختہ در کام          یک شاخ کہ میوہ دہتر          یک بلبل خوش فداؤ دلکش          یک صفحہ پیر از حلاوت شوق</p>
<p>۱۷ لے چوں قد با تائبیاد (کرکھاوا) بیامیزد و از ضربات کچھ قناد (طوالی) مالش نیک یا بد صفائے دیکر پند          تابش مخفف تابا برش۔ و تابہ ظریف باشد کہ در آن خاکینہ و ماہی بریاں کنند (برمان) ۱۲ حسرت          ۱۷ کار عبث و فضول ۱۷ اش ۱۷ آبی میوہ ہی ۱۷ اش</p>	



در کام کساں کجا بود به	منفرے نہ بجر ف و جلد فرہ
دفتر چہ کنی چو نظم تر نیست	در صد صدف یکے گہریت
چوں مردوم دیدہ چشم بدور	یک خال سیہ نمائے پر نور
نہ چوں جشی کہ از تباہی	نوسے نہ وعالم سیاہی
آں بہ کہ چو نکتہ سگالی	حرفے نہ بود ز نکتہ خالی
یک رمز بخت منقش	چوں خندہ زنگی ست ناخوش
چوں صبح سخت بے فروغ است	آں خندہ کہ می زند دروغ است
آں کش نمک سیاه باید	در سنگ سیہ چہ دست سایہ
آں کس کہ رقاق می رہ یابد	از بہر سوس کے شتابد
تا شربت صاف در قلع ہست	در سر کہ کسے چرا کند دست
بد گو کہ سیاہ گوئے باشد	ز و نامہ سیاہ روئے باشد
چوں گفت لطیف در خور تہ	گویند کہ ہم چہ کم بود بہ
ناخوش سخن کہ بیش گوید	مزد آں چہ ہمیش بیش جوید
خیر کو بغاں نمونہ باشد	پس دیر کشد چگونہ باشد
بونی نہ بس آنکہ ساز گیرد	داں گاہ نوادر از گیرد

۱۰ صبح کاذب ۱۱ اش ۱۲ رقاق ۱۳ نان تنگ ۱۴ اش ۱۵ اے در خور تحسین ہست ۱۶ اش  
 ۱۷ بوق چیزے باشد از مس مانند شہنائی کہ از اں آواز مہیب و مکروہ خیزد (غیاث) ۱۸ حسرت

<p>کثر کردن باد باشد از نے مضرب مغنیان پیست ناشوره بود همه تی گاه بگذر ز زنج که ریش خندست بے رشته تنیدن این کاست مے لاف که جائے لاف اری بیکار ترین مرد ماں است پیکار ترا ز دست و بازو گرن کج خوردت گرنیزی از جائے در کوزه کنش که بس کند بس کاسے طلبه نه بهیسه کار</p>	<p>بے نکته قلم زدن پیایه هر کلک تی که در صریرست پر مغز بود و خدنگ و لخواه نظمی که نه در هنر بلندست بے مایه تجارت ایچ بایست در تو هوس گن اری بے بهره که کار کردنش سخت سجیدن سایه در تر ازو کثر پیک اجون کج کنی پایے دریا چو بکوزه کم کند کس آن یو بود که چار ناچار</p>
<p>حکایت آن دو یو که از خمی پشانی دریا را و سیاهان تختند از بریدن بین سیاهان اور و ریاهان تختند</p>	
<p>گوند دو دیو با سیاهان</p>	<p>بستند ز بهر کار پیاں</p>
<p>۱۷ ناشوره، پراگنده ۱۸ شش ۱۹ زنج پیوده (خیانت) ۲۰ شش ۲۱ بے خردی که آپ دریا را بکوزه پر کرده کم کردن ۲۲ علاجش آنکه خود او را در کوزه باید کرد تا فریادش پس آید و فهمد که چوں در کوزه نه گنج آب دریا چگونه گنج آب</p>	

بر دند براوج بار گاہے	روزے کردند کار گاہے
چون در عمل دگر نشد دست	کردند ہماں کشیدہ اپست
فرمان نہ کار کار داں بود	بر مردم و دیو کار راں بود
چون دید کہ دیو بسند آزار	از بیکاری چومردم از کار
فرمود کہ ہر دو تن مہیت	پونید سبک بدشت و دریا
این یک برو و آب ریزد	اونایثرہ در سبب ریزد
چنداں کہ بچند گاہہ موزو	ہاموں شود آب آب ہاموں
دیواں بہ چیاں گزان کار	ماندند در از روزگار
تا بود حیات پے فتنہ زند	و آخر ہماں شکنجہ مردند
بے رنج تن عقوبت لہجہ	رنجید شود چو نازک از رنج
مقصودم ازین حکایت آنست	کاندیشہ بے غرض زیانست
ناگفتہ بہ آن چہ کہ نہ گوید	ناگفتہ بہ آن چہ بہر نرود
کو تہ سخنی ستودہ عالمست	بسیار سخن زوے ملائے مست
لیک اسخنے نست روح پرو	می گوئے کہ عمر بیش بہتر
زر کش از لیست ہمت خویش	ہر چند کہ بیش عتہ تش بیش

۱۵ یعنی آب چکیدن چنانچہ گویند نایثرہ سے کند یعنی آب سے چکد (بر لائن) انجام داد آب باشد ۱۲ حسرت  
 ۱۶ لے در چند سال ۱۲ حسرت  
 ۱۷ الفقیہین یعنی جمع کردن داند و خوشن (بر لائن) ۱۲ حسرت

<p> بشی و کمی در و چه عیب است  پیرایه نام حرف نام است  بهر ز سواد بے تا تل  خاموشی تونه دل پسندست  تا تنگ شود ره از خندیدار  آمد چون دایه جبر نیلی  در یائے گهر کث دم از بند  کردم خبرت بیا د بروا  گرد همه دامن جاس پر  هر چند که یک بیک درست  اینجا همه کرد و همش صرف  گرد بشراب و میمن مست  علیم کند کسے بایں درد  دروغے ندھی کسوف راه  از چاشنی خوش نمک یتر </p>	<p> چ  آں تحفه که غرض ز غیب است  خوبی سبب قبول عام است  کافذ که شود سپید چون گل  زیناں که ترا سخن بلندست  کالا ز خرنیہ بر ببار  در گوش من از سپهر نیلی  خوش خوش بتو گل خداوند  ہاں اے شنوندہ خبر د  آں موج ز ہم کنوں کہ از دور  نقشے کہ بنامہ تخت است  من نیز چنباں کہ خواندم آن حرف  تا سر خوش جام ولین است  چوں ساقی پیش صاف را برد  یارب چو تمام گرد دایں ماه  بیز چو دقت را ہنر بیز </p>
<p> ۱۵ مراد ہجوم حسد یادراں ۱۲ ش  ۱۶ مراد لیلۃ الجنوں مولانا غلامی ۱۲ حسرت ۱۵ دوز ۱۲ حسرت </p>	

<p>کش در دل و جاں نهند اخلص          کز فستیم گناه بینی          بخشی سیه مرا سپیدی          اے خامه بسیار تاجه داری</p>	<p>ز آنگونه کنش بسینا خاص          و اں چه از رستم گناه بینی          امید که گاه نا امید ی          چون یافت دل ایں امید داری</p>
<p>راه نمودن فرزند قرة العین عین الدین خضر را که از ظلمات دنیا بپوش          روشنائی دین گراید رواه الله من عین الحیوة و زاد عمره کالتحضر صبحه الدنیا</p>	
<p>هم خضر و هم آب زندگانی          می پروردت زمانه و زمانه          خالی کنی و رونه زین پند          گردومه چارده جمالت          برگنج هوس گره کشائی          دانی چپ خود ز جانب است          بر ستر صحیفه معانی          اندر زمر امکن ز دل دور          وز بے هنرا غنا بگرداں</p>	<p>اے چارده ماهه ز ترکانی          اکنون که نداری از خرد ساز          امید که چون شوی خردمند          از چارده بگذرد چو سالت          بزکته عقل دست سائی          وز چپ زون خرد شوی رست          دانسته شوی بکار دانی          خواهی که دلت بتابد از نور          پیوند هنر طلب چو مرداں</p>

خضر زپئے آں نہاد مت نام  
 لیکن نہ بود حیات جساوید  
 و اں راست باج آسمان سر  
 و اں خواجہ برد کلیدیں گنج  
 خواہی قلمت بچرخ سایہ  
 گردل نہ کنی بسمل حسہ سند  
 تاک از پئے غورہ می دہل  
 کانے کہ گئی زہر گوہر  
 چوں باز کنی ز نیش کربند  
 آں نیست نشان علم والا  
 علم آں باشد کہ رہ کند پاک  
 آں تختہ درت کن بستکار  
 چوں من نشوی کہ ہر زمانے  
 در گنج سخن دہ کلید است  
 آں بہ کہ بھل کم سپھی

کت عمر ابد بود سرخجام  
 تا سر نہ کشتی باہ و خورشید  
 کز جوہر علم یافت افسر  
 کو برتن خوشتن ہند رنج  
 بے دو و چراغ راست ناید  
 نقد سے پہ از ان کشاید زند  
 شاخ از پس سبزہ میدہ گل  
 شگت ہد اول آں گئے زر  
 خن در دہن آید آں گئے نقد  
 کہ خلق بری بحیلہ کال  
 نے زرق فروران چالاک  
 کا کہ شوی از نہایت کار  
 سازم بدوغ داستانے  
 اندیشہ من شود پدیدت  
 ایں نامہ بیچ تانہ پیچی

(اول بقا)

۱۵ غورہ انکور خام ۱۲ اش

۱۶ زرق بکر - مزدوران مختاران ۱۲ اش

من کیں قسم از ہنر گر فتم  
 تا تو چو کنی مے زرا ندود  
 و در دل کندت ہنر نہائی  
 گر مچ تو در طبع کشدائے  
 چوں زین فن بدشوی شکبا  
 از کار گہریر زن لاف  
 حرفے کہ از دے کشاید  
 زیبا - نہ بہر زباں توان گفت  
 و بر دہد این رخت قندت  
 زان میوہ کہ افتد بدال  
 چوں آمدہ گر یکے ست گرفت  
 بائے کم از ان نہ کز تو چندی  
 چوں مرد بگرد مرد می گرد  
 سہایہ مرد می مکن گم  
 گرچہ زرت از عدد بودیش  
 صد سر برد آسمان بہ شمشیر

تاریخ

زین کشتہ نگر چہ بر گر فتم  
 زان قلب نہی چہ آیت سود  
 پیشہ نکنی شناسہائی  
 در صفت سراں نباشت جاک  
 می گوئے سخن و لیک زیبا  
 خس پارہ ممکن چو بوریا بات  
 از ہر قلعے بردن نیاید  
 یا قوت بخار کے تو اسفت  
 واد ازہ چمن شود بلندت  
 تنہا نخوری چو نامت مال  
 بدہی نہی بخاہدت رفت  
 آسودہ شود نیاز مندی  
 نے ہچو بخیل ناجوا لمد  
 کز مرد می ست قدر مردم  
 در پوشش نواز باش دروش  
 تا یک شکم از علف کند سیر

مورای که زیر پا دو است  
 نقدی که ریش بدی گزیدت  
 خواهی که بهتری زنی چنگ  
 سنجید دهد چو ابر باران  
 ابله که دهد قراضه بے رنج  
 مستی چو کرم بود جمال ست  
 گر بر تو زند فقیر جاس باز  
 کان لکه کیه نیست چیرے  
 در شبده مرد خجسته آشام  
 تا داشت که نیست با جز خویش  
 آں کز تن خود جدا کند پوست  
 تپانه نمی بست تباری  
 بیدار نی پاسبان بے فرد  
 یارے که بجا نیاز مائی  
 صد یار بود بناں شک نیست

یکجوبه ساز جان تانند  
 بے رنج دہی نگر که چندت  
 دریوزه کمتران ممکن تنگ  
 رنجیده شوند دانه خواران  
 بهتر ز محاسب درم سنج  
 در بادہ نمک زنی حلال ت  
 در پیش خود از درم سپه ساز  
 خود را کت از پے پشیرے  
 از پہلوئے خویش می خورد شام  
 باز وز پے شکم کند ریش  
 او باد گرے کجا شود دوست  
 از دوست نخواه دوست دای  
 گنجینه برد بشرکت دزد  
 در کار خودش مدد روائی  
 چون کار بجاں قدمیکه نیست

۱۷ ریزه سیم دزر ۱۷ ش ۱۷ شام طعام ۱۷ ش  
 ۱۷ ش خراب برادر دوشین دهمد رو چاره ساز ندارد ۱۷ حسرت



کن برکت ہمکنان درم ریز  
 کاموختہ شد چو خورد باسیم  
 کوک زد درم شود حجرہ گیر  
 در خود بعنایہ تعوذ باللہ  
 ہاں کہ شوی وزیر کشور  
 دانی ز قلم ہر چہ جوئی  
 چوں بر شغل کام باشی  
 در ہر چہ ترا شمار باشد  
 نیکی کن اگر بدی سگالی  
 گر بنشانی درخت از خار  
 نشتر کہ بر جسم خون نشانست  
 آزار جو چو سینہ سونست  
 ناخن کہ سر خراش دارد  
 آتش کہ بظلم گشت خویش  
 شمشیر کہ کار دست آزار  
 آزار کے طلب ہمیشہ

جز برکت کو دکان نوخیز  
 کالائے بزرگ ابوسیم  
 پیر از رقم سیاہ تحریر  
 در سمت سیاق و فقاہ  
 دزدے باشی کلاہ بر سر  
 از آب سہ سپید وئی  
 می کوش کہ نیک نام باشی  
 آن کن کہ صلاح کار باشد  
 از حسن نیت مباحث خالی  
 آن خارش کہ گل دہبار  
 از بہر صلاح ناتوانست  
 کا زردہ شوی تو نیز روتے  
 بزند سرش چو سر بر آرد  
 سیری نبود ہیچ رویش  
 باشد بہ نیام نہنگوں سار  
 کا زردن خلق گرد پیشہ

زانی  
 زبانت

<p>             با آواں کن کہ باکس کرد              رحمت کنی ہیچ حالے              در حال مثبت بایت کشت              بخشودن اوست فرمود              دایم ہر ش کہ تا کندیش              آں بہ کہ رسن بد و بازی              ہاں تانہ کشی کہ شس خلد خار              رحمت کنیش در یغ باشد              بر خار چہ جرم پانگہ دار              ایمن منشین ز خصم دست              باتیہ و لکب جتہ بازی              پاس سرخوشتن بیک پائے              وز شیر پائے پس گر زیند              از وے زہی مگر ہنجا              اندر خفہ جاں دہر انجام              با صرغہ زیند کار دانان           </p>	<p>             ناکس کہ خراش چوں خساں کرد              گردست رسد بہ بد فعالے              زندے کہ خورد بار ز دشت              برخوشتن آں کہ اوندہ بخشود              ناداشت کہ تن کند بر ریش              مٹے کہ بہ چہ ہمد بازی              کوے کہ رد و گشت گلزار              آں کہ نہ اے تیغ باشد              و جنبش فتنہ جانگہ دار              با آں کہ بود جہاں پر از دست              گر خود تہاں رسد فرازی              باے چو کلنگ ار بر جائے              پاینجہ وراں بیائے خیزند              شد چہرہ چو دشمن ستمکار              مرغے کہ طبع بخلق دام              افتاد چو کار با گرانان           </p>
---	---

مردم چو غناں ہد بفرہنگ	از باد بگرد آسیا نگ
بنیائی عقل پیش مے دار	بنیاشو پاس خوش مے دار
شب کور بود عس چو در کئے	از دزد خورد طباخچہ بروئے
منگر زجاں فریب ناکی	کاندر پس او بود ہلاکی
چون خندہ کند بر پردہ برق	شمشیر زند ز شعلہ برق
ایمنشیں لب عالم خس	کز چرخ زمرست بے ہلاکس
کنجد کہ ز کام آسیا جست	ہم در دہن جوال شد پست
مغرور مشو ہلاک و مالے	کاں نیست مگر کفن سفالے
مال ارچہ کشاد کار از انست	تشنیش دل دہلاک جانست
آں بہ کہ بحر ص کم شتابی	کز تنگ طمع خلاص یابی
تادل تگ پوزند بسوئے	راحت نبود بسیج روئے
چون فتافلہ در گریز باشد	خواستش ہمہ خیز خیز باشد
خواہی کہ نگردی آرزو مند	می باش بہرچہ ہست خورسند
پویان حریص روئے زمرست	خورسندی دل صلاح مرست
مردم چو ز رعناں تباہ	ہمت شرف کمال یابد
آں سرخ گکے کہ خون فشاںست	مخیش ز خون سرکشانست

نہ

ایمن بود از شکنجه درویش	ز هر چه که بیشتر بلا بیش
گشتی چو بسواری کله دار	شوماخته خدنگ خونخوار
در نیز شوی و زیر مُقْتَبِل	از زخم زباں مباحش غافل
در ز اهل تسلّم شوی کراں گیر	بر نسبت جد شوی کراں گیر
ناوک زنی و گره کشائی	ترکانه ز مو گره کشائی
چون در صفت پردلان کنی جا	سهرش نه اول آں گمے پائے
مردانه که کار مرد در زد	آں به که ز بیم جاں نه لرزد
گیرم ز عدو عساکر تبانی	از مرگ کجا حلاصیابی
از پیش بلا که گرم خیزی	مردن بقفاست چوں گریزی
کار نظرت پیش دیدن	نتوان بقفائے خویش دیدن
بیرون ز اجل چو نیت کائے	تانیست اجل بکوشش بای
خون از دگرے که کند خوات	کواز سر خون خویش بر خوات
مردانه که جان خود سپارد	بر جان کس چه رحمت آرد
تادل بهت از خویش باشد	شمشیر کار خویش باشد
دل را چو شود حسرت نیت تاراج	دشمن سلاح نیت محتاج
بے پشت اگر بمن درانی	هم باز روی دهم مانی

<p> ہم سر نہدا کئی دھم سخت  پیش بہ نظر حقیر باشد  شیر نمدش چو شیر بنیہ است  کت دل بود دست جہاں ہم  ہنجا رہیں پیش نہ گام  از پائے چو ریزش سلاے  با سہل خصوصتاں مکن جنگ  در دشت شغال و شیر باشد  قد رنگ تو سناں کہ داند  در خانہ چراغ کے دہ نور  چوں ایہ کارہست مگر یز  کس انہو ز بے ہنر یاد  از نقب زنش چہ پاک باشد  در عیب کساں نظر میندا  آں بہ کہ کئی خدائے بینی  آں کن کہ بود خدائے خوشنود </p>	<p> در بازوئے دل نباشت سخت  آں کش مدد ضمیمہ باشد  باز آنکہ دلش ہر اس پیشہ است  لیکن سبکی مکن چہاں ہم  در حملہ مشومبار زخام  پائے کہ کند فراخ گامے  در تو بغیر اشوی سر آہنگ  شکر نہ ہمہ دلیر باشد  گر خربو حل و نہ دماند  گر شب بنو سیاہ و دیو جور  در بر تو عداوت کندیز  بر پر ہنراں ست جور و بیداد  چوں رخت کلال خاک باشد  گر دیدہ باطننت شود باز  در یابی بنیش یستینی  پسند بہر چہ رایت آسود </p>
--	---

دوزخ مطلب چو کنده زشت  
 می باش چو شاخ سبز دکنش  
 بفسد ز چسراغ پارسائی  
 خواهی که رسی بحسین گردا  
 بادولتیا نشین که خائے  
 گیرم ندمند کنده عود  
 عطارا اگر چه تند خو نیست  
 باهر که نه دولتیست منیش  
 شمع که بود ز روشنی دود  
 دولت نه هماغ بود که بچند  
 مردار جها چو در پذیریری  
 دولت بود آن که دل فردی  
 درد امن نیستی زنی دست  
 گر فقر باختیار یابی  
 و مطلبی از ازا چه دوری  
 دانی که بخاطر مونس ناک

کاتش بود اول آخر انگشت  
 کاتش ز نیش نه گیره آتش  
 کور است سر بر دشنائی  
 مکن از عیان نیک مردا  
 در صحبت گل شود بهائے  
 بوئے رسدت بیاری دود  
 مشکش به نسیم تازه رویت  
 کز سر که نگشت کام شیرین  
 ندم به چسراغ دیگران نور  
 فلسی دوسه راشوی خداوند  
 مردار گشتی بود نه میری  
 وز ترک ال کلاه دوزی  
 تا هست شوی بعالم هست  
 در جله قدس باریابی  
 هم فست بود دله ضرری  
 هر کس نه رسد بعالم پاک

<p>تو خود بجز آن دگر چه خواهی یا لطف ترا ہے منسا ید کامل نشوی هیچ روئے می کوش به ہمتی کہ داری مردم نگری و لے فرشتہ است سلطان شدنش مکینہ بازیست</p>	<p>گر داعیہ رسد آتی و رغیب رہ دگر کشاید بایں ہمہ ہم ز جبت و جوئے خواہی شرف و بزرگواری کاس تن کہ به ہمتی ترست منفس کہ دلش بسر فرازیست</p>
<p>حکایت شبانے کہ از غایت ہمت تیغ را آئینہ و جاہست و قلم را عمدہ دولت خود ساخت</p>	
<p>بودہ ست ز نسبت شبانے ہمت بفلک برابری داشت اقبال ہے و گر نمودش آلودہ نشد بچہ بی پیش دنباں چرائے گو سپنداں در درس ادب شدی بتکرار</p>	<p>گویند کہ در عرب جولانے بخش چو بہ اوج رہبری داشت زاں پیشہ کہ اصل کار بودش زاں شیر دلی کہ دشت باخوش رفتے پدرش چو متمنداں اوستقی امید کردہ پر کار</p>
<p>۱۰ پرکار، مجازاً یعنی طوق ہم آمدہ (غیاث) ۱۲ حسرت</p>	

چوں حرف قلم درست کرے  
 نیافت از آن هنر رستی  
 روزی پدرش به پرده گفت  
 نوشد چو شکوفه جوانی  
 گرفتاری ز بهر چند  
 گفتا که چو کز نیست کای  
 گفتش پدر اے سلیم خور  
 گیرم که دهنده آنچه دولت  
 نقدی بر و سواریت کو  
 آورد جوان دولت اندیش  
 گفت ارباب گزدارم  
 آن کین دهنده است دارد  
 افکنده چو همت بلندم  
 گر باز دے هم چنین است  
 گویند بهمت آن جوان مرد  
 دولت چو بر و فلک سایه  
 فی الجمله بهر چه دست سالی

و امن بسلاح چیت کرے  
 در هر دو هنر تمام دستی  
 کای جان تو گشته باخر خفت  
 از خفت گریز نیست دانی  
 جو نیم تنه ستر اے پیوند  
 خفت از نسب خلیفه باے  
 ز انداز ده خود بروں منہ پائے  
 بے خواسته کار چوں شود راست  
 و اسباب عروس داریت کو  
 ششیر قلم نهاد و پیش  
 این هر دو نه بس کلید کارم  
 شک نیست که هر چه هست از  
 بر کنده هنر کمندم  
 هر چه آں طلسم در سستین است  
 شد بر تر از آن که آرزو کرد  
 شد محتشم بلند پای  
 همت چو قوی بود بر آئی

از خجسته

۲۱



<p>ایں پند زمین بیا و داری بر جان پدر کنی دعاے</p>	<p>اے آں کہ زمین بیا دگاری جان پدر ارسی بجائے</p>
<p>عنازل سلسلہ جہانیدن از داستان عشق مجنون لیل</p>	
<p>زین گونه کند در سخن باز خشنده شد آن قبیلہ اُرخ بر عامر مایں خجسته شد روز بکشد در سبب میهمانی هم نزل نشاند و هم عطا داد آراست ز صفت تا بد بلیز و آفاق ز نغمہ پر طرب کرد اندازد ہر یکے نشائے کا کہ کند از حکایت پیش گفتہ چو ساز شمار کرد یوسف صفت شود چو یعقوب در فضل و ہنس بود یگانہ</p>	<p>و ندانہ کشائے قفل این راز کاں و ز کہ زاقبیس فرخ زاں نو خجستہ شب افروز بنشت پدر بشار و مانی بیگانہ و خویش اصلا داد و اندر پس پردہ مادر شنید خوبان قبیلہ را طلب کرد می رخت خوب تر شامے جستند حکیم طالع اندیش و انا بشمار خود نظر کرد کین طفل مبارک اخترے خوب باں کہ ز گردش زمانہ</p>
<p>۱۵ جمع عامری منسوب بہ بنی عامر قبیلہ عرب ۱۲ ش ۱۵ صفہ صدر (چوتراہ) ۱۲ اش</p>	

لیکن فتنش گہ جوانی  
 از عشق بے تڑنگ گردد  
 اندیشہ چنان کند زارش  
 مایه پیر از چنیں شمای  
 لیکن ز نشاط روئے فرزند  
 آن نکته بسهل برگرفتند  
 یکچند چو دور چرخ در گشت  
 سالش به شمار خیم افکند  
 شد تازه چونیم سه سرے  
 نزد همه شد به پوشندی  
 زیرک لبش چو باز خوانند  
 داناے رقم ز بهر تسلیم  
 جهد لبش چنان که دوست  
 آریسته بکتے چو باغے  
 زین سوئے نشسته کوئے چند  
 زان سوئے دختران چو ر  
 ہر تازہ رنے چو دست گل

در سر ہوئے چنان کہ انی  
 دیوانہ دستمند گردد  
 کردست و دامن گارش  
 ماندند ز غم بجا رخاے  
 گشتند بہر چہ پیست خوردند  
 و آئین طرب ز سر گرفتند  
 آن گلبن تر شگفتہ تر گشت  
 زو نور بہ چرخ و خیم افکند  
 یا بال میدہ نو تدرے  
 چوں مردم دیدہ زار جمندی  
 و پیش معش نشاندند  
 کردش بکنار تحہ تسلیم  
 می کرد چنان کہ مے توانست  
 ہر لالہ درد چو شب چراغے  
 آزادہ د زیرک و خرد مند  
 مسجد شدہ چوں بہشت پرنور  
 بر گل زدہ حلقہ لائے سنبل

از مقصود دارم ماه کرده  
 بود از صف آیین چوں ماه  
 لیلی نامی که مه غلامش  
 مثل کش آفتاب و نجم  
 تاراج گر مستاع جانها  
 سلطان شکر لبان آفاق  
 گردن زین عاقبت فروشان  
 سرتا قدم کرشمه و ناز  
 ناز و هنر افتنه در مهر  
 چشمت ز کرشمه مست بهوش  
 خنداں چو حسن تبارزه روی  
 از دسوسه چشم دیو بسته  
 نه بت که چراغ بت پرست  
 فرموده کلاه را سواری  
 انگنده بدوش زلف پوشست  
 مہجون لبش برفشانی

دلہا ز زخ بچاہ کرده  
 مایہ کہ زد آفتاب اراہ  
 خالش نقطے ز نقش ہمیش  
 دیوانہ کن پری و مردم  
 بنیاد شکاف خانماہا  
 شکر شکن شکیب عشاق  
 تشویش دہ صلاح کوشاں  
 ہم سرکش حسن دہم سرانہ از  
 چشمہ و ہزار کشتہ در شہر  
 آہو برہ بخواب خرگوش  
 شیریں چو شکریہ تلخ گوئی  
 تسبیح فرشتگان گستہ  
 طاؤس بہشت کبک بتا  
 دادہ قرہ را سلاح وای  
 خود بے خبر و نظارگی مست  
 پروردہ باب زندگانی

چو آفتاب  
 ز کوشاں

چو آفتاب

۴۰

هميشه انگين و دانش  
خوشنوار تر از گوارش عود  
مه داغ جبين نهاده او  
چون زهره به ثور و مه به ثري  
هم چرب بان و هم سخن گو  
خوش طبع و لطيف آرميده  
رونق ز شكر فروش مي بُرد  
مست بخش معلم پير  
صد دل بدو خرده خردي كرد  
چون بلبل مست در گلستان  
از روزن جاں بزدش به هوا  
جاں رقص كنان و دن ديده  
وز ناله صدائے دردمي داد  
گشته به هوس نديم و يار شام  
نيز از دل و جانش گشته فراق  
داں سوخته در هواي ليله

۱۰۔ محکمہ از دیوبند سے گوش

۱۵ تبرزد نبات (دربان) ۱۲ حسرت ۱۲  
۱۶ گواش بروزن گواش مقربان جواش (دربان) ۱۲ حسرت  
۱۷ خرده مکته (دربان) ۱۲ حسرت

لیلی خود از خراب جاں تر	گشته نفس از نفس گران تر
هر دو بنظاره روی در روی	دارفته خیال موئی در موئی
لبانده ز گفتن و ز باں هم	دل گشته بهم یکے و جاں هم
بے هوشی شان گفتن راز	خاموشی شان بے پرده آواز
هر دو بعنجم و گداز مانده	دل بسته و دیده باز مانده
آن کرده نظر بر بے این گرم	دافکنده ز دیده پرده شرم
این تن بے هلاک ساز داده	اوسینه بے تیغ ناز داده
این گفته غم خود از رخ زرد	او داده جوابش از دم سرد
این دیده در بحیثیم پاکی	و این نیز دے بشرم تاکی
این کرده بگریه خاک اگل	و این گریه فرو و خورده دل
این گشته باب دیدگان مست	و این شسته ز جان و شستن دست
این کلام خود از فغان خود خست	اوسینه خود ز آه خود خست
عشق آمد و خون بخون رخت	خونابه دل ز دیده میرخت
اندیشه متاع صبر گم کرد	غم بردل و دیده شستلم کرد
سلطان خرد بردن شد از تخت	هم خانه بیا و داد و هم خست
طوفان ز تنور سرب آورد	و افاق بوج خون در آورد

افتاد ز فرق عافیت تاج  
 فریاد شبهاں بمانده از کار  
 مستان ز شراب خانه جفتند  
 در دوده چوباده ساقی شوق  
 در شهر وفا در آمد آں بوئے  
 مجنون ز نسیم آں حسرابی  
 از خون جگر شراب می خورد  
 و ز دیده در دنگاه می کرد  
 مغزش ز قف در دنه در جوش  
 می بود ز نیک و بد هر آتش  
 میدید مکن ز نقش بنیاں  
 اندیشه هنوز ز نام بودش  
 پوشیده بسان برق در میغ  
 از دشت غم خراش خورده  
 صد خسته دلش ز خجسته غم  
 آں تن که شود ز تیغ ر دزن

از دوده چوباده

خازن شده و خرنس تاراج  
 میش آبله پای و گرگ خونخوار  
 خشم بر سر مختب شکستند  
 گم شدند و حرفت دیکه ذوق  
 هم خانه خراب گشته هم کوئے  
 شد بے خبر از تنگ شرابی  
 و ز پهلوی دل کباب می خورد  
 میدید ز دور و آه می کرد  
 چون مایه دیک زیر پیش  
 می داشت خرد هنوز پیش  
 میکرد کراں ز هم نشینان  
 دل در غم ننگ و نام بودش  
 که حربه بند و خور و گتیغ  
 صد شسته و دور باش خورده  
 هر سوخته مخالفان هم  
 دو زندگ بر زخم سوزن

(چون گری)

له نقش میں قیافہ شناس ۱۲ حسرت ۱۲ چیرے غلندہ مثل سوزن ۱۲ حسرت

چون لاله جبین شگفته می داشت	داغ بجگر نهفت می داشت
می سوخت پوشش با رخ زرد	در گریه و سوز حسنه می کرد
دانا قش تخت به محبت	او تخت بآب دیده نشست
استاد سخن ز علم می راند	او جمله کتاب عشق می خواند
واں لعبت رو مند و دل تنگ	دل او به باد و مانده به تنگ
با آن که نمش بزیر گل بود	سیمای خوش گواه دل بود
خون دلش از صفای سینه	پیدا چو اندر آبگینه
بر چهره ز شرم پرده می داشت	دانش بهش گرفته می داشت
هر چند که غنچه بود سبزه	می کرد ز بوی حنا مست
می سوخت چو بجز اندرون خود	می شد بدایع مردمان دود
بوی که ز نافه در تپا پوست	پوشیده چگونه کرد و از پوست
عاشق منکر که داغ پوشد	کو مقفله بر چراغ پوشد
دست که کند عبیر سالی	انگشت بر دهن گویائی
بودند بزاری آن دو غنچه	در چنبر یکدیگر گرفتار
می کرد و دوسینه جوش بر جوش	می رفت و قصه گوش در گوش
یاران که بهر کناره بودند	دزدیده در آن نظاره بودند

لایع نمش بزیر گل یعنی راز خود خفی می داشت ۱۲ اش

<p>عاشق بحساب خویش مستور          ایں خاک بخون فشانداؤفت          آں گفت حکایت آشکارا          آں باز کند گراں ہوش          بندی و ہنش جہد ز رزن          چوں بستہ شود کشاید آتش          نتوان لب خلق را زباں لبست</p>	<p>بیندہ بہ نقش مینی از دور          ہر کس سخن بہ پردہ می گفت          ایں گفت فسانہ در مدارا          رازے کہ ز سینہا بجوشد          باشد چو خرطیہ پر ز سوزن          آں لب کہ کلید شد ز بانہ          بروے محیط پل توان لبست</p>
<p>پردہ بر آشتن مہائے سر از روئے لیلی دیدن یاد پروردگی آں گل شہ          از آں کہ وہ دریدگی جوش دروغ پدرش میدان و دو و رواں کرن          پداز دو دیدہ و لیلی را چوں بیان سفالی در گوشہ محنت پائے و گل کرن</p>	
<p>در ہر طرف بر آمد آواز          شد شیفہ فلان پری دے          خواند شب روز لوح ہنش          دان رس و تعلش بہا بست          تعلیم و گربا دگیہ د</p>	<p>چون فت بگوش ہر کس این از          کا زادہ جوئے از فلان کئے          در کتب عشق شد غلامش          مقصودے آں بت یگانہ آ          زد ہر پہ شنیہ یا دگیہ د</p>



<p>             کاموختہ می کند فرا مویش              می رفت نفقہ حاجبرائے              بر باد لیلی این سخن فاش              بنشست بگوشه دل انگار              و ز سر زش زمانه ترسید              بنشاند ز راه مسبانی              از روئے تو باد چشم بدو              آسو گیش غم هلاکت              پنهان بنواله زهره دارد              در دامن او نفقہ خاریست              پنهان جگرے در و شمشیر است              بس پرده که در هوا دریده است              از عالم و عالم آشنایاں              و ز نیک دید زمانه غافل              زایشان طلب فاروانیست              کافاده خلاص چون تو است           </p>	<p>             آموختنش کجا بود هوش              زین قصه هر دور و سر اے              تا گشت ز گفتگو اوباش              مادر ز نینب شرم غیار              زان آتش ده زبانه ترسید              فرزند خجسته را نسانی              گفت اے دل دیده مرانو              دانی که جہاں فریب ناکست              هر کاس که خوان دهر دار              هر سرخ گلے که در بهار است              هر نافه خوش که بوئے شسته است              این پرده که در هوا کشیده است              خام ست امید نیک رایاں              تو سادہ مزاجی و تنک ل              چون اہل زمانه را و فانیت              ہاں تانہ کنی عنان دلست           </p>
---	--

القصة شنیده ام که جائے  
 ترسم که چو گردد اینجانش  
 تا خانه نکرده بر زمین میل  
 آتش که بشخ از زن افتد  
 کم خور عسیم خوش تا توانی  
 کیس هر دو بلا چو سهل گیری  
 بایں تن پاک و گوهر پاک  
 جائے نشین که چون نمی پائے  
 صوفی که رود مجلس مے  
 چون شهره شود عروس معصوم  
 آنکس که مگس ز کاسه اند  
 عشق ارجه بود بصدق پاک  
 آوازه چو گشت ز جهان عام  
 گردم نه زند کار داناں  
 نیک از دل نیک راز دوا  
 مادر بجدیت نیک خواهی  
 بر زانوی درد مهر نهاده

داری نظری بر آشنائے  
 بدنام شوی میان ادبش  
 انپاشته به در پیکر پیل  
 ز دودار نه کشتی بحسب افتد  
 الا عسیم عشق و ناک توانی  
 دیوانه شوی و یا بمبیری  
 آلوده چرا شوی بهر خاک  
 تهمت زده خیزی از چنان جا  
 البسته چکد پیاله بر مے  
 پاکی و پیدایش چه معلوم  
 تا خوردن و غور نش که داند  
 خالی بود ز شسته مناک  
 صرفه نه کند که بدشنام  
 چوں باز رہی ز بدگماناں  
 بدر از گمان که باز دارد  
 لیلی بهلاک و سینه کاہی  
 لب بسته و خون دل کشاوه

<p>         زان غم که در دونه ریش می شد          با سونوختگان حدیث پر هیز          بیمار ز هر چسپه دارش باز          مادر چو شناخت کوا سیرست          تن ز زلفیست که می گفت          بشنید پدر چو حال فرزند          فرمود که سر د نو بهاری          از پرده سخن بروی نراند          مهر را بربای بند کردند          او ماند بکنج خانه دل تنگ          هر ناله که عاشقانه میسند          شد خانه ز آه آتش آلود          می خورد ز آه خود بدل خار          که خاک بر رخ چو سایه می رفت          صبر نه که دل براه دارد          یارانه که سینه را بکاود       </p>	<p>         از داد و دل پندش می شد          روغن بود اندر آتش تیز          لب آب بهماں خورشید کند          و آن کن بکنش نه جاگیرست          گفت آن خیر هفت ماهت          کم شد ز خجالت و سر افکند          در پرده چو گل شود حصاری          خواند پس پرده هر چه خواند          دیوار سر ابله بند کردند          می داد ز گریه خاک انگ          آتش ز لبش زبانه میزد          چون تربت مجرماں پراز دود          می زد نفس بسینه مسمار          گاه غم دل بسایه می رفت          و اندیش بدل نگاه دارد          خوتا به دل بروی تراود       </p>
<p>این یار انداشت که سینه را بکاود و آتش</p>	

<p>می بود برگ و زندگانی          دزد می خیال می ریت          می بود به نزد او شب روز          غم را بدو نیم بخش می کرد          با مادر و باید چهره کارت          کیس جان عزیز باشد آن خوں</p>	<p>بازیستنی چنان که دانی          چون یورمیده حال می ریت          هر چند که مادر از سر سوز          زو مشعله چون درخش می کرد          لیک آن که در او ایست          نه خویش ز دست با نبرد</p>
<p>خراب بن مجنون اول و عشق و ارستی پائے کوہ افتاد و خیر فتن          پد و سوئے آن بے خبر و دیدن از آب دیده باو سینہ سلسله پائے          کردن ز بخیر کنش پیش ما و آوین</p>	
<p>در حجره عنم لبو گوی          در درس ادب دوید بچند          می کرد سر و عشق تکرار          بے رسته همی تنید چون مور</p>	<p>چون ناز پر پوش صاری          قیس از بوس جال دل بند          در گوشه صحن و کنج دیوار          بے صرغ همی شتافت چون کور</p>
<p>۱۵ لے از دل لیلی چون مشعل غم می دختیاد و نیز در این غم ترکیب می شد ۱۲ صرت ۱۵ اقبا ۱۲ صرت</p>	

می داشت بخیله خوشتن را	می بست بجامشی دهن را
و الماس بسینه خورده می کرد	آه بی بگرفت و دمه خورد
هر دم خله اش در جگر بود	ز آن ناوک غم که بی سپر بود
وز دیده در پخیده می سخت	دزدیده سرشک پیده می سخت
خازن نه کس جز استیش	برقعه لعل را استیش
می کرد شکیب تا توانست	زین گونه بچاره که دانست
از پرده بردن و چون برق	چون سیل غم رسید بر فرق
و انگشت تارک از زمین خاک	بیرون شد و کرد پیرهن چاک
بر خاک مرغانه کرد چو آب	گرمای زمین فتاد بے تاب
چون خضر نمود سیل خضر	برداشت ز خاک راه صحرا
خلفه ز پیشش دواں بانوه	می رفت چو باد کوه بر کوه
می خورد و فوس ز زندگانش	هر کس لطافت جویش
دانش بجهت گزندی داد	ایش ز درون پند می داد
ایش ز دواں شکست و خست	طفاں به نظاره سنگ دست
دیوانه ز خویش بے خبر بود	با آن شبنم که در گذر بود

۱۰ خورد ریزه ریزه ۱۲ حسرت ۱۵ در کنون ۱۲ حسرت ۱۵ مراغه کردن غلظیدن (برایان) حسرت  
 ۱۲ سبزه زار ۱۲ حسرت ۱۵ شور ۱۲ حسرت

زبان

میان

می گفت چو بلبان سده  
 زان باد چو ریک قصه کرد  
 دارد سفره دراز در پیش  
 گریان بلبان باز گشتند  
 مجنون ز نیش نام کردند  
 سوخته پدر بزرگوارش  
 کاه پیر ضعیف در چه کاری  
 ز آسیب زمانه لطف خورد  
 عشقش بولایت دگر برد  
 بستن زود زلف در طویل  
 مجنون کن قفس گشت بندش  
 باشد که هنوز بایش باز  
 ز دله از درون پر سوز  
 نه که جگر ز دیده می خیزد  
 کش دل سوخته گشته جگر  
 از بے جگری جگر همی خورد  
 گوی نمک و جگر هم داشت

میان

می راند ز آب دیده رود  
 می زود ز درون جان دم سرد  
 چون گشت یقین که مرد دل ریش  
 زین غم همه در گزار گشتند  
 رازش بزبان عام کردند  
 برد خبر ز روزگارش  
 گفتند ز راه سوگواری  
 کاه دے که می فتانیش گرد  
 زحمت ولایت بدر برد  
 زیبا رخنه از فلان قبیل  
 زین بند که در گلو فلکندش  
 گرد پیشت او شوی به پرواز  
 پیر از خبر چنان جگر دوز  
 خون از جگر دیده می ریخت  
 هر جا جگر تن چشم تر بود  
 آن دم همه چون شکر همی خورد  
 آشکن جگر نمک نه کم داشت

<p>             وای نادرد در دمند پر جوش              غلطید خجاک تیسہ مویاں              موی از سرنا امید می کند              بیچارہ پدر و دید بیوں              می رفت ز سوز دل شتاباں              چون گشت بے بدشت کسار              اندر پئے آن ترانہ زد گام              دریافت حریف را چوستان              می گفت در آن فراق خونریز              در کردہ سرے بساں خاکے              دل ابستیزہ نگ می داد              چون چشم پر فقا د برے              چون نوختگان و دید سولیش              دیدش چو چراغ مُردہ بے نو              چون بے پدر بدینہ زند              خم کردہ تن ستم رسیدہ           </p>	<p>             کاس قصہ شنید گشت پیش              وای گم شدہ را بنجاک جویاں              مہجر ز سر سپیدی کند              ہمراہ رشک ہمیشہ نول              فریاد کناں بہہ بیاباں              از کوہ شنید نالہ زار              و افکند ز اشک بادہ در جام              باز مر مہ ہزار دستان              با خود غوغاے جراحات اگینز              در دامن کوہ دور ز خاکے              رخ را از طپا خپہ نگ می داد              شد ست ز سستی غمش پے              بنشت بگریہ پیش رویش              دور از من تو ز خویشتن دور              لختہ دل پارہ یافت پیوند              مالید بہ پایے پیر دیدہ           </p>
---	---

پیر از جگر کباب گشته  
 بگر نیست بر و بخته جانی  
 می سوخت بنزاری از گزندش  
 کاسه شمع دل چراغ دیده  
 با آن خردی که داشت لیت  
 در د که نهاد بر تو این بار  
 باد که رسید در چپه اغت  
 پیرانه سرم گد اشتی چهر  
 بودم بگماں که گاه پیری  
 چون شکند این تن سفالین  
 خود گشت درین سفال پرور  
 رود که کنم به که درین سوز  
 دریاب که عمر ما سر آمد  
 ز دسیل طباخچه بر گل حنّام  
 جنید در لای کار و انم  
 بجست زه کمان سخت

بجز

رخ شست به خون آب گشته  
 بوسید سرش به مهربانی  
 می داد و ز سوز سینه پندش  
 دس میوه جان و باغ دیده  
 چون روهل اوقتا و پایت  
 سودای که کرد با تو این کار  
 آه که بسینه کرد داغ  
 بر پیری من نیاید مهر  
 مونس شویم بدست گیری  
 غمخوار تو باشیم ببالین  
 پیش از تن من سفال تو خود  
 روزی شب آرام اندرین  
 طوفان اجل بسر آمد  
 هم حبه خراب گشت و هم نام  
 بود ج طلبید سار با تم  
 وز زلزله ست شد و ختم



پیری ہو جس جو انیسم بُرد	مرگ آمد وز تہ گانیسم بُرد
گر چوں خلفاں شوی جگر سوز	باشد خلف از برائے این دوز
چندیں نہ بس است تلخی دہر	دیگر چه کنی تو عیش من زہر
چوں کار جہاں ست غم فروشی	تو نیز سوئے جہاں چه کوشی
شیرے کہ خراش پنجہ ہشتش	تو دشمنہ چه می دہی بہ دشمنش
آتش کہ بشعلہ خوئے دار	روغن زہنیش چه پوئے دار
گر می گلد زمانہ کاے	مکمل تو باختیار باے
من خود ز زمانہ پا جہسم	تو رشتہ چه می دہی بچاہم
تنگت لم مموئے چندیں	دل تنگی من جوئے چندیں
اے جان پدر جانہ باز آئے	وے مرغ در آشیانہ باز آئے
بشآب کہ تاوریں عسہم با	پیش از اسلم رسی بفریاد
زین پس کہ بستم تثنائی	جویم بے دے نہ یابی
واں دور تو کہ ورقاب است	او ہم ز غمت چون جی است
زاں پیش کہ دیدہ را کندیش	مردم مدارش از رخ خویش
زاں پس چو ملک ہم نشیند	چنداں کہ نامیش نہ بیند
تشنہ کہ ہر گمی ہند پے	شربت چه دیغ داری از پے

۱۰۰ لے در غم فروشی مدگار جہاں شوی ۱۲ حسرت ۱۰۰ مویں گرتین ۱۲ حسرت ۱۰۰ لے مارجوئی ۱۲

مستی که سرش خواب گرد  
 مانیم و دتیره روز بکس  
 میسند که از جمال تو دور  
 دانی که بنائے خاک است  
 آن زد که در هوا بجهت  
 تا کیست تو نه کرده خالی  
 نقد تو هم بود که خدا  
 با وقت عزیز و عیش و لکس  
 چون بگسلت فلک خوشای  
 هر یک نفی که می رود تیر  
 آن که چنین شتاب خوانند  
 زینیاں نفی بجهل مشر  
 آن تحفه که قیمت ست جانش  
 آخر پدر تو ام نه اغیار  
 بیمار اگر چه در دناک است  
 زان جا که یکست خون و پیوند  
 زاز و دل دست پاتوان است

پرده دوسر تا خراب گرد  
 یک دیده به چشم تا تو لب  
 بے دیده شویم بلکه بے نور  
 پیمان حیات نادرست  
 بنیاد بے خرنیه کنده است  
 شور بر سر نفت خوش حالی  
 مینی به جمال ارجمندا  
 یاران عزیز را کنی خوش  
 تو خود چه کنی کناره زینا  
 یکست سوئے اجل بکین  
 چون آمدنش خواب مانند  
 عمر ست نه باد سہل مشر  
 ضایع چه کنی به را انگاش  
 بیگانه چنین مشوبه یک بار  
 بیمار پرست در هلاک است  
 مرگ پرست رنج فتنه زند  
 زاز از جگر کجا توان است

چون تیشه کند بخارش آهنگ  
 زانت شتر ز بار نالان  
 زان غم که تو پستی از شمارش  
 این جا بے نه جائے تست بر تن  
 گیرم که ز غم زبوں تو ان بود  
 گر زان منی از ان من باش  
 هر چند که عشق جمله درست  
 لیکن مشو آن چنان زبوں نیز  
 مردار چه بسوزد شش هم تن  
 سستی است بطلمه است گشتن  
 گر واقعه چند سینه سوزست  
 مسپار بدست دیوتن را  
 صبر از پیئے روز در دور دوری  
 سرایه بیافت سهل چیرست  
 زین غم همه گر مراد یارست  
 گر بر مه آسمان منی هوش  
 آن مه که دلت از و خوابست

این  
 بیت

رنجیده تر از گیسو بودنگ  
 کاس بارشتر کشنده پالان  
 نه بر تو که بر منت بارش  
 و این کار نه کار تست بگر نیز  
 بے خانه و جائے چو تو ان بود  
 ورنه به مراد خویشتن باش  
 نه روشکن سلاح مرست  
 کاتش چو دوس زنی بر دوس نیز  
 دودنه دهد بر دوس زدن  
 وز جام نخت مست گشتن  
 مردی زیپئے کدام روزست  
 که دآر غمان خویشتن را  
 ورنه همه وقت خود صبورستی  
 نایافته در جهان غنیرست  
 غم هیچ خور که در کنارست  
 کوشم که رسامنت در انوش  
 لیلی ست نه آخر آفتابست

این  
 بیت

این  
 بیت

این  
 بیت

نشستم تا بچاره دور اے	با او بستانمت به یکایکے
لیکن نہ کہتی چو دیو را بند	دے را نہ شوی سر لایہ پند
ایں دیو دلی را کن از خوے	مردم شود راه مرد می جوے
تا بکہ ز خون بخت پر نور	همخواہ شود فرشته با جور
مجنوں چو نوید کام بشنود	بشست مغزش اندکے دود
با پیر بہ شرم گفت گریاں	کاسے ز آتش من دل تو بریاں
از من بہ من ارچہ یک گنہ دست	دانم کہ ترا ہزار چہ دست
لیکن چہ کنم کہ نفس خود کام	از حیلہ و دم نمی شود رام
بردل کہ بہ ناز کی لطیف ست	اندیشہ موکلے عقیقت ست
کو شتم کہ بہ جہد گاہ دے گاہ	در خود نہ دہم خیال را راہ
باز آگند آسمان نیلی	در چہر اس غنیم بہ سیلی
خود گیس کہ از بلا گریزم	از بند قضا کج گریزم
بیچارہ وجود ست تدبیر	مرغیت بر ایمان تقدیر
نامرودہ ز رشتہ صحبت نوا	دیں رشتہ جو گشت نوا
آں روز کہ بودم از غم آزاد	می بود بر اے خود دلم شاد

۱۴ دیوانگی و دشت ۱۲ حسرت ۱۳ عقیقت سخت ۱۲ آتش  
 ۱۳ بسیلی بروزین فیلی آلت کہ انگشتان دست اراست کنند ہم پیمانہ تیغ دار برگردن مجرم زند دایں کہ  
 پانچہ راسیلی گویند غلط است زبان حسرت ۱۴ خود گیر فرض کن ۱۲ آتش

<p>             واکنوں کہ نہ برتے را خوشم              کس ابراد رہ نیفتد              رستے گل اگر بخندہ خوش              انکشت سیاہ را چہ چارہ              چون عقدہ شادی بیت شکل              در بادیه نشنہ جگر تاب              اشتر کہ ز خود تہی شدن کا              گیرم ہمہ خلق راحت الفنج              پروانہ شمع را کہ فرمود              چوں ہر کسے از برائے کاریت              آں کافیت آسمان نداند              تو سن کہ نہ گرد از دوش ام              گر کار بدست خویش بودے              چون نیت بہ مردم انچہ باید              تیار ی جاں بفت بلم ہست              یا ہمہ بر دشوم چو فرس           </p>	<p>             ایں ہم نہ بختیاری خوشم              مردم ہو سن بچہ نیفتد              چنداں بگریستی را تش              از سو خن حذر بارہ              ہم بر عین خوشننم دل              از دیدہ خوشنن خور د آب              خورده ز گلوے خود خور باز              مجبور بود بہ بردن رنج              کو از تن خود بر آورد دود              ز اندیشہ دین دگر شماریت              داند چو در آں شکنجہ ماند              ہم رام شود ز کت سر انجام              کار ہمہ حلق بیش بودے              تسلیم شدم بہر چہ آید              جاں بد ہم دیارند ہم از دست              یا در میر کار او کنم سر           </p>
---	---

۱۰ لے کے راہ خود بالقصد غارت نمی کند ۱۲ حسرت ۱۰ زغال کوئلہ ۱۲ حسرت  
 ۱۰ کار خانہ کہ از سنے و علف سازند (غیاث دبران) ہندی جھونپڑی ۱۲ حسرت

<p>             ہاں اے پدر من و سر من              زیں گو نہ کہ بہر من دویدی              غنچو اگر گیسم فلند از ریت              زیں عنم چو مرا قرار برت              بارے کہ نشست بولیش              درد دل خستہ را دادا کن              پذیرفت پدر کہ سخت کوشد              پوید بد طیب چنداں              آں چار کند کہ تا تواند              مجنوں بو شقے چناں خست              باہم دوستماکش زمانہ           </p>	<p>             من گوہر تو تو افسر من              آزرده شدی و سنج دیدی              ورتو نہ خوری غم دگر گیسست              غم زان من بست بار برت              برداشتنی بست لا بد از پیش              و اں وعدہ کہ کردہ وفا کن              کالائرد و درم فرد شد              کز درد بہت در دمنداں              دیوانہ بہ ماہ نور ساند              شد با پدر و رضاے احسبت              رفتند زشت سوئے خانہ           </p>
<p>             تنقیہ کردن باد و باغ مجنوں ابد اے در تلخ نصیحت از لفظ دور بار و              شیرینی زبان مفرح سوداے واسطین           </p>	
<p>             گویندہ حکایت آں چناں کرد              آمد بسر اے خویش رنجور           </p>	<p>             کاں خستہ چو با پدر و اں کرد              نزدیک برگ و از خرد و دور           </p>

<p>             مادر چو بدید حال فرزند              بوسید چو مادران سرش را              که جامه درید بهر سانمش              گریان نفی بر کشیدش              شست از نم ویدگان بخشش              و انگاه تنش چو نقش جامه              زین لابه گری چو باز پر دشت              آورد ز راه مهربانی              می اندکس ز روی خوانش              مجنوں که در و نه پر ز غم دشت              می خورد ز بهر روی مادر              چون خورد بقدر غمتش خود              در پیش نشست و زار بگریست              تا زاده شد از عدم وجودم              دولت همه عمر آن چنان دشت              آزادم داشت بخت فیروز         </p>	<p>             بگست در دیندش از بند              ترک و بگریه پیکرش را              که از قره دخت چاک دلش              پس جامه پاره بر کشیدش              و ز مشک گلاب بپشتش              آراست بجه و عمامه              گرم سوئے مطبخ و خورشید              مادر پخته چنان که دانی              می داد و ناله در دمانش              ز اندیشه کجا می شکم دشت              ز لقمه که شعله های آتش              مادر سیر سفره را بهم کرد              گفتا که به است مرگ ازین نیست              رنج ز جهان نیاز نمودم              کم زانده دهر بر کراش دشت              ز آسیب زمانه تا به امروز         </p>
<p>             ۱۰ آور آتش ۱۲ حسرت ۱۵ خورد یعنی طعام (غیاث) ۱۲ حسرت         </p>	

<p>واکنوں کہ دید صبح پیری بالائے چو تیر شد کما غم مپند کہ در چنین زمانے بائے کہ گئے نبرد مآں با رنداں کہ برند بر هوا سنگ گادے کہ پرستند آل م به گرنه نمی اگر تو انی زین آقعہ ار رہی به تمیز واری بخرد و درونه بر جانے مردانه بر آری پائے از گل تا بو که بصیرت شیخ انجام کاخاک بود شکستگی دورے که نشایدش نشان یافت کائے که به صبر بر کشاؤ ما هم ز پیت چنان که دایم</p>	<p>کافوری گشت زلف قیر می و آمد تبر لزل استخوانم سوز دلفت گسته جانے خود گوئے که چون برم بکیا افروں نه کنند جز بپاشک گوساله خند برد بر بام بر من ستمه بدیں گران این یاد پیر و احمد نیر بیرون نه نمی ز عافیت پائے بندی بخدائے خوشین دل از کام روا بر آیت کام صبر است کلید بشکیب در دوج صبوریش توان یافت بارد گر کش گر نه وادند جدے بکسیم تا تو ایتم</p>
---	--

بنی

(ناله در درویشی)

(زین آقعہ ار رہی به تمیز)

۱۰ قیر، سیاه ۱۲ حسرت  
۱۱ اندک اندک ۱۲ حسرت  
۱۳ اسے از کام روا کنند ۱۴ حسرت



<p>مجنوں زرد و نہ پر آدر گفت اے گہر مرا خزینہ اے کردہ بند پستی من یارب کہ ز بخت شادماں باش پند تو کہ عافیت پسندست لیکن چو ببرد دیوم از ہوش یا نقد مرا بدامن آرید مادر چو شناخت میر کارش غخوارہ او شد از سر درد روزے دود سہ برگ کا رخت پس گفت بہ پیر خانہ تازود</p>	<p>مگر لیت بدر و پیش مادر پروردہ مرا چو جان بسینہ پیدا ز تو گشتہ ہستی من وز غم ہمہ عمر در انماں باش چون در وئے تلخ سودمندست دیوانہ بہ پند کے نند گوش یا دست زدا منم بد آرید کز دست شدہ است اختیار می سوخت دور و دغم ہی خود و اسباب عودش سپردا پیرانہ دود ز بہر مقصود</p>
<p>رقم پر مجنوں کو اسگاری لیل</p>	
<p>پیر از دل در دند برخواست از اہل قبیلہ مہترے چند رفتند ز بہر خواہگار آمد پیش بر دی پیش</p>	<p>اشتر طلبید و حمل آرست گشتند ہم ز خویش پیوند در خانہ نسبت حصاری ز اندان نمود مرد می پیش</p>
<p>۱۰ برگ نقد و غم و القاسم نیز ساز و سامان (بربان ایسنی دوسہ روز سہ انجام کار او کرد و اسباب عودیش مینا ساخت ۲۰ حسرت</p>	

<p> از راه کرم برستم مازی  خوای بکشید مسترانه  چون سفره زینش برگرفتند  با یک گرا از طریق کاسے  هر تعبیه چو تیر خود بر انداخت  در جلوہ آن عروس نوخیز  کایزد چو بنائے دهر پر خست  زین دهمه را بزند گانی  چون هست چنین امیدواریم  ناسفته ورت که در خزینہ است  گوئی بزبان خود کہ بے گفت  قیس ہنری کہ در زمانہ  گر سینہ بھر او کنی گرم  ایں قصہ کہ کردی سنبل گوش  بر خود قدے چو مار پیچید </p>	<p> بنشست بہ میہاں نوازی  پر نعمت و نزل بیکرانه  عیثے بہ نشاط در گرفتند  می رفت سخن ز ہر شمایے  جو یائے غرض غرض انداخت  می کرد عبا رتے شکر ریز  ہر طائفہ جفت جفت رخت  از جفت گزینیت دانی  کامید خود از دوت ہر بریم  مانند صفا در آب گیسیت  با گو ہر پاک من شود جفت  ہست از ہمہ در ہنر گمانہ  دامادی او نیار دوت شہرم  از بس خجلی بس اندھاوش  واں کہ بجواب در بسنجید </p>
<p> ۱۔ جبہ ترکش غرض نشانہ مطلوب مقصود و اشارت حضرت ۲۔ بے گفت۔ بے مقال و قبل حضرت  ۳۔ قیس ہنری نام مجنون مولانا نظامی فرماید ۴۔ چون شرط ہنر تمام کردند ۵۔ قیس ہنریش نام کردند  جانے دیگر گوید ۶۔ قیس ہنری بے علم خواندن ۷۔ اسہرت </p>	

گفتا چہ کنم کہ میہانی ہر نکتہ کزاں کے بر بند گفتے کہ نہ آں ز دا باشد تیرے کہ نہ بر ہفت گراید شخصے کہ ز نفس نامہ انجام دیوانہ دست و لا ابالی از بے سنگی قنادہ و رنگ خلق از خبرش بخاندہ دور زیں گو نہ حریف نہ ہند حورے بہ شستہ دانتوں خود گیر کہ مابدست پیشی آشفہ کہ حال خود نداند برے کہ کفایتش بے نیت در دیو و لاں تو اں نباشد باشد چو ز نے ستوں خانہ	ور نہ کنم آں سزا کہ دانی رنجیدہ شود کہے کہ سنجید پیمودن باد و باد باشد آں بہ کہ ز جہرہ پر نیاید مارا بقبیلہ کرد بہ نام وز مردی زمانہ حالی وز بے سنگی بخوردن سنگ انگشت بگوش دست بر سر در خورد کجا بود بہ پیوند لولو بوسل نہ دانتوں جستیم رضائے تو بخوشی تیار عروس کے تواند نیروی تہد کے نیست در دیو چہ استخوان نباشد ناخفہ بہ اندرون خانہ
---	--

۱۵ مہینہ ۱۲ ہرمان ۱۲ حسرت ۱۵ سبب کبر اول بروزن شکبہ صورتے را نیز گفتہ کہ از غایت  
کراہت و دشمنی طبع از دینش ہاں دہر اسان باشد ہرمان ۱۲ حسرت ۱۵ دیو دل سیاہ دل  
و بے رحم ہرمان ۱۲ حسرت ۱۵ چونک ہرمان ۱۲ حسرت

<p>دیوگ زندگی بر دے دیو بارست چو پائے ناکامش کو بار کے کشد بگردن کش غم تو خوری او بوشے از صدق عقیدہ خور و سونگند گر کار زبان رسد بشمشیر شد باز بسوئے خانہ نو مید کیں سوخت طاق باز و جفت از آہن تیر می کند بیم زیں سوئے سبک بود ترازد ز اقبال قوی ترے شود رست الا کہ بزور بازو سے سخت کے گنجد در دہان خیر گوش شاہیں کشد از کفش نہ در تاج سالار تانہ شش نہ سر منگ</p>	<p>آن زہ کہ شد کمانش از کار مرغے کہ شتر شد است نامش مردانہ توانش نام کردن بہ گرنہی بہ پردہ اش دے واں کہ بخت دانی خداوند کیں نہ شود کسادہ تادیر چو ندہ لعبتے چو خورشید آہستہ بگوش پیر زن گفت کم خازن آن حسنہ نیم گر گرفتہ بزور بازو آں چارہ کہ نے بازوئی نہو اس شدن ز پنجه درخت آں دنبہ کہ گرگ از آن کند شش ہد ہد کہ سپر باشد راتاج گنجے کہ گرفت شش در چنگ</p>
<p>۱۵ ہر وزن زیرک جانور سے ست کہ چوب عمارت پیشینہ و انچہ در زیر آفت بخورد و ضائع کند (بر مان یعنی دیکھ ۱۲ حسرت ۱۶ توانائی و قوت و خوراک بقدر حاجت (بر مان) ۱۲ حسرت</p>	

شمن شیر کشیدن نوحل بخت مجنون در سواد لیلی کوکب راستن و در  
قتال مردمان حی سببی تمام کوشش نمود

خوانده صفت آشنائی	زین گونه کند سخن هرائی
کاس پر جگر کباب گشته	دزباده عنم خراب گشته
چون شد ز در عروس نوید	شد خسته آن گزند جاوید
شد در پی آن که تاج سازد	کاس عاشق خسته را نواز
کرد آن چه ز چان کردنی بود	نامه بگفتش کلید مقصود
چون از طر فنیافت یاری	بر میر قبیله شد بزاری
نوحل ملکه بد آدمی خوئے	آزاده و مهربان دلجوئے
از کشاکش دل ستمکار	در سلسله بته گرفتار
هم زحمت عاشقی کشیده	هم شربت عاشقی چشیده
افسانه قیس کاش افروخت	هر خطه می شنید و می سوخت
چون حالت پیر دید عالی	کرد از بد و نیک خانجالی
بنواخت بلطف راز پرسید	و ان قصه که داشت باز پرسید
پیر از جگر شکایت اندو	دم بر زد و کرد خانه پر دود
چون کافت دگای بزاری	جست از پی آن میه یاری

او خود عنیم و ز پیش دست	و ان مصلحت آن خویش دست
قاصد طلبید و ادب غایم	سوئے پدربست گل اندام
کاندیش کن کند که بگفت	دیوانه باده نوش و جفت
گر گفت گر بود درین زیر	گویم سخن از زبان شمشیر
شد پیک پیام داد در حال	تاشد شنونده بردگر حال
بکشد زبان چو آتش تیز	پس گفت جواب آتش انگیز
کماندازه که بود درین از	کز پرده سابر آرد آدا
زهره بسلام کس نیاید	منه نیز بدایم کس نیاید
باید چو عطارے که جاوید	پروانه شود بشمع خورشید
دیوے که بود حاضران و	کش جفت کند شترت یا و
کارے که بنیشتن جفت	کوشیدن آن نیک است
کرپاس تو گرچه دلپذیر است	پیوند حریر با حریر است
مینا که بسکاب رگشی است	از بهر صلاح چشم بد است
گر متمر است نوسل گردد	مترنه کند ستیزه با خرد
ز ان گونه زبوں نه ایم نیز	کارزد گل با نریخ کشنیز
افتد چو درین پرده کاسے	جاں کیست در ان میان بارے

۱۵ مقابل بم ۱۲ حسرت  
 ۱۶ یعنی اور اکدام کس که اش ابا فرشته یا و رخت کند ۱۲ حسرت

<p>چندان عسیم جان تن تو آن خور فرمانده اگر بدین بهسانه مانیز بکوشش صوابش پیک آده باز داد پاسخ لشکر طلبید و بارگی خواست خویشان صنم چو آن شنید گشت از دو طرف و آتش هر تیغ زنی به خنجر و شمشیر می کردند چشمت باریک و اس تیر که خون حلال می کرد ابر و کماں که شمشیر انجیز پیکان که جگر شکاف می کرد شمشیر کشیده هر دلی را بر رسم عرب بجهد و نادر مرگ آمد و جان ز سینه می فرو هر سو که سنگد تیغ فولاد</p>	<p>کز پرده سخن بروں توان کرد مارا به بدی کند نشانه معدور بونیم در جوابش نوفل ز غضب شد آتش رخ بهر دوز قبیله شد صف آرست مجموع بکس بروں دیدند آوخت بکله شیر با شیر سرها همه می فرو دو می کشت جاسوسی سینهای تاریک نی را بجگر نهال می کرد ناوک بکشتش چو غره تیز می داد زبان و دل همی خورد نوفل بمیاں چو تند شیر می کرد ستیزه مرد با مرد بر نغمه تیر پائے می فوت کرد از سر مرد گردن آزاد</p>
---	--

از دایم

از غنیمت

الحسن

۱۴ خشت نزه کوچک (برهان) ۱۲ حسرت ۱۵ می خنید ۱۲ حسرت

۱۵ جنگ و یکبار (برهان) ۱۲ حسرت

<p>             زان کینہ کہ بے دریغ میر              خلقے سوئے لعبتِ ہزاری              گفتند با اتفاق پس              چون فتنہ او بروں دایں تا              خیرم سبکِ زخون لیلے              آفت ز جہاں چو گشت کینام              ہم خنہ فتنہ بستہ گرد              ہم سکہ مجنوں اندریں راز              آمد سوئے آن ستم رسیده              رمزے کہ شنیدہ بود بہ              مجنوں کہ از ان خبر شد آگاہ              بر میر سپہ دید جوشاں              بگرفت عنانِ مرکبش سخت              گفت اے ہمہ مرہم تو آزار              کان دست کہ ہر دستاں بخ              گویند ز غصہ مہترانش           </p>	<p>             ق              یک ہفتہ دور و یہ تیغ فیت              تنگ آمدہ زان ستیزہ کاری              در سوختہ بہ کہ حنا نہ ویراں              آں بہ کہ کنیم فتنہ در جواب              در خاک و اں کنیم سیلے              غوغا زد و سوئے گیر دآزام              ہم دل ز گزند رستہ گرد              بد سوختہ در و نہ پرواز              نالید ز جانِ عنبر رسیده              بگریست سخت بعد از ان              بر زد و درونِ دل یکے آہ              چوں سیل کہ در رسد خرقشاں              می سوخت ز خامکاری بخت              باز آرد دل از ستیزہ باز آ              ماندہ ہست ازین شغبِ بلاخ              کاہستہ کنیم بر کرانش           </p>
---	--



<p>یعنی چوے از جہاں برآفتہ          ایں تانشوی کنوں کہاں گیر          تیرے چہ زنی کہ بر من آید          بر خصم مکش کبینہ جوی          آں نیزہ مزین بہ دشمنان پیش          چون جامہ بخت من کبودست          ادبار فرود شدہ بہ کارم          رد ز بدن مراست از پس          نوافل پوشیدہ گفت مجھوں          لابد بہ نیام کرد شمشیر          در گشتہ غم نشانی          از ہر کہ حدیث او شنیدے          آنکہ آدمی ست و آدمی زلیست          حیوان و گر کہ بے شمارند</p>	<p>ایں مشعلہ از میاں برآفتہ          تا در نہ رسد بجان من تیر          بر جاں زد در پختن آید          تیغے کہ بخون دوست شوئی          کروے دل و ستاں کنی ریش          از کوشش مرد ماں چہ سوت          اقبال ترا چہ رنجہ دارم          تو کردی از آن خوشن لب          بکشاؤ دیدہ چشمہ خوں          در بیشہ خویش رفت چو شیر          از حالت قیس دست مالاں          آہے بدین بر کشیدے          دانکہ گزند آدمی چسیت          از درد کے خبر نہ دارند</p>
<p>مہمان خانہ اذن مجھوں اعلان اور خانہ چشم نامردمان فتنہ انگیز را بکاؤ کاوار          خانہ بیرون کشد</p>	
<p>دانندہ ایں حکایت لغت</p>	<p>از پوست چنیں بریں پڑ مغز</p>

کام و ز که نفل سپه دار	برست میاں بعزم بکا
چنداں بہ زمین فتاد مرہم	کاندرتہ کشتہ شد زمین محم
چوں کوکبہ مصاف بشکت	ہرختہ کہ رستہ بودی حجت
خلق زو سوئے خستہ دلش	رفتہ بسوئے خانہ خویش
ماند بر آں بساط ناورد	مجنون دیکے رنیق و ہمدرد
دیوانہ کہ جانے دید خالی	برجست چو دیو لا اُ بالی
رخسارہ ز خون کشکاش	ہم در صف کشتہ خواجہ حجت
افتاد چنان میان خون غرق	کز کشتہ نہ بود تا بد و فرق
چوں ماند فادہ بر زمیں دیر	تشنہ جگر نے جان خود سیر
مرفاں کہ با وجہ پریند	گستاخ بسوئے او دیند
زلغے بسترش نشسته خونخوار	در دیدہ کشتی کشیدہ منتقا
واں یار و راں اسیر بے صبر	می دید دہمی گریست چوں ابر
چوں کرد نگاہ مرد ہشیار	کاں چشم ز سرمہ بنید آزار
شد بر سر آں حباب خونی	تا و آخر دشن از اں نبونی
پرنده ہوا گرفت چوں دود	واں سوختہ خاست آتش آلود

۱۷ زمیں زیر انبار کشتگان پوشیدہ ۱۲ شش

۱۸ می حجت می تپید ۱۲ ش

۱۹ مراد منت از زانغ بہ مناسبت سیاہی میل سرمہ ۱۲ حسرت

ز دغہ کہ اس چہ دستہ است  
 چون دیدہ بدشمنی دلم خست  
 چندان بنظارہ کردہ شادم  
 امروز کہ اتفاق آں بود  
 اے دوست بہ من کج افتادی  
 نے دیدہ کہ کفے تمت در پست  
 زین شرم کہ روئے یار دیدہ است  
 بے قصدین از رغیب جائے  
 گر نیت سیاستے و گر گوں  
 یارب کہ ترا چہ آرزو بود  
 دیدہ چہ بے اگر نبودے  
 جان دے سر اس جبریدہ کردم  
 کو دشمن دست دے بنگر  
 اے دشمن اگر بکشتن آئی  
 چشم کن اول ار توانی  
 کافا چو فرق بر مزیںم  
 زینسان قباب تلخ نختے

آزر دین دستان نہ یار است  
 از دشمن خانہ چو نتوان است  
 کاندہ عنہم کوریش فادوم  
 کاس کین کین بڑ کشم زد  
 کین دشمن را حلاص دای  
 اس آفت من دیدن اوست  
 دستم ز گزندش آرمیدہ است  
 می شد ز سرم حنی بلای  
 کم ز اس کہ کم ز خانہ بیڑ  
 کوشش بہ زبان من دین سود  
 چہ دیدہ کہ کاش سر نبودے  
 سر در سر کار دیدہ کردم  
 تا سر دشمن دودیدہ بر سر  
 تا تیغ بخنم آزمائی  
 گر سر بری آں گے تو دانی  
 رسوائی چشم خود نہ بینم  
 می خورد جگر چو شور بخنہ

<p> و آں مرد سره که بود یارش  زاں شیوه که حالت عجیب دید  گفت اے گهرت بر دمی پاک  گر تو ز حیات گیر گشتی  آں اکہ بود بر وفائے  آں یو بود نه آدمی زاد  با آن که ز دیده رنج بودت  گردیده بصد جفا کنی ریش  کان و ز که رو بر نشینی  جنوں که شنید نام دیدار  از وجد بر قصص چو مستی  زاں قصه بهیسه بر آن گشت  از گفت خوش چو وقت خوش گشت  اورفت چو باد بے سرو پایے  آمد بسوئے قبیلہ نالای  گریاں ہزار وائے دیے </p>	<p> حیراں شدہ در طریق کارش  بگرست گے گے بختید  وز بہر تو صد ہزار دل چاک  در کشتن خود و گیر گشتی  چوں بید رنج آشنائے  کز اندہ دیگرے شود شاد  خشم آں چہ نمود فی نمودت  معدور بوی دے بیدیش  رویش بہ کہ ام دیدہ بینی  گشتش ہزار جاں خریدار  ز دوزمہ چوں حسرت آستان  می گفت وز دیدہ اشک بخت  برداشت زبے خودی رشت  ہمہ ہشگفت ماند بر جائے  زاں مرغ پریدہ دست مال  شد تا بدستے لیے </p>
--	--

<p> یہی کہ شنید نالہ زار  گفتا کہ تو کیستی بدیں روز  رنجیدہ منم دریں جہاں بس  تو نالہ مکن کہ خستہ مانیم  آں یار عزیز مہر پور  گفتا منم آشنائے یارت  یہی کہ شنید دوست را نام  بوسید بصد نیاز پایش  گفت اے سخت بریں کئی  کاں گم شدہ را چکونہ دیدی  روز از قف کباب چوست  دل ابعثم کہ مے سپارد  پایش ز حیل در چہ سنگت  اندیشہ پست در گمانش  رنجہ چہ شوی برائے آں یا  او یا منست یار تو نیست </p>	<p> بر کرد چو ماہ سز و یوار  وین گریہ چرا کنی بدیں سوز  وین کار منست چوں کند کس  تن زن کو کہ دل شکستہ مانیم  چوں دیدہ در آں نشانہ دور  دارم خبرے زد و ستارت  غلطاں بدر آمد از سیر بام  پرسید بہ لطف جال فرایش  از بہر خدا کہ راست گوئی  در صحبت او چہ امید ی  شہاش نہ دیدہ خواب چہ نیست  عنہم ابہ رخ کہ مے گذار  رویش ز سر شک بچہ رگت  افسانہ کیت بر ز بانش  گریہ چہ کنی برائے ایں کا  وین کار منست کار تو نیست </p>
--	--

لے تن زن لے قرار گیر ۱۲ حسرت

مرد گداری ز سوز آں گفت  
 گفتا کہ مر لیض سیل اندوہ  
 امروز بر زجگاہ نوحسل  
 چون مردہ افتادہ بیوش  
 چشمہ کہ نہاد از غمش داغ  
 ایں سوختہ گر نیاید سے زد  
 چوں کردہ دسین نیالیش  
 خائید بر دلعل چوں قند  
 پس باز کشا چشم را پشت  
 چون دید عقوبت چنان را  
 زد دست و گرفت استیش  
 گفت ای پری ایچ کار دیو  
 یاسے کہ تو زو بدیں خطائی  
 اور اچود و مرد مست پر نور  
 روزے کہ رسد نوید ویدا  
 بیندہ دوست را کن لیش  
 و اں کہ بدیدہ رخ سو گند

از دیدہ دُر و زلب کہ گفت  
 کاں لالہ خوش ست بر سر کہ  
 شد در صف کشتمان مسلسل  
 با کشتہ و مردہ شد ہم آغوش  
 می کرد ز غصہ طعنه زراغ  
 آن آغ زبانی چشم او بود  
 آزار دو چشم یار در گوش  
 ناخن زد دور وئی و مولی بر کند  
 تا دیدہ بردن کشد بہ نگشت  
 طاقت بر مید مہمان را  
 افتاد بہ پایے ناز نیش  
 تن زن کہ فرشتہ در عنبر سست  
 دار دو چمن و تور و شنائی  
 تو نیز مشو ز مرد می دور  
 بادوست و دیدہ چوں کنی چا  
 شرے ہم از اں و دیدہ خویش  
 و اں کس کہ بدیدہ دار پیوند

<p>کاس کو ہر پاک ہاشکست لیلی چو شنیدیش و کم راز جانش ز شکبہ بلاست از شادی آں سخن کہ بگذشت شرمندہ شد از حق و فایش از سوز دلش بے دعا کرد</p>	<p>و آں دیدہ ز چشمم خم رست آمد دے بہ خویشین باز شمش ز طپا پنچہ صباست گرد میراں رفیق مے گشت غلطی بذر زیر پایش و اں کہ زیر خودش جدا کرد</p>
<p>و از شدن ظلم گیسوی لیلی بر محبوب زنده دشتن محبوب شہائے فرا را خیال لیلی و روشن شدن مهر نفل و آفاق و تیرگی و ز محبوب و لیل پدر پیر محبوب از دہائے ستر سپر اوئی سوئے گرم مہری نفل گر کھنیز و گرم وئی کردن آں مہربان بنت خود را کہ در پڑہ حیا آفتابے بود سایہ پرورد با محبوب تا یک اختر قراں و آن محرق شدن تیان محبوب و پیش از استقامت صحت کردن</p>	
<p>توقع کشش مثال این حرف کاس سوخته نثار ب سینه</p>	<p>در نامہ سخن چنین کند صرف او زنگ نشین بے خزینہ</p>

از نو نیلیاں چو بے غرض ماند	نخے ز فراق در مرض ماند
چوں پیکرش از نشانِ سستی	آمد قدے بہ تندرستی
باز از دطنِ خرد بر دست	ز بخیر برید و بند شکست
می گشت بگرد کوہ و صحرا	چوں خضر بر دھماے خضرا
نے دل خوش نے خرد فراہم	دیوانہ و دیو حسد و باہم
ہجرش ز وہ تیر بر نشانہ	عنم بایقہ مرگ را بہانہ
یاراں تباہ از چیاں یار	خویشاں تھیت از چنیں کار
او دشت گرفتہ زار دلش	دشمن بلامت از پس پیش
رو بہ کہ تگ نمونہ باشد	در پیش سگاں چگونہ باشد
گوئی کہ فدیہ جا لگہ پیش	حالش بچہ ساں بود پیش
بوسے کہ برد ز جبہ ز باغ	کلمر غ شود ز سیلی زاغ
مسکین پیش بچارہ سازی	چوں شمع بخوشتن گدازی
در ہر طرفے برد و پویاں	درمان غیب خویش جویاں
ہر جا کہ نشست از بکریست	بے گریہ زار در جہاں کست
واں مادر خستہ جگر سوز	شب رنگ شدہ ز بخت بدوز
روزِ طریش شب رسیدہ	خون جگرش لب رسیدہ



دشمن	<p> دزبے جگری ہمہ جگر خوار  ازبے جگری ہمہ جگر گاست  در گوش پدر رسید رازی  کانه رنمہ دیر شد فسانه  کابل شده مغر گشت ادب  من دخت خودش هم بصدا ز  بر سوخته شد چو آتش تینه  چهره دژم و جبین شکسته  خونابه چکان ز دیده چوں گل  پشتش ز زمین کبود گشته  دانگه نمک از جگر بروں نخت  توازمین و من ز خود ریمده  درمان لم تونی دریں درد  لے از پئے سینہ داغ باشد  گرد آوریم بدستگیری  خاکسم و ه ز شمشاد </p>	<p> خسته جگر و مژه جگر بار  در دے که ز گوشه جگر گاست  روزنے زبان رست باری  کز مهر و وفاے آن یگانہ  ز آن گنه شده هست زلفش دوست  گوید که اگر دل آپش باز  پیر از خبر چنان دل نگین  دیش سروتن ز سنگ خسته  پیر این پاره پاره چوں گل  از قف هوا چو دود گشته  اول ز دود دیده یل خوش نخت  کاکے چشم من و چراغ دیده  دارم دل خسته در د پرد  در خانه خلف چراغ باشد  دستہ بدم که روز پیری  اینم نه چنماں که نخت ناشاد </p>
دشمن	<p> ۱۵ اے نزد بخون سوخته رفت ۱۲ حسرت ۱۵ دژم، افسرده و غمگین (برمان) ۱۲ حسرت </p>	

تو دشت گرفته زار و بیحال  
 زین گونه که از تو در بلا ییم  
 در یاب که غم کوچ کردم  
 زان پیش که بارگی تخم پست  
 انگار گل ترا حسن ان برد  
 زین گونه ده بدیو خود را  
 یارے که نیاید ترا خوش  
 شاخه که برش نزد و باشد  
 بیدار نه دهد ز میوه مایه  
 تو شاخ رسیده گشتی در  
 گرفت شدی علاقه دُر  
 چون عشق بدل بود صورت  
 نوافل که بهمتی ست نب  
 در گلشن حسن چالاک  
 خورشید خنجه نمک نامش  
 جوئنده دلیک از تنگبهر

ق

بجای

مسکین دل مادرت بدنبال  
 دیوانه تو نیستی که ماییم  
 نزدیک شد آفتاب ز دم  
 در جنت من عنا مکن هست  
 و ان هم نفسی که دشتی مرد  
 بگذار ز مام دیو و دورا  
 آن به که کنی ز دل فراموش  
 همیزم بود ارچه خود باشد  
 بارے بودش فرخ سیاه  
 نه سایه به مادی و نه بر  
 باشد که نه بودی این تحیر  
 مه در شب تیره آفتاب ست  
 دار دپس پرده دختر بیا  
 چون قطره آب آسمان پاک  
 پرورده بصمت تماش  
 در رشته کس نه بند و آن در

باز  
از  
باز

پویند ترا بجا خریده است  
و ز شرم بے کسین گوید  
هم مقتد است هم نگوخواه  
آن خواسته از این تست بیجا  
هم جان پدر خلاص یابد  
بیجا شده گیرال و پیر  
آتا سخن دگر تو دانی  
دیو انگیش ز سر بید  
گرد بخلاف پاسخ اندو  
کرد از دم سخت پور است  
بامادر و با پدر و فوار  
از خط رضا بروی نزد گام  
گفت ای دم تو مرا زبان بند  
از رانے تو روی چون آفت  
پرورد و تست آخر این خاک  
واجب نه بود جسم خاکی

باز  
از  
باز

ز آن رسم خاک در تو دیده است  
در دل همه صحبت تو جوید  
پس خبر تو گاه و بیگاه  
گر سر بر رضائے ماکنی است  
هم مادر امید خاص یابد  
در خور زنی از خلاف تیر  
گفتم به تو عجب نهانی  
دیوانه که این حدیث بشنید  
می خواست که از درین پیوست  
لیکن چو فسون پرید چست  
گویند که بود آن جفت کار  
در خدمت هر دو کام ناکام  
در پای پدرفنا و نرند  
با آن که خرد ز من غافل یافت  
گر دل شد از آن یار چالاک  
باین حق نعمتی که داری

باز  
از  
باز

له ز سر از سر نه یعنی دیوانگیش زیاده شد ۱۲ اش

این ست چو خواهش الهی	تن در دادم بهر چه خواهی
مادر پدر از چنان جوابی	بر آتش دل زدند آبی
رفتند خانه باده را	سوخته پدر عروس شادان
بستند کمز محبت و جوش	کردند به پرده گفت جوش
نوفل که بخاطر این هوش داشت	پیش آمد و پاس آن نفس داشت
گشتند و دل رسیده به نیم	رفتند لبوئے خانه خرم
بردند طرائف عروسی	بغدادی و محسن بی ووسی
صد گونه نور و مهترانه	در دایه عروسی شب خانه
اسباب نشاط و مایه سوز	شهد و شکر و گلاب و کافور
از گوهر و زهر چنان که شاید	وز عود و قنقل انجیر باید
نوفل که از آن خبر شد آگاه	شد با همه نزل بر سر راه
آراست بر آن نمط که دانی	روز دوسه برگ میهانی
اشراف قبیلہ را طلب کرد	عالم به نشاط پُر طرب کرد
دانا و عزیز را درون خواند	در پیشگاه اباط نشاند
بنشست فقیه عیسوی دم	بنیاد و نخلج کرد محکم

۱۰ طرائف تماثل ۱۲ ش ۱۰ در دایه ضروری دایمحتاج (بران) ۱۲ حسرت  
 ۱۳ سور خوشی ۱۲ ش

ہر محنتی و نامدارے  
 چون نافہ کشادگیوئے شام  
 از طوق زرد علائقہ دور  
 از روی عروس پردہ پر شد  
 در حبلہ لعبستان آزر  
 آمد بنوائے خوش آہنگ  
 شد جلدہ نابت حصاری  
 نازک بدنے چو دُر مکنون  
 ہر کس ہو س نچاہ میکرد  
 ہر کس صفت جمال میگفت  
 ہر کس گہر خریدہ می بخت  
 ہر کس بطرب بکار خود بود  
 ہر کس شمعہ بہ سوز برداشت  
 ہر کس بطریق دوستداری  
 او قصہ جان ریش می خواند  
 می کرد بسینہ یاد د بخواہ  
 بیزخش از درونہ دلتنگ

می کرد لعبتد بخود نشائے  
 مد جلوه کنایہ برآمد از بام  
 شد گردن و گوش آسماں پر  
 داماد بہ پردہ خاص شد  
 بنشت فراز کرسی زر  
 بر سپرخ رسید نالہ چنگ  
 چون گل نسیم نو بہاری  
 مجنوں کن صد ہزار مجنوں  
 مجنوں میدید و آہ میکرد  
 مجنوں سخن از خیال میگفت  
 مجنوں ز سر شکیدہ می بخت  
 مجنوں ہواے یار خود بود  
 مجنوں ہمہ سوز در جگر داشت  
 می خواند دعائے ساز و آری  
 و افسون خلاص خویش میخواند  
 می شست بگریہ دست از ناہ  
 تن حاضر و دل غمناز رنگ

چون خطرت ز ذوق بے بہر	بیریں تر و تازہ اندرں ز بہر
می خواند و آن یککاد ہر کس	۱۰ سورہ فوج و تبت و بس
مطرب طرب ترانہ می زد	۱۱ و مالہ عاشق تانہ می زد
از ہم نفسی کہ دل نفورست	عفویت نماید ارچہ حورست
لوزنہ کہ ساز و آواز جانست	بر مہدہ پر خوری زیانست
سیراب کہ شترت چشانی	ز ہرش بود آب زندگانی
مفلس کہ بکشت خوشہ چینست	خار و خشک گل انجمنست
چوں کرد و عروس جلوہ حور	در پردہ مہد گشت مستور
برند گمشتاں براہش	ز انجانبہ طرب سر شمش
در پردہ عصمتش نشانند	صد مہید بد منش نشانند
چوں شد کہ آن کہ خرم و شاد	ہمچو ابہ شوند سر و شمشاد
مہ در پئے آنکہ کے شود جفت	دیوانہ زباہ نو بر شفت
از تحت شمی سبک فرجست	بر وئے زمین چاک شدست
از بسکہ گرسیت سینہ پرتاب	شد نقش ببا داشتہ ز آب
دیوانہ بدرد خو و گرفتار	حیراں شدہ ماہ نو در آں کار

۱۰ آیتہ قرآن کہ بلالے دفع نظر بدخوانند ۱۲ حسرت  
 ۱۱ سورہ فوج و تبت شان جلال دارد ۱۲ اش

نے او ہمہ شب غنود از سوز  
 شب گیر کہ ایر نو بہاری  
 از بلع نسیم صبح می جست  
 ہر شخص نہ درید جامہ  
 بر بوی گلے کہ بود یارش  
 بر بخت شد طواف می کرد  
 سوزاں غزلے کہ دل کنش  
 در پیش خیال نالہ می کرد  
 مادر کہ شنید قصہ دوش  
 ناخن زدو چہرہ عنق خو کرد  
 بیچارہ پدر ز یاد افتاد  
 آسیب مانہ چوں در آید  
 گشتد موافقان و خویشان  
 از ہر سمتی کہ در مہرشت است  
 دوران بلا چو در رسد تنگ  
 اندیشہ کہ کم کند ہوس را

نے لعبت نوز بخت بد روز  
 بگر لبت چو عاشقاں برای  
 کاں مرغ زمیدہ داہم گشت  
 ہم کفش گذشت ہم عامہ  
 دامن نہ گرفت ہیچ خاں  
 با خاطر خود مصاف می کرد  
 می اند بہ حسب حالت خویش  
 وز خون جگر نوالہ می کرد  
 سوئے پدرش دید بہوش  
 دامن ز سر شک لالہ گوں کرد  
 ہم شیشہ شکست ہم خرافاد  
 از شاخ ہمن خشک بر آید  
 زین آہر جملہ دل پریشان  
 از نامہ روزگار زشت است  
 دیوانہ بکود کاں زندگ  
 یارب کہ مباد ہیچ کس را

شنیدن لیلی آوازهای تو یوح مجنون از آن حرارت  
سوختن و آب پیر فرستادن با مهر و نشان دل آتش

گوینده این کفن فسانه	ز آن شعله چنی کشد زبانه
کاس شمع نماں گداز شب خیز	پروانه صفت بر آتش تیز
چون یافت خبر که یار گشت	دانه شیه دل قفاک گشت
روزے دوسه روز خلق در است	وز خون دشن زین حب گشت
نزدیک برون از دم سرد	نه رغبت خاب نه غم خود
آن که دل از شکیب فرد	از شب تار و ز یار دور
غمناک به پیچ و تاب باشد	بغم همه شب بخواب باشد
از تافتگیست شسته پرایچ	کس تاب نه دید پنبه رایچ
او خود غم عشق دشت بر کار	شد با غم عشق غیر تش یار
لبیک که شکسته بال باشد	شاهین زندش چیرل باشد
چون خسته قد به باجم خانه	برایر سیه نند بهانه
بیار که تپ مدام دارد	طاعون زندش چه طاقت آرد
چون غمزه را در آن تجر	از خوردن غم روزنه شد پُر



<p> بسن کا ندہ سینہ شد فروزش  تیار دلش بجان نگیجد  شد پیئے آں کہ دل بکاؤ  کاغذ طلبید خامہ برداشت  سودائے جگر بنامہ می سخت  کاغذ چو تمام شد نور دشت  وانکہ طلبید قاصد حسیت  دا دشت کمرساں بہ آں دلش  قاصد شد آں صحیفہ را برد  مجنوں کہ شنید نامہ دست  بر جست بہ پائے قاصد افتاد  گرد از قد مشنیدہ می رفت  ز ان لولہ چوں می بیاسود  دید از قلم جراحت انگیز </p>	<p> از دل بہ دہن رسیدش  جاں خود چہ کہ در جہان  وز غمت سے برون تراؤ  ترتیب سواد نامہ برداشت  خون ناہ بہ ز نوک خامہ می سخت  از خون و دیدہ ہنہ کمر دشت  کز باد بہ تنگ حریف جست  باز آرو بہن ساں جواںش  و آں جا کہ سپردنی است بسپرد  می خواست برون قافلہ ز پو  چوں شاخ بنفشہ در رہ باد  بر گریہ خویش پائے می رفت  بکشد نور و نامہ را زود  در دودہ سرشتہ آتش تیز </p>
---	--

نامہ نوشتن لیلی از دودل سوئے مجنوں ماجرائے دل و دیدہ را آشنا  
عرض کردن

برنامہ حشر کے آسمانی

آغاز صحیفہ معانی

خلاق جہاں بہ بے نیازی  
 برپائے کن لبند و پستی  
 بردا من گل نسیم گستر  
 دل گشتہ از دُخزینہ در آ  
 آں اکہ حدایتے رساند  
 داں اکہ کند ز روشنی دُور  
 وانکہ ز خراش سینہ خویش  
 کین نامہ کہ ہست چون بکار  
 یعنی زمین ستم رسید  
 اے عاشق دُور ماندہ چونی؟  
 چو نیست سرت ببالش خاک؟  
 از من بکہے بری حکایت؟  
 روزت انم کہ شب نشان  
 گریہ برہ کہے کئی ساز؟  
 در گوش کہ نالہ میرسانی؟  
 بازار تو در کدام سویت؟  
 ہمدؤ تو زین غم نہاں کیست؟

قیاض کرم بکار سازی  
 پردانہ وہ برات ہستی  
 در حل صدف تیسیم پرو  
 ہم خازن وہم خرنیہ پرو  
 حد کہ بود کہ داستان  
 آں کسیت کہ باز بخشش نور  
 خون نابہ نشانہ از دل ریش  
 از دل شدہ بہ بیقرار  
 نزدیک تو اے زمین بُریدہ  
 وے شمع ز نور ماندہ چونی؟  
 خوئی از رخ تو کہ می کند پاک؟  
 با خود ز چہے کئی شکایت؟  
 شہائے فراق بر چہاں است؟  
 دیدہ بُرخ کہے کئی باز؟  
 در پائے کہ قطرہ می چسبانی؟  
 سیلاب تو در کدام سویت؟  
 غمناک ترا تو در جہاں کیست؟

جایت بکدام خاکه است؟	رویت بکدام آستانست؟
تکیه بدر که میکنی خواست؟	بالین ترا که میکند رست؟
زنجیسه بر کد ام کوئی	مجنون کد ام خوب روئی؟
جانت که هزار داغ دارد	تسکین بکدام باغ دارد؟
جهت که برے خاک هفته است	از نوک کد ام خار هفته است
پشت تو به بستر ذلیلاں	چون ست بایه مغیلاں؟
غم را به چه شکل می شماری	شب به چه روز می گذاری
تاظن نه بری که من صبورم	نزدیک تو ام اگر چه دورم
غمناک مشویم از تو غم نیست	برنگ هنوز شیشه کم نیست
در دت من ست گرچه حالی	من نیز نیم ز درد خالی
شمع که بر آتش ست تار و ز	پروانه کشش ست و خوشین
آب که بغرق می کشد فرق	او هم بمغاک می شود غرق
چون عشق دلم ز دست بر بود	دل دادن کس سجا کند سود
چون ز آتش تیز پرنیاں خست	از سوزن و رشته کس توان خست
چون دلهار گشت خنداں	پیوند نشد بآب زنداں
بکد اخت نسوز دل وجودم	وز اوج فلک گذشت دوم

۱۰ مراد ایر و پابند ۱۱ حسرت ۱۲ دل دادن ۱۳ تسلی دادن ۱۴ آتش  
 ۱۵ لعاب لب ۱۶ آتش

تو گرچه ز عشق تنگ تاری  
 گر پیش و او شوی و گر پس  
 مسکین من مستمند بند ی  
 خورده بگوشت زدا مت  
 پرورده غم شدت جانم  
 تابستر تو زمین شنیدم  
 گر حله بر آری از حریرم  
 چون سایه رود براه بن  
 گنج تو ز سایه گشت در یاب  
 گر هست ترا یقین مرا نیست  
 گشتم به یگانگی چنان خست  
 هر خار که پائے تو کند ریش  
 هر تاب که بر تو ز آفتاب است  
 هر آبله کافدت برفتار  
 هر سنگ که پهلوی تو نیست  
 هر کوه که جائے تست غارش  
 هر باد که از ره تو خیزد

بارے قدم فراخ دای  
 دستے نزنند بد امنست کس  
 موقوف سراسے در دمندی  
 زندانی درد تا قیامت  
 فرسوده محنت استخوانم  
 من نیز بهاں زمین گزیدم  
 بینی همه نسخه حصیرم  
 فرقی نه کنی ز سایه تا من  
 خورشید تو سایه گشت در یاب  
 درستی خود که هست یا نیست  
 کیس هستی من ز هستی تست  
 من از دل خود بردم کم نش  
 سوزش همه بر من خراب است  
 از دیده من ترا و آزار  
 اینک تن من از آن شکسته است  
 بر جان دل من ست بارش  
 در دیده من غبار سیند

من بے تو خنیں لب نہ نشسته  
 تنہائی و گوشہ و در و  
 مشغول بدیں شکنجہ در و  
 واں سینہ بے فراغ چون ست  
 اے خار چو پہلوش کنی ریش  
 اے گرد چو پرنش نشینی  
 رواے دم سہر دین بزمش  
 اینم نہ گماں کہ یار دل سوز  
 در کوی دگر ہمیں نہ گام  
 گریار نو آمدت در آگوش  
 بیکانہ مشو چنیں بہ یکبار  
 گر بادہ دگر خمار بودیم  
 گر لاله دسر در شمار ست  
 گیرم کہ تراست لعل دینک  
 گر تو خوشی از ہمائے دین  
 کو آن نفس و فاشدن  
 لعلتی سخن ز دوستداری

چنیں

از ہر کہ جب نہ توردے بستہ  
 و ز آب و ویدہ آ بجوزد  
 کماں گم شدہ را کجاست ناورد  
 زندانی بے چراغ چون ست  
 از آتش آہ من میندیش  
 باران سہر شک ما بنینی  
 خاشاک پچیں ز تکیہ گاہش  
 شبہا بوصال می کند روز  
 بایار دگر ہمیشہ جام  
 از یار کمن کمن نہ ہوش  
 آخر حق صحبتہ گنہ دار  
 روزے من و تو نہ یار بودیم  
 آخر خس و خاجہ ہم بکارت  
 مغلن بدکان شیشہ گرنگ  
 نتوان سہر بایکماں بریدن  
 در کشمکش نیاز مردن  
 پس دے تباقتی زیاری

دیدم که معجزه ضلالتی  
بیکانه صفت حسرت کردم کردی  
بیا من جفا چشیدی  
اکنون که بصل خسته شد  
بخت من اگر ز من شد آزا  
باین همه دوستدار دایم  
اگر چه که دشمنیست در پست  
ممکن نه بود چو بر عهد زور  
چشمی که کند ستیزه با خار  
آن یار که دوست داشت یارم  
گر تو نه کنی بهم یارم  
آن کس که زند ز غایتی دم  
آتش زده مرا بحسرت من  
سیله که زند طلا چرخ برنگ  
چون باز گشتی ز دوست من  
عشق از تو مگر غبار خود رفت  
مرغی که بشاخ دل نه بندد

چون باد برون شدی ز خاکم  
بیکانگی تمام کردم کردی  
بخوانی و بے دلی کشیدی  
همخوانی تو مبارکت باد  
آن که رسید یار او باد  
بایار تو نیز دوستدارم  
از دوستیت گرفتیش دست  
شوریده با غم از کفم شور  
بند دره روشنی به سمار  
دشمن بوم از نه دوست دارم  
از تربیت غم تو شادم  
از خوردن غم کجا خور و غم  
ترسم که کنی گله حسرت من  
خود نامه زنا را رود بفرنگ  
باز چو شوی ز گفت و شن  
کاز زده همی شوی ز هر گفت  
طیره شود از کفم بخندد

<p>نکشاید این دل ز بونغم  بگذشت چو زهرین ز تریاک  در و تو نسیق جان من باد  چون خوانده شد این ورق نامی  غلطید میان خاک گشته  پس قاصد نامه را بفسر مود  قاصد بسوی قبیلہ شد است  دیوانه ز را ز پرده برداشت  اول بگه تسلیم گذاری</p>	<p>کز گریه گره شده هست خونم  تو دیر بزی که من شدم خاک  همخوا به خاک و این من باد  دل سوخته پنجه شد ز خامی  چون باز ده کفن در سخته  کار و قتل و کاغذ زو  و آرد و سپرد آنچه او خواست  هی رخت غمی که در جگر داشت  کرد از سر خشکی و زاری</p>
<p>جواب نوشتن مجنون مرفوع القلم از سیاهی آبناک پید ه نامه حیات  لیلی را و ریشہای سرتبه از نوک قلم خاریدن خون سوخته بر ورق  چکانیدن</p>	
<p>آغاز سخن بنام شاه  خوشید فرد ز انجم آراء  سازنده گوهر شب منور</p>	<p>کار است چو چرخ بارگاه  بنیاد کن عسل معرفت ز آراء  روزی ده جانور شب در روز</p>

<p> گویی کن بلباس بدتاس  نزدیک شکستگان تنگ  بر کن کن جهاں حسد او  حسم زحماد و دهر نه  ملک از لای ابدیشیزیست  پس بوئے جگر بروں نکلده  بر سیمبرے و نازینے  نزدیک تو لے زهر دمی  چندم بقاب تلخ سوزی  تو نیز کش بخون و خاکم  از طغنه چه میزنی سناخم  حقا که خیال در نگنج  گل نگریم از برائے روت  تا سایه بر ابرت نه بینم </p>	<p> و یا چه کشائے باغ و بتاس  بر تر ز نشانه گاه فر هنگ  در کتب کن صحیفه پیوند  صنع از کبر قضا شش طغنه  زاں صنع که کائنات چیزیست  زیں گوته ز نافه پوست کنده  کیں قصه محنت از غینے  یعنی زمین خراب و رنجور  بگذر ز من عتاب روزی  مخفی و ز زمانه در هلاکم  اکنون که ز دست شد غناخم  باتو بدلم و گر نگنج  بادا چپ گل آردم ز گوشت  خواهم شب تیره باتوشینم </p>
---	---

له یعنی عالم مصنوعات از قضاے ربانی که محیط همه چیزست جز و قلیل است ۱۲ حسرت ۱۲ حامیم مراد از  
حسم سوره قرآن ۱۲ حسرت ۱۲ یعنی اول مشک حمد افتاد پس از آن دل پر خون نوشت ۱۲ حسرت  
۱۲ عتاب روزی آنکه عتاب روزی او کرده باشند پس مسمی بیت این باشد که از من که عتاب استن و نصیبم کرده اند  
بگذر مرا تا چند بقاب تلخ خواهی سوخت ۱۲ حمید ۱۲ شینم مخفف نشینم سایه در شب تیره محسوس میشود ۱۲ ش



با غیر چکار تا تو هستی  
 عشق از دو دهنم بود غماں تبا  
 جان فتنه ز سینه دیر شد دیر  
 در سینه من که می کند سیر  
 نیلوفر تر که تازه روی است  
 یکدل ز تو شد غبار هر کو  
 غیر تو پس دریں دل گم  
 تا کی سر مو بود بجایت  
 تا در سر شمع نور باشد  
 نزدیک بگردم ز دوری  
 اینجا من و دستاغم آنجا  
 من تنگم لم تو دور دل تنگ  
 آن اکہ دو یار دور دل آید  
 گر کرد سپهر بے طریقم  
 نه خواهش دل مرا ابدان دشت  
 بشاند مرا چسب بر آرد  
 مهرے که بسینه داشت رویم

در قبله خطاست بت پرستی  
 چون دین ز تو جبر دو محراب  
 نبود به یکے میان دشمنی  
 اندیشه تست نے غم غیر  
 از چشمه خورنه ز آجی کیست  
 بهر دگرے دل دگر کو  
 یک دیدہ دانجھے دوم  
 موئے نه کشتم سر از هوایت  
 پروانه کجا صبور باشد  
 دور از تو دانجھے صبری  
 آنجا است لم که جانم آنجا  
 صحبت و کن بمنزل تنگ  
 شک نیست دل فراخ باید  
 تہمت زوہ دگر نیستیم  
 کہ قبلہ بہ بت نظر تو اں دشت  
 حکم پدر و رضائے مادر  
 بروئے پدر چگونہ گویم

<p>         آن یار که جز تو در کن است          گر گل بودم بیدیه یا خار          دعوائے وفا کنم که یارم          چشمت چون کند بروے من باز          بادام دو مغز در یک پوست          زان مه که چو شب میدم از نو          هر چند بخت بد بود بستم          گر بود نظر بدل من دزدی          در سر نکم دوتی همه گاه          مومن بوفادور دے نبود          بر من چه کنی بخشم شمیر          بے قیمت قدر و خوا و کاه          بیدار برائے آخرین خواب          امروز که من بدین خرم شدم          جان کنز تو رمید ز خشم غم خور       </p>	<p>         سروست مرا درخت خارست          اولی ترازاں که روئے آید          پس از تو بجز تو چشم دارم          در روئے تو دیده چو کنم با          از غایت سخت چینی اوست          جز یک نظر شن ندیدم از ده          نادیده رخس طلاق گفتم          دیدار تو ام مبار در دزدی          گر سر دو کنی به تیغ کین خواه          و هست یگانہ گوئے نبود          من خود شده ام ز جان خویر          چوں مرکب کور بادشاهاں          چوں اشتر عید و گاو قصاب          تو نیز من بدور باشم          تن نیز درین شکم خرم خور       </p>
---	---

۱۱ گل یعنی انگر آتش ۱۲ حسرت ۱۳ یعنی چون دل بدگیرد ۱۴ چشمی که تور و بر و شوم و چشم تو بر دے  
 من باز کند روئے تو دیده چو باز کنم ۱۵ حسرت ۱۶ سخت چشم شوخ و بیجا (بها و عجم) ۱۷ حسرت  
 ۱۸ یگانہ گوئی مود ۱۹ حسرت ۲۰ بے زانده ۲۱ حسرت

<p>             آن دل که کشد ز دوست دهن              یائے که برد ز صحبت یار              در کوئے تو دل که بوئے جان              گریز بسیم آں دل گم              جانے ست بوئے تو گرفتار              مرغی که نفس بر خیت از تن              گر جان پئے رحیل شد چیت              جان حیف بود بهائے این غم              هر جا که گم نشست یا نیت              شهباز غمت بسوز من کیست              همسایه نخت ز آه خستم              خوابم نه اگر زیاده است              در خواب چو دامن تو گیرم              خفتن چو بجز چشمن ندا غم              فریاد که دل و بال من شد              بر خاک در تو تنگسارم           </p>	<p>             ناچار خور و قفائے دشمن              منطوم شود بسک اغیار              گم گشت چنانکه کم توان یافت              ندیم بمبه انگه بر دم              خواهش به بند خواه بگذا              بیوده بود نفس شکستن              غم نیت که جان من غم قست              آخر غم قست چون غم کم              چون رگرم غم تو آنجاست              من دام و شب که در چیت              و ز خواب ابد نخواست بخت              یا بم ز خیال تکیه گاه              بیدار شوم دلم بمرم              می ترسم از آن که خفته نام              رسوائی من جال من شد              درنگ طلب کنی ندارم           </p>
---	--

<p>چوں ہندسے بہ تختہ خاک جدل زخراش خار دار گوئی زده اند جلد سوزن چوں ابروئے دہمہ کردہ است خار و خشک حیر باشد کز راحت کس نیاید م یاد حلو ا ہمیش چہ روئے دارد کو خار خورد بجائے دانہ نے نے غلظم کہ خار و چشم دامن ز غبار من نگہ دار من بندہ بہ دوستی ہما نم کز کوئے دفا عنان کشیدی ہر ماہ طیانچہ چوں تو اس زد او کے داند کہ سوز دل است برگ و گلش آرمیدہ باشد اور از گردن من چہ باکت</p>	<p>میں ترین من نشان خاشاک پشتم کہ رستم ہزار دار از خار مرا کبودی تن پہلوئے تنقش من بگر چیت چوں تن بفراق اسپر باشد بارنج خودم چنان خوش افتاد اشتر کہ بخار خوے دارد آں مرغ چہ ترسد از بطانہ من دور ز تو غبار در چشم تو پایے ز خار من نگہ دار گر تیغ زنی بر استماغم از من جہاں چنان میدی تو فارغ و دل بے فغان زد آسودہ کہ با فراغ دل است باغ کہ خزاں نہ دیدہ باشد یائے کہ دلش ز مہر پاکست</p>
---	--

لے منجھان راتھ حسابی باشد کہ براں خاک انداختہ نقوش حساب طالع درست کنند (غیاث) ۱۲ صرت  
لے بطانہ اندر دین شکم و سینہ (غیاث) ۱۲ صرت

<p>ترکے کہ بر آہواں گند تیر شاہیں کہ وہ کلنگ را خم برداشتہ ام ز خویشتن دل چوں بر سر گنج پاس دام شب لے رو کہ بر دوز با تہ نور برکشتن من چو کامکاری میشے کہ ز جاں فقہ تبا پاک شد سوختہ جان ناشیکہم بس ابر کہ تند سر بر آرد دلہا بستیزہ خست نتواں بر بے گنہ آں کہ شد ستم سنج آں گرگ بود نہ آدمی ز ا وز دے کہ تباہ شستہ پیوست فریاد کہ خور ویم ہم خو زنجیر گشتن ست کارم</p>	<p>خوشدل شود از ہلاک پنجر از رنج دلش کج خور و غم بسم اللہ اگر کنند سہل از تیغ چہ اہر اس دام جلاد بدشتہ ہست معذور مردار شدن چہ اگر اذاری ہم تیغ شباں سرش بڑ پاک تا کے بڑیاں ہی فریم ہم آواز دہ دے بنار د قارورہ برہ شکست نتواں آخر بود از نڈمٹش رنج کر خور دین خوئے شود شہ مالد بفسوس دست بردست زین فتنہ خلاص چیں بود چوں موئے ز تو بگم نیارم</p>
---	--

نہانی

۱۱ شب و قیار و طرار (مصطلحات) ارستہ ۱۲ حسرت ۱۳ قارورہ شیشہ ۱۴ ش  
۱۵ لے گر قار شد ۱۶ حسرت

<p>گیرم ندی ز وصل بویم          بردار ز مطرح سلام          چون ثبت شد آن چه بود یا          تاریخ فراق پادشاه          بسپرد بخت صد بک سیر          برد آن رق و بنا زین          چون نامه بدید ماه به صبر          بکشد و بخواند شن و سنجید          از پوزش غدر بیکرانش          از خواندن نامه چون بر دست</p>	<p>کم ز آنکه گم کنی بسویم          افتاده را مکن بختا کم          و آن نامه در دشت به پایا          عنوان سرشک به سرش کرد          تابست و بر پرید چون طیر          غنچه بکبار یا سحر          از نوبدی گریت چون ابر          در هر درقه بدر و پیچید          تسکین تمام یافت جانش          تعویذ گلوئے خوشین است</p>
<p>عزمیت و تسان جانی سوئے چنوں اورا از دیو لایخ کوہ افروز          در حلقه مرماں آوردن سایه گرفتن او از درختان سایه دار          و چون با سوئے باغ دیدن آهنگ خان باغ کردن با          بیکر نالان گل با ننگ دون</p>	
<p>چون نه کشاد باد نورد</p>	<p>بگفت بهار عالم افروز</p>

<p>             ابر از صدف سپهر کبیر              سرد از علم بلند پایه              از شبنم گوهرین شامل              غنچه بدر آمد از شبتاں              بید از سر خنجر گهر دار              نازک تن لاله دل افروز              باشا هر دے خجسته ناماں              هر کس بزمیت متاشا              هر کس شده در کنار آب              هر کس صنف چو گل در آگوش              هر کس بیوے چمن شتاباں              هر باد که از بهارش آمد              هر گل که شکفته دید بر خاک              یک وز در اینچنین بهای              با خود هزار جاں گدازی              پیرامن او ز خویش پیوند           </p>	<p>             در گوش نقشه ریخت گوهر              بر فرق سمن فکند سایه              آراست گلای گل حائل              پر شیر شدش ز ابر پستان              شد بر سر یا سمن گهر بار              لرزنده شد از نسیم نورد              گشتند بهر چمن خراماں              مجنون دل رنیده حاشا              مجنون خراب در خراب              مجنون رنیده خار بر دوش              مجنون رنیده درسیا باں              بگرست که بوئے یارش آمد              کرد از غم دوست پیرین خاک              می گشت بگر چشم سارے              می گفت نشید عشق بازی              حاضر نه کسی مگر دوس چند           </p>
--	---

از می خواند

آن کس که بدشت کوه خور کرد	زوانس نشاید آرزو کرد
آهو که خورد بدشت خاشاک	باشد جو خانه نزد او خاک
مرغی که ز سبزه داشت مهرش	زندان قفس محب کند خوش
مرغی که گرفت میل خضر	در خانه بری رود بصحرا
او بود و غمی و باد مرغی	کز دور پدید گشت گری
یار و دوست و محراب زرش	خونابه دانی روی زرش
بودند بکوه و دشت پویا	واں گم شده را بنجاک حیا
صحرا چون غبار روی نداشتند	تا بر سر غلوتش گذشتند
در کوچ گمش حازه راندند	وز دور حازه را نشاندند
رفتند پیاده پیش مجنوں	ریزان دودیده دُر مکنون
دیدند بگوشه خراب	غول بکنار خراب
زنجیر زهمدان گسته	در حلقه دام و دوشسته
از دامن پاره خاک بخت	وز دیده در سر شک می بخت
گفتند که ای رفیق چونی	در خون جگر غرق چونی
آخر چه شدی که داری میدی	وز صحبت دوتاں پریدی
خوباز گزفتی از همه کس	باشیر و گوزن ساختی بس

۱۰۱ خونابه ز دلت خون صاف کننده ۱۲ حسرت ۱۳ لے به نقاش ۱۴ چوین میثاقی کن هم هست که زن فرزند  
عیال باشد در آن ۱۵ و چقدر اہم گفته اند کہ در دیرانہ آشیان کند دریں صورت کوچ گمیرانہ و خرابہ باشد ۱۶ حسرت



<p> زینیاں نبرد آشنائی  خبر جس مردم دود و دام  قمری کہ نواسے عشق سنجہ  بوم آید سوے بوم منخوس  تو مردم دانش ز حد بیش  بر خیز کہ گل شکوفہ نو کرد  وقت چمن ست بوستان ہم  امروز اگر دے چو یاراں  گلگشت چمن کنیم چوں باد  بینی رخ دوستان جانی  مجنوں زد و دیدہ آب بکشاو  گفت امشب روز تانم سو  من کز غل جہاں شدم فرد  ویرانہ من اگر چه زشت  زاں گونه بیا بگ بوم شادم  در دست چنان خوش شادم </p>	<p> مردم نہ کند چنیں جدائی  و صحبت جس گیرد آرام  باز غنشانیش بر نجد  طاؤس بجبلوہ گاہ طاؤس  چون ست کہ باد داں شدی خوش  ولہا بہ نشا طے گرد کرد  ماضی ظریم و دوستان ہم  باشی بہر او دوستداراں  باشیم برے یکہ گشتاں  بے دوست مباد زندگانی  وانکہ گرہ از جواب بکشاو  باد اشتیاں ز روز من و  بازم بجاں چہ جائے ناو  چون غم گرفتہ ام بہشت  کز بلبل مست نیت یادم  کز باغ کسان خبر ندارم </p>
--	--

خوئے کہ بدشت خو پذیرد	در باغ بریش جانگیرد
آں که خیال یار باشد	باسر و گلشن چکار باشد
بگذر که چمن چو یار من نیست	و اں گل که مراست دچمن نیست
یار اں چناں جواب لہوز	رانده بے شریک جانسوز
گفتند که اے فشانہ درد	زندان دلت خستہ درد
شک نیست کہ روے یار دیدن	خوشتزر گل و بہار دیدن
لیکن گل تو کہ شک باغ است	اد نیز در آں چمن چہ ساعت
کہ کہ دلش بگیرد از کاخ	جان تازه کند بسبزه و شاخ
ہمہ کہ بنفشہ بویید	از قامت تو فشانہ گوید
ہر خار کہ دید جاں بکاود	واندوہ ترا بروں تراود
ہر فاختہ کہ بر کشد آہ	از سوز غمت زندہ علی اللہ
آید بچمن چو ناز نیناس	با ہم نفساں ہم نشیناس
ایشاں ہمہ بانشاط ہرنگ	او گوشہ کہ فتنہ بادل تنگ
بر خیز کیے ز بخت روشن	بینی گل تازہ را بگلشن
مجنوں کہ شنید نام مقصود	بر شد ز دلش بر آسماں دود
با ہم نفساں نہ جائے بر فاست	بر ناقہ نشست و محل آست

۱۔ اگر اور اور باغ بری قیام نکند ۱۲ ش ۱۳ مراد از لیلی ۱۳ ش ۱۴ لے دل گرفتہ شود ۱۴ ش  
تکہ فریاد (غیثت) ۱۲ حسرت

رفتند از آن حسبه پویان	در جبهه که نشاط جویان
یارانِ عزیز در چین گاه	بودن شسته چشم در راه
دیدند چو روی عاشق مست	گشتند زرق بر زمین پست
در خدمت آن عزیز دلریش	کردن نشسته ز حد بیش
گرد از رخ نازکش نشاند	در صد تنگش نشانند
هر کس ز دل رمیده ترسان	می کرد نوازش دگرسان
یارانِ نشاط عیش ساری	ادب و دل خود ب عشق بازی
ایشان بشرب دوستگانی	مجنون و سرشک ارغوانی
او دل بولایت دگر داشت	نه از خود و نه ز کنش داشت
نه رنج شده و نه گشت نشنود	کازار و نوازشش یک بود
مطرب غم نه کشیده و کس	مجنون نه نشیند و نشینش
هر ناله که زد ز جان ناشاد	هر کس که شنید کرد فریاد
چون جوششش بفرق شد	یکبار ز خویش بے خبر شد
از حلقه دوستان بدخبت	ز بنجر برید و بند بگست
می رفت و بے تباب گشته	ناخورده قح خراب گشته
دیوانه و مست عاشق زار	با این سه حرف چو بود کار

یارے کہ گرفت دمنش گفت	دامنش بدست باد گرفت
آنان کہ رہ و فانوشتمند	رفقند تگ و بازگشتمند
اوسایہ برید زین چنپیا	سوئے چمنے کشید تنہا
بنشست نیز زاد سروے	چوں در پر طوطی تدوے
ور لالہ گل نطان مے کرد	جان اشکیب چاں مے کرد
دید از سر شاخ ببل مست	در حین صوت خویش می جست
دل در غم گل بحار می گفت	بر یاد سخن سرو و می گفت
مجنون نشاط آں ترانہ	چرخے بنمود عاشقانہ
مُرخ از سر سوز در مخالفت	مجنون بمیان وجد حالت
چون دید نشان آشنائی	داد اندہ سینہ راز دانی
گفت ای ز شراب عاشقی مست	باغزدگان ببالہ بدست
سازت کہ نواے جان نوازیت	محبوبہ کشائے عشق بازلیت
در موسیٰ گل کہ تو کنی ساز	بس عشق کن کہ نوشود باز
من با تو عشق ہم شرابم	زیراکہ تو مست و من خرابم
بوئے کشم و کنم حسرتی	فریاد ازین تنک شرابی
چون مزمنہ و فاسکالی	بہر گل بے وفا چہ نالی

لے تقصیر معنی گرم رفتن (دربان) ۱۲ حسرت ۱۵ زاد بروزن باد مخفی زاد (دربان) ۱۲ حسرت

چندین که بهر چمن گد گشتی	در گرد گل و شکوفه گشتی
گر چوں گل من به پستانه	دید می سمنه وار غولان
گو تا به تیر کشش را بایم	که بر دل و گد بدیده سایم
چوں سرو من آید ازین باغ	تا در دل لاله نو کند داغ
گوئی ز زبان من دعایش	بوسی بهزار عذر پایش
و آنکه لعبت که دانی	ایں قصه بگوشش او سانی
کاسه دعوی مهر کرده با من	و آنکه ز وفا کشیده دامن
دور از تو ز من نمانده جز پست	دوری و لغو با الله از دست
بر بوسه گل آدم درین گشتی	در نه چه کم ست غار در وشت
گلزار که بے رخ تو بینم	آں به که بکنج غم نشینم
در هر طرفی بت زه رویی	پوشیده نشان من بجوی
هر خار که خون ناب دارد	سیخش زدلم کباب دارد
لاله که بدل گره شدش دود	از آهنت آتش آلود
نرگس که ز قطره لبست گوهر	از در دهنست چشم او تر
ازرق که بنفشه را پوشست	از ماتم من کبود پوشست
رخسار سمن که زرد سانست	از گونه زرد من نشانست

از این گشت

سوسن که چنان زبان را زنت  
 دامن غنچه که خون در دلبسته  
 هر سبزه که گرد آب رسته  
 هر جا که ازین چشم بخواب  
 دامن نه کشتی ز جوئے غم  
 زینا چمن چو پیر طائوس  
 چه سود غرامش تو در باغ  
 او در سخن از درد نه ریش  
 پیغام رسا بگیرد تر بود  
 مجنون دل از آه پاره می کرد  
 مجنون ز وفای نه می گفت  
 مجنون نفس ز شوق میسند  
 مجنون غزل فراق می خواند  
 مجنون ز شکر لاله می ساخت  
 چون دید که گفته ناصواب است  
 نالیده ز بخت ناستاد  
 دامن ز گل پیاده پرداخت

از من به تو در بیان ارادت  
 آنهم حکیم است در پوست  
 از اشک منست و نه شسته  
 در چشمه نشان خون ده آب  
 رنجه نه شوی ز بوئے غم  
 افسوس کس به تو بنیم افسوس  
 چون جلوه کبک بگره زان  
 بلبل به نشاط نعره خویش  
 پیغام پذیرد خبر بود  
 بلبل سخن نظاره می کرد  
 او بادل خود ترانه می گفت  
 او ز مرمر به ذوق میسند  
 او نیز با قنقار می خواند  
 او با گل لاله عشق می باخت  
 قاصد نه میا نخی جواب است  
 وز سایه سرو جنت چو باد  
 بر خار پیاده خست می خست

<p>پیکان فراق را سپر شد          گردش چو سپر حلقه بستند          می داد گهر بنگ خارا          می سود فدا ده روئے برنگ          چون ابر بهار بر سر کوه          برنگ عیار ز ره می کرد          پیرایه عشق روئے ز رست</p>	<p>در کوه شد و به تیغ بر شد          باز آن دنگان که صفت بستند          او ز آب دودیده بے مدار          بے سنگ دوری دل تنگ          می سخت دیدہ سیل اندوه          گوئی که ز رنگ چهره زرد          گنجینه دل مستاع در دست</p>
<p>دل ادا ن محبوں سکے کہ در کوئے لدار بود بازوئے خود را          طوق گم دن و ساختن تن استخوان شدہ اگر نیدہ دہان فرزند          او کوں نربان چربش نو خشن</p>	
<p>سکاج شمشاد ز آفتاب سوزاں          در سایہ حنناں برپیت کجی          تفسید زمین و آسمان ہم          ابر سے نہ کہ تشنہ را دہ آب</p>	<p>یک وز بجاہ نیم روزاں          گردن حرارت تموزی          آتش زہ گشت کوه و کاں ہم          جائے نہ کہ دیدہ را بردواں</p>
<p>سعد دنگان جمع دود یعنی جانور زنده (فرنگک جہانگیری) ۱۲ حسرت ۱۵ بے قدر ۱۳ حسرت</p>	

مرغان چمن خستیه در شاخ  
 خورشید چنجه تیزی اوست  
 در حوضه نیشک از آتش قباب  
 در دشت سراپای کین تو  
 مرغابی از آرزوئے آب  
 رگ از بط پخته در گرانی  
 از گرمی رگهای گرداں  
 هر کس بچنین هولے ناخوش  
 جنوں بکنار هر سوادے  
 افروخته وی دن بخون غرق  
 بالاش ز غم دو تا گشته  
 هر جا که رسید کرد زاری  
 هر سو که شنید بانگ دے  
 متانہ برقص پای نقبش  
 گاهے ز سلب درید پیوند  
 آمد قدے چو در سرش

در رفته خزندگان بسورن  
 بکشد چو مار ز آدمی پوست  
 صد پاره شده زمین لب لب  
 چون عده سفکاک جگر سوز  
 خون خورده بگرد هر سر لب  
 چون تابه بر دز میسمانی  
 پیر آبله پایے ره نوداں  
 در حجره سرد کرده باخوش  
 می گشت لبان گرد بادے  
 در آتش آب نازده چون برق  
 رخساره زلف سیاه گشته  
 بگریست چو ابر نو بهاری  
 یا خاست ز گوشه سرد دے  
 که زنده شد دے که فردمرد  
 که پوست تن فکار بر کند  
 گشت آن همه حالتش فراموش

ازین کجور



<p>             ناگہ نقیب سیدہ رفت پویاں              خوابہ رواں ز دیدہ چون بلی              غلطیدہ سکے . کلنج کوئے              از پہلوئے خود تراش کردہ              وز سلخ تنش چو پیش قصاب              نے خشم و نہ عفو مانده در دے              گشت شکش ہمہ تہی گاہ              دندانش ز خندہ باز مانده              شویاں بزبان جراحہ خوش              لیسیدن ست پائے کارش              در پیش و وید و دیدہ تر کردہ              و افکند ز زر بگردنش طوق              سے شست بگریہ ہائے اش              وز پائے سرش غبار می رفت              میکرد باستیں سرش پاک              کہ در کھ پاش دیدہ مالید           </p>	<p>             بایں صفت ریدہ خواباں              سے گشت چو بچہ داں بہرہائی              دید از طرفے گذر بسوئے              خارش ز دہ و خراش خورده              در گرد سرش چو فرق نقاب              بگذاشته صلح و جنگ آپ              خم ہائے در تہی گشت اہ              از دم دہش فراز مانده              سرتاقدش جراحہ پیش              بے لقمہ گلوئے لقمہ خوارش              مجنوں چو بحال او نظر کرد              پیچید بگردنش بصدوق              بگرفت برفق در کنارش              جانش ز کلوخ و خار می رفت              دامن تہش سنگد در خاک              کہ پیش رخس بہ گریہ مالید           </p>
<p>             ۱۱ نقاب نقیب کنیزہ (غیاث) ۱۲ حسرت سہ تہی گاہ کر (غیاث) ۱۳ حسرت              سہ سے از دست خود کہ رنگ زرد و شست ۱۴ حسرت           </p>	

<p>             گاهیش بمرگشت دایه              بوسید سرش برفق و آزر م              گفت امگلت از وفا سرشته              هم نان کس حلال خورده              کرده زره حلال خواری              جانت نه حلال خواری مست              میل نه بختن از شتابت              پیکار پذیر یا سپاسان              ایمن ز تو یا سپاس بهر سوئی              از سایه تو رمیده نقاب              شب و که ز دست تست مغف              و ز دس که شد از دهانت خسته              از خاستن شب سیاهت              در کف فایوراه برده              در صحبت صدق گشته تابع           </p>	<p>             گاهیش بدست کرد سایه              خارید برش نباخن نرم              نقشت فلک از وفا نوشته              هم خورده خود حلال کرده              با منم خویش حق گذاری              و آسود گیت حرام پیوت              بیداری عین عین خوابت              بیدار کن ترا شبانان              مغرول ز تو عس بهر کوئی              چون سایه که دارد ز منتاب              چون یوز حلفت نفوس دور              الا بگزید جان نرسته              میمون شده خواب بجهنگاهت              لغزوده چشم اگر بمسره              که سابع بوده گاه رابع           </p>
---	---

در کف فایوراه برده  
 در صحبت صدق گشته تابع  
 در کف فایوراه برده  
 در صحبت صدق گشته تابع

۱۲۱ حضرت ۱۲۱ اشاره به سگ اصحاب کعبه ۱۲ حضرت  
 ۱۲۱ اشاره بآیه "سَيَقُولُونَ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْكَلْبِ" و سابع باین تاویل باشد که اهل تحقیق در تفسیر  
 آیه و لفظ لَوْن سبعة و ثانیهم کلهم فرموده اند که شماره اصحاب کعبه هفت بوده شش تن بجا ماندند  
 در باره قیاس بعد از آن که گفته اند (از تفسیر کثاف) دیکه را می گویند که وقت فرار از قیاس باین بیان را وقت کرده...

<p>در روضه که بهشت جایت از گرگ ر بوده مزد دناں سگبان تو کرده شیر بانی وز شیر و پنگ طایر بوده وانگنده بدوش لب زنجیر از طوق زر و عداقه دور هر گنبد توبه پشت یوزے توبه جگرش فکندہ وز زیر تعلیم گرفته روزگارے زاں کرد خرد و معلّت نام وز لوث جنایت دهن پاک خواری همه را مرانه خواری اینک سگ تو نم بصد جان در گردن خود کشم زاری با تو به وقت دے چند</p>	<p>صد روضه خوش زیر پایت در گشته شبان گو سفندال از سرکشی تو در جوانی تو شیر جوان دست بوده معتوقه خسران پنجپیه بوده همه وقت گردنت پر از تنگ دنت بهشت دنی آهوک از دجگر خور شیر بر تخته پشت هر شکاے عالم شده در فن و دودام صد خون لب چکید و خاک امروز که بازماندی از کار گر تو سگ از سرشت دران کو سلسله تو تازیاری بارے بر تم مہر و پیوند</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>۱۱۱</p>	<p>۱۱۱</p>	<p>۱۱۱</p>

۱۱۱ از حسن است چنانچه به چار پا آه و اسب کنایه از سرین باشد (غیاث ۱۱۱) حضرت  
 ۱۱۱ اورا گرفتند و از غصه جگر خود خورد - بے جگر معنی زار و نزار ۱۱۲ حضرت  
 ۱۱۱ کلب معلّم در فقه سگ را گویند که آداب شکار آموخته باشد ۱۱۲ حضرت سگ جنایت گناه ۱۱۳ حضرت

کس در پوسِ شکار من نیست	هر چند شکار کار من نیست
گوئی که زمرده کار جوید	آن که از سگ کو شکار جوید
در اول تک بماند از نیز	لنگه که بتک دوش تیز
این جمله نیست از همه گام	جمله چه بردنسته را نام
بر چشم منش سزا است رفتار	پایے تو که گشت بر در یار
حیفست هزار حیف بر خاک	پشت تو که سودش آن کف پاک
بر روی زمین چرخ غنوده است	چشم که بر آن تسانه سوده است
دید هست بجانب تو که گاه	از حسرت آن که چشم آن ماه
در کشت چو لعل سنگ	خواهم که شگافم این دل سنگ
در دیده کشم که هست از اینجا	خاکت بمره فشانم از پای
لیکن تو بناله و من از درد	بستم من تو هر دو شب گرد
در خدمت تو کشم کباب	دل نیست که از ره صواب
گردل کثرت بستم خوانی	دارم جلدی گشته جان
بر خاک درش نمی زدن و	چون باز گذر کنی در آن کو
یافے بکنی ازین جگر خا	هر که جگریت بخشد آن یار

له جمله = عنکبوت، بنسته = بافته عنکبوت (از بران فرنگی بنیادین تیندن بلفن مقصد)  
 معنی شعر آن باشد که چون عنکبوت با آن همه گام زنی این جمله ناچیز تنسته و بافته است که تنسته (اد باشد) (جمله)  
 پس در صفت بافته گان از تنسته خود چه نام برد و ذکر بزبان آورد ۱۲ حسرت

<p>از من بر سائش سلاطین          بسیار بوسی از لب من          یادش ہی از سگ گریز          از گردن من مکن فراموش          دستے بسیر تو ساید از مهر          دین قصه بگوئے از ز باغم          یک تیر تو دز آموشت          روزن شده همچو دام صیاد          خود را فگند بجلقه دام          بر سینہ خویشتن زند تیر          از غمزه شکار شیر کردی          آموئے سیاه شیر گیر ست          مجنوں ز سگان کیت بائے          باشم بدرت بیاسبانی          مالم بوسیله سگانت          آنجا که توئی ترا چه آزار</p>	<p>هر خس که بر آں کشتاد گامے          هر جا که نهاد پایے دشمن          خواند چو ترا در دین دلیلیز          ز بخیر زرت هند چو بردوش          روزے اگر آن بت پری چو          اگر کنیش ز محسب باغم          کاهے آموئے ناک انگشت          از تیر تو جان آدمی ز ادا          آن کر پی صید تو زند گام          هر کاری تو شود کما گیر          تا طره بخون ولیه کردی          چشم سیمت که بے نظیر ست          تو شیر کشی بهر شکارے          بگزار که چون سگان نهانی          دُم لابه کنم بر آستان          باں که بود فغان من زار</p>
---	---

۱۰ شست عدد یعنی یک تیر تو برابر شست تیر آموشتان است ۱۲ یا یک تیر تو شست آموشتان را می کند ۱۲

<p>             از بانگ گنگان چه باک دارد              داغ سگی تو بر دل ریش              دل میکشدم به داغ دیگر              آخر بدرت سگت ندیم              که زلف خودم قلاوه بندی              سیراب نظر کنی ز دورم              آخر تو چسبی زنی بچشم              بارے ز دورم مراں بخوابی              بارے مزین از کرشمه سنگم              دیوانگی آشکار میکرد              و انبوه به گرد او زن و مرد              مانده تخته اندراں کار              در گریه زار درو مندان              داغ و گرانس لایع باشد              از گریه پر غمان محسوس              گریه بکد از گریه سوز و غم           </p>	<p>             متاب که نور پاک دارد              هر چند که دارم از عدویش              هم میطلبم من داغ دیگر              گیرم نه بسمه می سلیم              گرفت چنانم از حبندی              کم زان که زلفت حضورم              من خود ز حیات خود بگویم              در خانه گرم نمی گزاری              در لقمه نمی دهی چسنگم              زیناں شغفه بکار میکرد              او بر سر این فسانه درو              هر کس به نظاره چنان ار              نادان ز سر کرشمه خندان              آن که بدل نه داغ باشد              بے غم که دلش گره نه بند              در تیغ چو کس آتش فروزد           </p>
--	--

۱۵ لے کم از ان میاش ۱۶ حسرت ۱۷ بکوفت هتم ۱۸ حسرت ۱۹ لاغ پیوده ۲۰ آتش

از رخ تبرست سینه سرد	از گریه کس نباشد شش درد
آں کدول غیر دیده ناخوش	آتش زنش ار بگیرد آتش
آں گل بود از چراغ خانه	آتش زنیش زند زبانه
گل بهتر از آن دل گل اندود	کز شعله کس نباشد دود
آں سوخته پیر و نرخ آشام	خوش گفت که سوخته به از خام
حاصل بچیان نظاره گاہے	مجنون شکسته می زد آہے
پرسیدیش ز آن میانه	کامے کرده ز عافیت کرانہ
ایں سگ سگ کیت اندیز گرد	وین غم غم کیت چپین گرد
چوں بہر کہ می خوری بدیناں	وز بہر کہ می کنی چپیناں
سگ اپنے خبر کہ کام تو چیت	بانیک بہ بد پیام تو چیت
اور او ز عقل نیست تمکین	تعظیم دیت چراست چنید
دیوانہ بدرد پاشش داد	کامے از غم من دل تو آزاد
طعنم چه زنی به سگ پرستی	من نیز سگم ز روی پرستی
مردم ز غمی کہ کم ندارد	سگ بهتر از و کہ عنم ندارد
گر من تیر پائے سگ غم بوس	ز آن پائے بودند زین لاف بوس
کاین پاکہ بشهر و کوے گشته است	پیش در یار من گدشته است

<p>دیدم گذراں بدیدہ خویش کش دست گرفت از پی دست آہو تسلیم بود ز آہو باہوئے گلم چہ کار باشد شورید بسان شوربخت میرفت نذیر در چپ دست دزد دل بستارہ تیری زد</p>	<p>روزیش بکوئے آن پریش تغظیم دیم نہ از پی دوست مہاں چو سگ آیدم از آن کو از یار چو ہسہ خار باشد نالیدہ بر این ترانہ نخت پس گر یہ کنان زجاے برخت بر کوہ شد و نفیسہ می زد</p>
<p>غنودن لرزایی از بیماری و مجنون سخاوت دیدن و بنفس تند خویش از جاے جستن و برون دیدن و کمر کوہ گرفتن و مجنون ابہ تبع کوہ خراشیدہ خستہ دریافتن و دست سلون بر خشکی و سودن و مرحمہ احتسانیدن</p>	
<p>ژالما س زباں گہر ضیفت بوئے ہمہ وقت دل شکستہ</p>	<p>افسانہ سرے شکر ریغت کاں گوشہ نشین و بے بستہ</p>
<p>۱۱۵ بلکہ اورا از پی دوست دوست ساختم ۱۱۶ ۱۱۷ غناش ۱۱۸ حسرت ۱۱۹ گفت گفت گذاراش</p>	



چوں غمزدگان بنجاک خفته  
 گاهے ز جگر ناله کرده  
 آیمختنی نداشت باکس  
 پرداخته دل ز صبر و آرام  
 هنگام سحر ز بخت ناشاد  
 گفتم چو شبش دراز گشته  
 چوں سحر گل فلک بسته  
 ناگاه شب ز بعد ساله  
 میوزد غم دل حسه اش  
 دید از نظر خیال پرورد  
 کاد به نظاره جمالش  
 گشت بخون دل میرایش  
 ز الماس سرشک سینه می  
 می گفت قصید هائے دل سوز  
 زان ناله که زد بخواب زیار  
 چوں حبت ز خواب تاشیند

خاشاک ز خوابگاه نه رفته  
 که جان بعدم حواله کرده  
 مونس غم آشنای خود بس  
 گشته همه شب چوماه بر بام  
 چوں ابر گریسته بفریاد  
 باخود ز فراق سه گزشته  
 ناخن ز گریه رفته شسته  
 بگرفت بر آندیش لاله  
 در خوردن غم بود خویش  
 دیوانه خویش را بصدرد  
 نالیده بے زلف و نقاش  
 که از قره رفته خاک پیش  
 و افسانه روزگاری گفت  
 می کرد گله ز بخت بد روز  
 بینده خواب گشت بیدار  
 دانیده خویش باز بیند

زادین

<p> بستر تھی و کنار حنائی  خونابه ز رخ بستی رفت  وز پرده بردن رفت و آواز  بر بسته دهن چو بے زباناں  کس نہ ہرہ نہ داشت پند گفتن  آراستہ شد بصر روشن  چون نور دل نیاز مند اے  بہشت جہازہ محمل آہست  کامد ز نگش حبس بکندی  آں گم شدہ را بہ خاک جویاں  وز ہر خارے چو گلبنے نرس  نچے چپ راست و طلب ماند  اقادہ میان سنگ لانے  بر بالش حنا رس نہادہ  مژگانش بواب کردہ میلے  شیران شکار پاسباش </p>	<p> نہ یار و نہ آں وفا سگالی  نچے ز طباخچہ رسے را کوفت  آہے زد و سوخت پردہ را  در خانہ ہمہ مزاج داناں  زاں ہم کہ خواست نہ سفتن  چوں سبزہ این کبود گشتن  خوشید با وج رفت خنداں  آں مندشین بکند بر خاست  بکشد ز نام را بہ تندی  میراند شتر بدشت پویاں  چوں شب فراز را بے حبت  بر سجد رسید و بارگی راند  دیدش بہین شکستہ شانے  بر پشتہ کوہ پشت دادہ  آوردہ صباش بویے میلے  او خفتہ و گرداود دانش </p>
--	--

(زبان)

از بوسے دوان صید فرسائے	از کار بشد جہازہ را پائے
آن تشنه جگر ز جان خود سیر	آمد بسک از جہازہ در زیر
اندیشہ کرد از ان دو دلم	در خواہگر عشق زد گام
با عشق چو صدق بود ہمدست	ہر یک دواں بگوشہ صحبت
او پہلوئے یار خویش تن رفت	جاں جلوہ کنان بسوئے تن رفت
افتاد غبارش از تن ریش	بہنادہ سرش ترا تو خوش
از گریہ زار دُر مکنوں	میر سخت لے برے مجنوں
آن چشم کہ راہ خواب میزد	بر عاشق خفتہ آب میزد
یعنی کہ ز گریہ گم بار بار	زد بر رخس آب و کرد بیدار
بار این فشانہ سبزہ را گرد	از خواب درآمد آن گل زرد
مجنوں کہ خواب دیدہ بکشد	چشم بجال لیل افتاد
از جانش بر آمد آتش جوش	زد نعرہ و باز گشت بیوش
چوں لہ سکہ میزد بان گشت	معان عزیز نیز گشت
بیمار کہ دار و کش بر کرد	در دشمن بطیب نیز اثر کرد
او داشت لے لے لے سپرہ	ایں یافتہ جاں لیک مژدہ
او خفتہ میان خاک ماندہ	ایں بر شرف ہلاک ماندہ

<p>             او با خبر از گزند این غم              او داده ز دل بیاید این شوم              بودند چو سایه خسته بر خاک              آمد چو در آن قصاص چیراں              جستند ز جا فرشته و جور              بازوئے رضا دراز کردند              مجنوں ز جگر نفیر میند              کشت آن پری از دو چشم غم              از ساعد و زلف کرد تسلیم              چون بود و دل یکے لبینہ              تن نیز بیک شے کہ شد رست              در ساخت پھر دوست با دوست              شد تازه دو چاشنی بیک خواں              آسوده دو مرغ در یکے دام              آراسته شد دو تن بیک ذوق              دو صبح بهم رسیده از دور           </p>	<p>             این بے خبر از خود و ز او ہم              این کرده زیاده خود فراموش              تا چشمه نور بخت ز افلاک              در هر دو زبوسے یکے گرجاں              چون مرده بخت از دم صورت              و آگوش مراد باز کردند              لیلی بک شمس تیر میند              دیوانہ خویش را بصد ناز              زنجیر ز مشک طوقش از سیم              یعنی کہ دو دُر بیک خزینه              نقش دولی از میانہ بر بخت              و میخت دو مغر در یکے پوست              شد زنده دو کالبد بیک جاں              و میخت دو بادہ در یکے جام              ز فروخته شد دو دل بیک شوق              دو مشعلہ را یکے شدہ نور           </p>
--	---

لے اے واقعہ قصاص چیراں اشارہ بآیہ "وَلَا تَكُنْ فِي الْقَتْلِ مِمَّنْ يَعْلُو" یا اولی الکتاب ۱۲ حرت

<p>             بو دند بیاری آن دوہم عہد              چوں حاجت دوستی روا شد              از بوس و کنار دل بیاسو              از ہر منطے سخن شد آغاز              بچوں ز نشاط یا حبانی              کاسے از خم زلف عنبریں تاب              عمرے در تو بدیدہ رفتہ              امر وز کہ بعد روزگارے              ز آسایش دل ربود خواہم              در خواب چناں نمود بختم              بر تخت من و تو روئے در روئے              خواہم چو ز پیش پردہ بر بود              تا روز قیامت اربود تاب              ایں دم کہ کل دگر شلغفہ است              لیلی کہ دو خواب ہمغناں دید              اول بگزید لب بدندان           </p>	<p>             آمیختہ ہچو شیر با شہ              ہر چیز کہ جز غرض و فاشد              جز مصلحت دگر ہمہ بود              آمد میاں جسدیدہ راز              بخت و زباں بدرفتانی              بر بستہ چشم دستان خواب              عمرے دگر از غمت خفتم              باوے خوشم آمد از بہارے              ناگہ بآمد آفتابم              کا ختر بفلک نہاد تختم              چوں موج دو چشمہ دریکے جوئے              تعبیر نظر ارہ رخت بود              نتوان خفتن بیا و آن خواب              بختم ز ہوس ہنوز خفتہ است              بیداری بخت را نشان دید              پس باز کشا و لعل خنداں           </p>
--	--

دوشینه خیال خود کم و بیش  
 چون عکس دو آئینه یکے بود  
 آن هر دو چو بخت خویش بیدار  
 افسانه خواب چون بسر شد  
 هر یک ز شب سیاه بے روز  
 چندان غم دل شد آشکارا  
 چندان غم دیده رفت در خاک  
 هر دو چو دوسر و ناز پرورد  
 در حبیب و غنچه گل بخندید  
 جنون ز خیال غیرت اندیش  
 زان آه که بے دین می زد  
 و آن یار یگانہ وفا جوئے  
 خود را چون کرد ز آشنا فرق  
 یعنی که چو هست یار در دل  
 دو سوخته دل بهم رسیده  
 با دزد و طرف عبیری بخت

آن آئینه را نهاد در پیش  
 رفت از یگانگی شکے بود  
 ز ان خواب عجب بحیرت کار  
 بیداری بهجر پرده در شد  
 میکرد شکایتی بگر سوز  
 گامد بنفیر سنگ حنار  
 کز تنی سیل شد زین چاک  
 ز آسیب خزاں فقاوه در گرد  
 بادے میانہ در بختید  
 میخواست مد ز سایه خویش  
 بر سایه خویش تیغ نمید  
 گشته به یگانگی یکے گوئے  
 میکرد بخون دو دیده رانق  
 دیده چه شود بشخص مائل  
 سیوم نه کس جز آب دیده  
 برویده ترغبار میر بخت

<p>             بکشا و فرشته در دعاوت              در رقص در آید و دو دوام              میگرد چشم بد خراش              لشکر به وثاق باز مانده              یوسف بکنار گرگ خفته              برگردن شیر بسته زنجیر              از صید کشید و بر خود انداخت              طره که نداشت چاشنی کار              الماس شکسته لعل بهفت              طوطی بنظر آره گشته خورند              ناخورده شراب هر دوست              نشکفت شکوفه بهاری              انگشت ز چاشنی جدا بود              خازن شده و خزینه بر جای              در بشکن اگر کلیه کم کرد           </p>	<p>             حواں ز نسیم شوق شان مست              از عشرت آن دوست بے جام              هر خار کشیده دور باشد              سلطان بنیر کله چینه رانده              تپو بقاب را از گفته              جولان زده آهوسے به پنجر              صیاد که تیر سجد انداخت              بطفر به بود و جبهه نا بار              بے زحمت رسته در شد جفت              شکر لقمه بکسره ماند در بند              ساقی و حریف جام در دست              صبح بچنین میب واری              پالوده اگر چه جان فست بود              بر گنج رسیده دزد را پائے              چون نقد خزانه اشتم کرد           </p>
---	--

۱۱ نیک نفع اول ثانی یعنی جمع قلیل و مردم کم که پیش پیش لشکر روند (برهان) ۱۲ حسرت  
 ۱۳ بضم و کسر یعنی خانه (غیاث) ۱۴ حسرت ۱۵ آه گر سنده ۱۶ حسرت  
 ۱۷ قطره صندوق (غیاث) ۱۸ حسرت ۱۹ شده یعنی برفت ۱۲ اش  
 ۲۰ در را بشکن ۱۲ اش

<p>دشمن بودی سرزنی</p>	<p>شک نیست که دست پاكند گم ز افرونی حصی کم کند راه شریت دبی ار بود عدایش بر جائے حریره خاک باشد هم کار آید و لے بشستن چه سود ز جملوہ گستاں ایمن بود از درود خواندن</p>	<p>بج</p>	<p>افزون طلب چو یافت مردم مفلس که رسد بکنج ناگاه عاشق که گرفت مرده خویش دارو که پس از هلاک باشد آب از پس مرگ تشنه جستن چون مرده بود هزار دستان بر خاک شهید گل فشانن</p>	
<p>با گشتن کیک خراماں از کوہ و شتر پرندہ را پر پر خیاں بر بتن شتر در از دادن و کیو تر دیوانہ را پر کم داشتن</p>				
	<p>خورشید نهاد و در بزدی بردشت نفرت دوست سایہ عذسے ہزار لطف در خواست تا پاک دلش ببردہ از ہوش تپ لرزہ گرفتہ استخوانش کو را چہ شکوہ شد زباں بند</p>		<p>چوں بر سر چرخ لاجوردی معموقہ آفتاب پایہ بر غم شدن ز جائے بر سخت او در سخن و نسیق خاموش حیرت زدہ مہر برد ہانش دانست مسافر خسر مند</p>	
<p>لے تا پاک یعنی تپاک ۱۲ اش</p>				



اندیشه او خطاب پنداشت  
 نخه گفت پائے پر زخارش  
 غلطی بے چو گنج بر خاک  
 پس محل ناته چست درست  
 شد برشته زمام سپرد  
 میرفت چشم خورشید تر  
 چون ماه بروج خورشید شد  
 در گوشه غم نشسته مجبور  
 میزد شبنم جراح انگیز  
 چون زلف شب از کلاله تر  
 از پرده عروس مبروست  
 بنشیند در خواب رفته  
 باش رفیق راز میگفت  
 از سوزش سینه آه میکرد  
 میزد شبنم چو غم رسیده  
 چون خسته شد از دل سیه روز

خاموشی او جواب پنداشت  
 بوسید گرفت درکتارش  
 پیچید لبان ما ز صحت ک  
 بشاد و عقال و تنگ بربست  
 شاہیں پرید و کبک ابرو  
 خوانا به چشم زورواں تر  
 وای سرور ورنده در چمن شد  
 تن از دل و دل زخمی دود  
 میسخت جہاں با تش تیز  
 در دامن خاک ریخت عنبر  
 خواب آمد چشم مردمان  
 خوں ریخت ز چشم آب رفته  
 هاش میگفت و باز میگفت  
 مہ را بغض سیاہ میکرد  
 میخواند چو لب لعلان نشید  
 گفت این غزل از درون سپو

از بیداری

گر بیتن لیلی در ہوائے آشنا و موج درونہ را بدیں غزل آبدار  
بر روی آب آوردن

باز غم عشق در سر افتاد	بنیاد صبوریم دریافت د
باز این دل خستہ در دلو کرد	خود را بوبال من گرو کرد
بازم ہو سے گرفت دامن	کز عقل نشان نما ندامن
باز این شب تیرہ جگر سوز	بر لبست بروئے من در روز
خون موج درونہ بر سر آورد	طوفاں ز تنور سر بر آورد
دو دے کہ ز شوق در بر افتاد	از سینہ گذشت بر سر افتاد
طاقت بر میزد چہند جو شتم	آتش بدرونہ چہند پوشتم
گویند کہ تا کے از دور و بام	کہ نامہ دہی و گاہ پیغام
آلودہ شدی بہر دہانے	افسانہ شدی بہر زبانے
بیے درو کہ فارغ ست خنداں	کے داند حال در و منداں
غافل کہ ہمیشہ بے خبر زیست	اور اچہ خبر کہ بیدلی چست
یا ہر کہ دہم غمے بروں من	داند غم من و لے نہ ہوں من
گیرم کہ بود بہر دہ جب ایم	وز حجرہ غم بروں نیایم

۱۳۳ مراد از غزل بیان در دست نکر از غزل متعارف ۱۲ ش

این خانه شگاف ناله زار  
 اکنون چه کنم حجاب آرم  
 آنرا که درونه چاک باشد  
 در مجلس عشق جسم خوردن  
 دست من آستین یارم  
 شوریده که غرق حال شد  
 دیوانه که می گریزد از سنگ  
 هر جا که بته است در تبید  
 مسکین من بستمند و دل تنگ  
 هر کجک دری به تیز گامی  
 الا که من گسسته پیوند  
 پیوند زد و دستان کشادم  
 آنکو ز هلاک جان نترسد  
 کاغذ چو شود نشانه تیر  
 دف هر طرفی که رخ بتابد  
 عاشق که بزیرتیغ شد غم  
 زین پس من یارم و یارم

نحوه تعقیب ناله زار

بج

بج

پوشیده کجا شود پدیوار  
 کاغذ ده زهره برقع شرم  
 از پرده دری چه پاک باشد  
 و آنکه غم ننگ نام خوردن  
 گو خلق کنند نگارم  
 رسوا شدنش جمال شد  
 وار و یقین نشان فرنگ  
 با محرم خویش هم طویل  
 مجوس بلا چو لعل در سنگ  
 بر لاله و گل بخوش خدای  
 چون مرغ قفس بماند و بند  
 در طعنه دشمنان فدا دم  
 از طعنه دشمنان نترسد  
 بحر خوردن زخم نیست تدبیر  
 از لطمه کجا خلاص یابد  
 از زخم زبا کجا خورده غم  
 گریخت کشند و گریخت با غم

بج

گر گشته شوم به تیغ پولاد  
مُرغی که بماند از پریدن  
آفتاده چو ریش ناکه در گل  
این سر که برانقدم ناید  
ای دوست که بے مانی با من  
چون شعله بخور من دهد نور  
آفتاده که سیل در ربودش  
زارم ز غمت عظیم زارم  
گر تو دل شاخ شاخ داری  
بازاغ و زغن چنانکه دانی  
بیچان من حصار بسته  
کنج و غنچه بسینه چوں کوه  
گردم زخم از درونه تنگ  
شبهه که مه از افق بر آید  
چشم بستاره راز گوید  
یاد تو ز من بر دچنان هوش

یارے بر هم ز دوست بیداد  
راحت بودشش گلو بریدن  
دانی که دواش چیست بسمل  
از تن اگر کشش بُند شاید  
آتش زده یا تونی و یا من  
بیگانه نظاره بیند از دور  
زافسوس نظارگی چه دوش  
دست که ز دست رفت کارم  
بارے قدم فسخ داری  
شرح غم خویش میتوانی  
در زاویه عدم نشسته  
زندانی تنگنای اندوه  
ترسم که خورم ز بام درنگ  
متناسب ز روزم در آید  
جام غم رفته باز گوید  
کز هستی خود کنم فراموش

ناگاه که از خود آیدم یاد  
 گر که در زمانه بیوفائی  
 بر سینه لکه فزن که پستم  
 خوں نایه دیده آب من بخت  
 جانے ست نشانه گاه صدیر  
 گھنٹی کہ صبور باش محروم  
 اے دوست دوست دور بود  
 چون من بھلاک جاں سپردم  
 از آہ تو گر بہ منہ رسد دود  
 تا جاں ز تنم عنان نتابد  
 خر کے رہا چہ گشت تالاں  
 ہر چند ز بخت خود بجائیم  
 دامن کہ ز کنگی بچند  
 عشقت زدلم کہ سرخوں برد  
 سوزن کہ ز پا بروں کشد خار  
 مانع حیات در نوشتیم

با شتم بھلاک خوشتر شاد  
 بارے تو مکن کہ آشنائی  
 عصمت مطلب ز من کہ مستم  
 دل ہم سہر خود گرفت بگریخت  
 خواہش بستان خواہ برگیر  
 ایں قصہ دلم نمیکند گوشت  
 وانگاہ بدل صبور بود  
 دور از تو زد دوری تو مردم  
 در خاک مرا کجا کند سود  
 م شمار کہ دل خدایاں  
 تا سہر نہند بزیر پالاں  
 ہر جور کہ بیسم از تو دایم  
 تمت بزبان حنار بند  
 آزار فلک ہمہ بروں برد  
 با ہم سہر خود شود بہر پیکار  
 تو دیر بزی کہ ما گذشتیم

حاضر شدن مجنون و غیبت لیلی و بخت و خیال بجزو آمدن و سر  
حسرت گفتن و دست بردن

گویند چنین فلکند بنیاد ن	کاس نخطه کز آن غیب نناشد
مشتوق عزیز روئے بهنفت	آن کشته بخواب بخودی خفت
از زندگیش بود اساس	تا از شرب تیره رفت پاس
باز آمد چوں رسیده راهوش	اقتاد و رونده باز در جوش
آن سایه آفتاب گشته	روشته بخون آب گشته
غلطید بنجاک چوں گیسو	مینزد بهلاک دست پائے
میکند بصد شکنجه جانے	مینزد بهسار غم فغانے
کو بے که بول جان خور و مر	بر بستر ایمنی کشد درد
نہ مردہ نہ زندہ بود تار و	چوں غم زن شعل جگر سو
چوں مرغ سحر شدار غنوں سا	از موتون کویر آمد آواز
شد پرده ظلمت از هوا دور	روشت جہاں چشمہ نور
آن خانه فروش کیہ پردہ	آمد قدسے بخویشتن باز
افتان خیزان بجائے برخت	یکشاد و دیدہ در چپ رست
میگشت و لے تراش خورن	چون خسته دور باش خورن

<p>خون از ره دیدہ می دویدش آہنگ نشید عاشقان کرد دین زمرہ فراق می گفت</p>	<p>زاں زخم کہ جبرگر رسیدش نخستے چو زبیدی فضاں کرد از تاوکِ سینہ سنگ می گفت</p>
<p>اے کردن مجنوں از درونہ پر سوز و غزل و داند و وار و دودکش دہان پیرں دادن</p>	
<p>ما سوختگانِ خام کا ریم نور سے نہ ویا ر آقا بیم ہر چند لباسِ زندہ پوشیم در زیرِ گلیم بادشاہیم خانہ زبے نظارہ سوزیم بے زحمت دوست عشقا بیم باز غوغا و زغن ہم آشیانیم بر نعمتِ چاند پائے کو بیم بے آب ترازو بٹا شہر بیم مار است کلید آں خستہ بیم</p>	<p>ماہچکسان کوئے یاریم جانے نہ و با خضر ہم آ بیم چوں گل بخوشی بخندہ کو بیم گر از خرو پر نیاں گہ آ بیم جامہ ز پلاس پارہ دوزیم بے منت تاج شہر بیم باشیر و گوزن ہم نہ بیم در سایہ بوم جائے رو بیم بے عجز ترازو دہشہ بیم بگنجیت غم اندرون سینہ</p>
<p>(نہایت)</p>	
<p>(میں)</p>	
<p>اے زندہ دلن اے محمول (پہلی وغیرہ) آتش</p>	

<p>دل خستہ و گریہ خون ناست یار بچہ خوش ست نالہ زار لے آمدہ و گشتہ ناگاہ تا در تن من نشان جاں بو از حال من انگہ آمدت یاد بیمار کہ کوچ کرد جانش تا خواندہ رسیدن اینچہ سارست گیرم کنی شکر فتا نے جام ز فراق بر لب آمد جز نیم دے نماند حالی تنگ آمدہ ام ز جان بد خوئے گفتی کہ صبور شو بدوری بنمائے رخ چو یاسمینم عشق تو مفرج جهان ست خیزم ز تو من دم بخیند گر جو رکنی و گر کنی ناز</p>	<p>ہاں گر ہوس مئے و کباست خاصہ ز دور و نہائے افکار بختم ز تو ماند دست کوتاہ مہم ز دل تو بر کر اس بو کافکندہ غم غل بہ بنیاد چہ سود گلاب ناز و شش ناگفتہ گزشتن اینچہ نازست کم زانکہ بنیت زمانے می آئی و یا بروں خرامد باز آئے کہ خانہ گشت خالی بیگانہ چہ میکند دریں کوئے دوری ز تو وائے صبری بنواز بشریت پسینم دیں سوختہ راہک جانست کس نیست کہ خون من بریزد اینک من دل بہر دو دمناس</p>
<p>نزدیک و دور</p>	
<p>لے تارواں انار دانہ اش لے شربت پس شربت مرگ اش</p>	



تیغ بزن آستان بکن پاک  
 گر خود بتلطم دہی دست  
 دل بزنم ز آشنائی  
 ہر چند کہ آن رخ دل نگینہ  
 از بند گئے چناں جمالے  
 گنجینہ عشق شد وجودم  
 آسودہ مباد جانم آرزو  
 دل رفت کہ با غمت بر آید  
 گیم خوش و شاد ماں تو اں برست  
 بنیم چو تر آب جان پر شوق  
 چوٹ باشد غمت کس نام  
 تا نام تو بر زبان نیاید  
 بندے بسر زبان ندارم  
 پوشیدن غم ز من نچیند  
 زین پس مطلب ز من کفایت  
 پندار چسبک کار مرہمت

بگذار کہ بردت شوم خاک  
 یا خود بعقبو بستم کئی پست  
 عدا نکتم خلاف الی  
 بنشاندم را بر آتش تیر  
 آزاد نہ ام بھیج حالے  
 بے عشق مباد تار و پودم  
 کزد و دغمت نباشد م سوز  
 تا زین دو کہ ام بر سر آید  
 ہیہات کہ بے تو چوں تو اں برست  
 خود را بکنا گیرم از ذوق  
 خود طاققت دیدنت ندارم  
 در قالب مردہ جاں نیاید  
 کیں دل کس دمن آن ندارم  
 ہر چہ سینہ کہ پر بود بریزد  
 کزد دست بڑں شایں و لای  
 بر دل شدگان عشق در دست

(بج)

زان سینه که عشق مجلس آریست  
 اشک که بعشق گرم پوید  
 پولاد که سنگ راکت خورد  
 عشق اول کار دلنوازیست  
 طوفان که سخن به ابر گوید  
 چرخم زد و دیده خون رواں کرد  
 فریاد که جان ز غم زبوں شد  
 این تن که خمیده بود بکبت  
 سیلاب بلا برآمد از فرق  
 این آه سحر که میسز ترم  
 بر سوز دلم که رستخیزست  
 من بے تو بدین سیاه روی  
 اے غنچه تنگ خوی چونی  
 چشم سیهت بناز چو نیست  
 در خون که میثوی سبک خیز  
 از دست که باد میثانی  
 گشتم بدست چو خاک ناچیز

اندیشه نام دنگ رنخاست  
 از دل رتسم صلاح شوید  
 زان شیشه درست چو تواناں برد  
 چو تافت غماں سخن در آریست  
 اول کف پلے خلق شوید  
 با چرخ ستیزه چو تواناں کرد  
 دزخ من دیدہ دل بر وں شد  
 و آن دل که نداشتم شد از دست  
 کشتم چه بود چو شد غم سرق  
 بازار رحیل می کنم گرم  
 انگشت منہ که شعله تیزست  
 بے من تو چو گوشت نکوئی  
 اے دشمن دوست وے چونی  
 خوابت لبشپ راز چو نیست  
 بر جان که میسزنی شره تیز  
 در برم که جرعه میثانی  
 یک جرعه بریز بر سرم نیز

یارے کہ بہر دلنواز است  
 بخشنده کہ آستین کشاید  
 گل بر تار سپیدہ گشاخ  
 بس وعدہ کہ داد بخت بدام  
 آدین آن شراب گل رنگ  
 از روی تو ہر چہ دید جانم  
 ہر قطرہ خون بریں رخ زرد  
 از دیدہ رود چو بجئے خونم  
 از شدہ آہ در دہانم  
 مارا باماں گرا از تورہ نیست  
 سیاف کہ خون بغف ریزد  
 شادم برخت کہ غم گم دم  
 و غم رسد از تو نیز شادم  
 مہر تو در استخوان من باد  
 جھنوں چو دیدم دل نگینہ  
 کوہ از جگرش بخوں در آمد

پتہ

ناگفتہ بداند بچہ ابرست  
 ناخواستہ بختہ بچہ باید  
 چوں بختہ شود خود افتد از شاخ  
 کت از مے وصل خوش کنم کام  
 لیکن چو فتاد شیشہ برنگ  
 بر روی تو گفت چوں تو انم  
 پندار کہ چشمہ الیت از درد  
 شیران نکشند بویے خونم  
 پرا بلہ میں ہمہ ز بانم  
 تو غمہ زنی ترا گنہ نیست  
 رحمت بدیش چگونہ خیزد  
 پیش چو تویی واسلے غم  
 ایں شادی و غم ہمیشہ باد  
 درد تو دوائے جان من باد  
 از سینہ بروں ز دتاش تیر  
 فریاد ز وحشیاں بر آمد

<p>میکشت بپستی و بستی یک لحظه دلش نکردے آرام واں لحظه کہ مرد با خود دشمن جاں بر سر دل نهاد و بگشت</p>	<p>ہر روز بدیں نیسا زمندی شب تا سحر و صبح تا شام در دل غم دوست داشت تا مرد روزے کہ زبان عمر در گشت</p>
<p>خرمیش کمر لیلی با سرقدان ہمسایہ سوئے بوستان و تین جنت آن آزادہ نوبراں را وز زبان سون کشیدن و غنئے جگر اندوز باز اندازئے مجنوں بہ آواز نرم رواں کردن و بردل لیلی زدن کاری آمدن با رحبت کردن لیلی طیرگی بلبل خارشین خود را و آزمودن آن راوی تعطش لیلی اسوئے خوتا بہ مجنوں و مرگ مجنوں غلبہ کردن و سوختن لیلی و بگری در خانہ باز آمدن بہ تپ اہل گرفتار شدن</p>	
<p>زین کو نہ نگاشت روئے دیبا چوں در غم دوست ماند بیتاب</p>	<p>گویندہ ایں حدیث زیبا کاں زہرہ شب نشین پیے خواب</p>

<p>             بانالہ و آہ سردی بود              ہر دم کہ ز آتش بروخت              در پیش خیال رازی گفت              زر چو پہ شدہ زرنگ ز روش              تاریک شدہ زرد و آہش              خوں رخت مے ز دیدہ خوش              زان بادہ خمار بیش میگرد              بے سرمہ دو چشم ناتوانش              داغ کلفش بر رخ نشسته              نسبت بہش تمام کردہ              نے نے غلظ کہ سایہ بر آب              پہلو پہلو چو قمرہ قال              مغرول شدہ ز جلوہ خاش              بر رخ بدل سپیدہ نلش              با آں ہمہ نیل چشم بدو              گلگونہ فتادہ خاک گشتہ           </p>	<p>             چون غمزدگان بدردمی بود              ہر گریہ کہ کرد موج خوں رخت              با سایہ غم در ازمی گفت              ہر چوب زجر ہائے دردش              ہر روزن و در جلوہ گاہش              ہر غمزدہ کہ زد ز چشم بدکیش              چستہ کہ بگریہ ریش میگرد              بے وسملہ کسان ابروانش              از داغ غمش درونہ خستہ              کلفش کہ سیاہ فام کردہ              نے کلفہ کہ سایہ بد بہتاب              غلطاں ہمہ شبے چو صد سال              خالی شدہ از جلوہ جلالش              از کو قنن رخ جمیش              زان رونے کہ داد چرخ را نور              مقنع چو درونہ چاک گشتہ           </p>
<p>             لہ ز چوب ہدی ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ کلف تیرگی بینی جہاں ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ بدل، بدلہ عوض ۱۲ اش           </p>	<p>             لہ ز چوب ہدی ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ کلف تیرگی بینی جہاں ۱۲ اش ۱۱              ۱۲ بدل، بدلہ عوض ۱۲ اش           </p>

پیرایه زر چو سنگ مانده  
 گشته تخم طره چو شمشاد  
 بچویش ز گفت گوئی خویشاں  
 غم را بدرونه بند میکرد  
 غم که چه بگفت دردناک است  
 دل و دهن غم ارچه خونست  
 گرد و چو تنو بسته سر گرم  
 دیگه که درونه شد بچویش  
 دشنه بجگر فرو توای خورد  
 آنرا که بود بسینه جانے  
 مرده است که بے خردش باشد  
 از گوشت تنی کنند خواں را  
 بیم را نبود ز آخرین خواب  
 دل سوخته چو کند نهان راز  
 آن خم که درون بود ز لالش  
 گردم نزد لبش ز بیداد  
 بیرون محک درونه باشد

آئینه چسب بزرنگ مانده  
 از زخم زبان شانه آزاد  
 و ز طعنه چو زلف خود پریشان  
 دل بر سر غم سپند میکرد  
 در سینه گره زدن هلاک است  
 لب و دهن آفت زبونست  
 پولاد درشت کند نرم  
 کف بردهن آید از خروشن  
 سخت است زود خوردن درد  
 خیزد ز جراتش فغانے  
 نشتر خورد و خموش باشد  
 خوردن که تواند استخوان را  
 در دل چه سناں چه قطره آب  
 کش می تیرا و داشک غماز  
 بیرون گذردم از سفاکش  
 رخصان سخن کند بفریاد  
 عنوان ز غرض نمونه باشد

<p> مشک ارچہ بود بہ پوست نش  کانون تو شد چو آتش اندود  آن کبک قفس نشین محسوس  از بند قفس چو آمدی تنگ  بر پشت جازہ بک خیز  با چند پر پوش بہشتی  گفتے غم از شکستہ حالی  نختے زہر نقش بیناں  با سبزہ زد دوست راز گفتے  ہر مرغ کہ در ہوا پریدے  شب چوں سوئے خانہ باز گشتے  چون سمع ز غم فسر وہ میبود  روزے ز غم اندراں زبونی  از کنج سرائے آتش اندود  غواں کہ بدند ہم شینش  رفتند ہم بے جمیلہ </p>	<p> بویں خب آرد از درویش  ہمسایہ تو بگرید از دود  بے جلوہ چو پر شکستہ طاؤس  کردے بطواف وادی آہنگ  از حجرہ غم برون شدے تیز  راندے بسراپ شستہ کشتی  کردے سخن درونہ خالی  در گوشہ شدی زہم نشیناں  باسر و غم در راز گفتے  مقع ز نویشن بہ دریدے  بازش غم دل در گشتے  شب سوختہ روز مرہ میبود  تنگ آمد از اندہ درونی  سرگشتہ برون شتافت چو دود  گشتند ہم ہی تویش  در نخلستان آن قبیلہ </p>
--	---

<p>             کہ در تہ شخ گل خسریند              لیلی بیسانہ چون گل زرد              لیلی چون بختہ نہ فکندہ              لیلی چون ال خشک گشتہ              لیلی ز زمانہ حساری خورد              لیلی ز سر شک جامہ می شست              لیلی چو تدر و نیم سہل              گشتند میان سبرہ و جبے              در سایہ شد ندیم روزاں              یک سایہ و آفتاب دہ بود              صافی گہرے چو در کنوں              میگشت جہلوہ گاہ آں باغ              ہر یک بچہ نسبت چہ نامند              شد در پے آزمون میلے              در لیلی از آں سر ایستہست              برداشت نولے در دندان           </p>	<p>             کہ بر بونچ یا میں خمیدند              ہر شاخ گلے شکوفہ پرورد              ہر غنچہ کث دہ لب بخندہ              ہر لالہ بیوے مشک گشتہ              ہر بت رطبے زہار می خورد              ہر سرو ز جو بجامہ میرست              ہر کبک رواں بن زماں              تختے چو در آں بساط گلر وے              از گرم آفتاب سوزاں              در انجمنے کہ رشک مہ بود              شخصے ز موافقان محبوں              از سوز فریق سینہ پر داغ              بشناخت کہ آں بتاں کہہ مند              در حلقہ شاں نمود میلے              کاں بادہ کہ کرد قیس بہت              در گلشن آں بہار خنداں           </p>
--	--



از بزم	<p> میگفت چو شعلہ آتش  میزد بجگر زبانه تیر  در پرده جامه جان دریند  چون آهوسے ہندو اشتر شام  واں نالہ جان فگار بشنید  ستر ادیش ز پیش برخت  رخسارہ بہشت پائے او بود  بیگانه نسا و آشنای  داری خبرے ز درد منہ  نوگشت مرغیم کن باز  مارا خبرے وہ ار توانی  چون ست میان خون دیدہ  بستر بکدام حنار دارد  ہمخواہ او کد ام گورست  دیدہ بکدام ز غدادہ است  پہلوش بر تے سنگ چو ست </p>	<p> سوزاں غزلے ز قیں دلکش  زبان زمزمہ جرات انگیز  خواباں کہ توئے اوشنیدند  زبان نغمہ شد دور از آرام  مشتوقہ چو نام یار بشنید  شوریدہ ز جگے خویش برخت  در پیش غزل سرے شد زود  گفت از سر گریہ لے نکور دئی  دائم کہ بدیں دیم نثرندے  زین نو غزلے کہ کردی آغاز  زبان غمزہ کیس ترانہ رانی  کز دست دل ستم رسیدہ  منزل بکدام عمار دارد  ہم خانہ او کد ام مورست  سینہ بکدام داغ دادہ است  بالاش بغارتنگ چو ست </p>
از بزم	<p>لے ترانہ رانی یعنی می سرائی ۱۷ اش</p>	

<p>             چوں میگذر و شب در اثرش              یا هم بخمال روئے لیلے              بکشد و باز موم می چند              قاصد ز حدیث دل ز بهت              دل زانده او ببا یث رفت              دور از تو ز خویش نیز شد دور              جاں نیز به بید لی ترا داد              چوں مرد هم آرزوئے تو شد              همه نشدش مگر خیالت              با خاک سیاه شد هم گوش              همخوا به را لگاں زمین بست              وز بخوابی برست باسے              می بیند خوابت اندراں خواب              باں تا کنی ز دل قسرموش              در خاک گفت در سر و تن را              چوں مرغ بریده سر بست پا           </p>	<p>             با کیست بروز تیره را برش              دارد بدگر خیال میلے              بشنید چو آن سخن حسر مند              گفت لے ز وفا سرشته چانت              آن یار که بهر اوست این گفت              کز تو شده بود دور و مجور              دل را بتو داده بود آزاد              تا زیست نظر بوی تو داشت              زان ره چو گذشت بے بخت              چوں باتو گشت دوش بادوش              همنجائے عشق تا زمین بست              بگرفت بخواب که قرارے              هست از تو خواب نیز بیتاب              آنرا که بر آید از غمت هوش              لیلی چو شنید این سخن را              میزد و سر و پایے دوست برجا           </p>
---	--

له یعنی چیرے که بیکار باشد پویند خاک میشود ۱۲ حسرت  
 له و در حقن هم خواب توی بیند ۱۳

<p>گوینده نادرت پیاں  چنداں کہ نموده استواری  رخنه که بدل شد و جگر هم  در تن چو رگ حیات بست  خوبان دگر که حال دیدند  شوریده ز خاک برگرفتند  بیخویشتنش بجان بردند  شد پیر زن جگر دریده  افتاد بر و چرخس بر آب  بتوان ز جگر برید پیوند</p>	<p>از گفته خویش شد پشیاں  پیوسته نگشت زخم کاری  انپاشته که بود بسم  از حیلہ کجاکره توان بست  از هر طرفی فرادو دیدند  فریاد و نفیر در گرفتند  ز انگو نه بما درش سپردند  زاں تیر نفیس بریده  یا بر سر آتش کباب  دیدن نتوان خراش فرزند</p>
<p>صفت برگ ریز و دود و باد و خزاں و انبساط حواد  دوراں سر نهادن لیسویلی و خاک و بے پاش ماندن</p>	
<p>آمد چو خزاں بغارت باغ  خواره لاله پر ز چپین گشت  هر غنچه که جلوه کرد گشت</p>	<p>بنشست بجای ببلدان باغ  آئینه آب آهین گشت  در ریختن آمد امر سر شاخ</p>
<p>له تک دو و ۱۲ حسرت</p>	

پُر برگ شدہ زمین گلزار	چوں مجلسِ مکرمان زوینار
ریزاں گل دلالتِ شست و شست	مالیدہ چنار دست بردست
ہر سوئے برہنہ گستاخ	چوں راہ فتادہ کاروانے
ز آسب طپانچہ صرصر	غلطان بزمیں شگوفہ تر
منقارِ کلاغ بر سر گل	مقراض شدہ بزمِ بیل
نختہ علم شگوفہ بر خاک	عباس شدہ درختِ شحاک
شیرازہ گل گرہ کشادہ	ہر سو ورتے بروں فتادہ
ماندہ ہمہ غنچہ خورشید	از خندہ شکوہ ترش رفتے
برگے کہ ز باد شد گریزاں	ہر گوشہ دواں فتانِ فیروزان
نرگس کہ بخواب چشم بستہ	از بانگ زغن ز خواب جستہ
سوسن ز غبارِ سینہ پر خار	کا زادہ و باخشاں سر و کار
رخسارہ یاسمین زمین سائے	پیما نہ لالہ باد پیما سائے
در زلزله سرور است خانہ	چوں مردم راست زمانہ
گیسوئے بنفشہ خاک بوساں	چوں زلفِ خمیدہ عوساں
نسرین بلب زمانہ خوردن	وز شاخ بستہ زیانہ خوردن
در ہم شدہ جھد سبیل از باد	شانہ طلب از درخت شمشاد

۱۱ صاحبانِ اکرام ۱۲ حضرت علی غارت شدہ و راہ زدہ ۱۳ حضرت علی یعنی درختے کہ از شغل گما  
بسیار خندہ زن بود از اثر خزاں بسیار عبوس و پژمرده گشت ۱۴ حضرت

ناگہ بچیں شگوفہ ریزے  
 یلی کہ بہارِ عالمے بود  
 آتش زدہ گشت نو بہارِش  
 آں ریش کن کہ در جگر دشت  
 آں دل کہ شدش عشقِ پال  
 آہستہ بسرو نو جوانش  
 شعلہ زتنش چنای برآمد  
 پہلو بکنارِ بستر آورد  
 گشت تن گوہرین سفالیں  
 چشمش کہ ہی بخواب در گشت  
 در آتش تپ ققادی نعلش  
 گشت خوسے تپ و ان تعبیل  
 گیسو ز شکنج ناز ماندش  
 شد تیرہ جمالِ صبح تابش  
 تپ لرزہ پیوستہ پوے چوں باغ  
 ہم رنج تن و جسم اندہ یار  
 در تلوئے چنیں جگر سوز

افتادہ گلے برستخیزے  
 از چشمہ زندگی نمے بود  
 وز آب برفتنہ چشمہ سارِش  
 جاں برد کہ سوائے جاں گذشت  
 جاں نیز رواں شدش بنال  
 بیماری جسم ناتوانش  
 کش دو در استخوان برآمد  
 سر پوش اجل بسر آورد  
 وز بستر پنج ساخت بالیں  
 در بند غنودن در گشت  
 یا قوت کہ بود گشتہ نعلش  
 ہم و سمنہ ز روئے شستہ ہمیل  
 نرگس ز کرشمہ باز ماندش  
 واقفادہ بزر دی آفتابش  
 بتخالہ نہاد لبش داغ  
 یکس جاں بدو غم شدہ گرفتار  
 میدید عقوبتے دوسہ روز

چوں شد که آنکه مرغ دساز  
 زان شعله که ز دجانش آدر  
 کائے در دمن انده نمانت  
 زین غم که برائے من کشیدی  
 ناچار چو غم از تن تست  
 ربنجی که نند بر بنام  
 کارے که مرا بود بصورت  
 در خوشه قد چو آتش تیز  
 هر که که جگر خراش گیرد  
 تیمار مرا که پشردی  
 وقت کنوں که خیرم از پیش  
 عذرت بکدام رے خواهم  
 چشمت پس ازین غم بینا و  
 بر دار زبستر هلاکم  
 از آتش سینه سوزم  
 خوریز برے مشک بویم  
 گل زن بجبین برے خویشم

از بند نفس شود بهر و از  
 بکشا و جریه پیش مادر  
 و اندیشه من خراش جنت  
 آزرده شدی و رخ دیدی  
 بار دل من بگردن تست  
 لابد تو گشتی که از تو زادم  
 آن کار ترا قدر و رت  
 از رے تنه را چه جائے پرهنر  
 قالب چه کند که گرنید  
 زحمت زقیاس شش ربی  
 زایل کنم از تو زحمت خویش  
 مردت مگر از خدای خواهم  
 بعد از غم من غم بینا و  
 و ز آب دو دیده شوئے پاکم  
 و ز بوی جگر رسا و روم  
 تا عساز ه تر شود برویم  
 کافو نشان ز بوی خویشم

چوں از پئے مر قدم نهانی	ق	پوشی بلباس آں جهانی
از دامن چاک یار دلسوز		یکپاں بسیار و بر کفن دوز
تا باخود از آں مصاحب پاک		پیوند و فاسد بر مته خاک
چوں توبت آں شود که از تحت		لیلی بجنایه بر نهد رخت
کم کن قدرے رقیب مارا		و آواز ده آں غریب مارا
کاید چو شهاں دریں عروسی		لب ساز کند بفسر قیسی
در جلوه من کند نظاره		وز سینه بر آورد حراره
از رخ بنیز شود زرافشاں		وز گریه تلخ شکرافشاں
زنگین کند از جگر قبا را		خونین کند از نفس موارا
قاری شود از نفسی دلده وز		مطرب شود از ترانه سوز
از گریه رواں کند زور و دے		وز ناله بر آورد سر و دے
او فتنه غم زند بنامم		من قص کنان بروں خرامم
آید قدرے چو مهرباناں		تا حجره خوابگاه جانان
وانکه بوف چنانکه داند		همخواه شود اگر تواند
در زندگی اربنود کاسے		در خاک بهم بویم باسے
گو آنچه که گفتی اریقین ست		بشایب که وقت آں بهین ست

اینک رخ اگر جمال خواهی	داینک من اگر وصال خواهی
شورے زد و کالبد بر انگیز	تن با تن و جاں بجاں در آمیز
رنج و بوجراحت اندکے کن	خون و شہید ایکے کن
گر از دم سرد سردم لے دست	خون سرد نشد ہنوز در پست
با گرمے خوغم آرد در بر	پیوند بہ خون گرم بہتر
درد دل نشود کہ بر من آئی	چوں جاں بدریچہ تن آئی
گیری گم دوست چوں گزاناں	جاں دوسترت بود ز جاناں
از مردے تو برنگردم	زا نروے کہ در وفات مردم
ہر کس پئے زندگان گزیند	کس روئے گشتگان نہ بیند
یا آنکہ کنند نالہ و شور	نتواں پس مردہ رفت در کور
بایں ہمہ من بہ منزل خویش	خالی نکسبم ز تو گل خویش
چوں خاک شود وجود پاکم	بر باد دہد زمانہ خاکم
با باد صبا غبار گردم	گرد میر کوئے یار گردم
گویند کہ گرد باد در شمت	جانے ست ز تن رمیدہ در دشت
من نیز بجاں دہم کٹاؤے	گردم بہرست چو گرد باؤے
لیکن چو تو آنکسی کہ بادوست	ہمچو ابہ جاں شوی بیک پست



عمریت کہ جان تو بنم بود  
 بشتاب کہ سوئے آن خرابی  
 ہمرہ چہ بود کہ جان چوں نوش  
 آن راہ دراز گاہ و بیگاہ  
 چندان ز تو انتظاں بردم  
 و امر دز گشت جاں بپا  
 دوری منماے بیش از نیم  
 منیش کہ بساط در نوشتم  
 گفت این سخن ز حال گشت  
 جانش کہ میان موج خوف  
 او رفت زد ہر عمر فرسائے  
 بیچ است جہان پیچ در پیچ  
 رنگیں منگر گیساہ این گشت  
 ہمایہ مرگ شد حیاتش  
 ہر سہر و گلے کہ روید از خاک  
 اے آنکہ چو غافلان بخوابی  
 ہاں تا نخوری فریب ایام

و حُبّ حق ہمہ عمر عدم بود  
 ہمراہ دگر چو من نیابی  
 ہنجا بہ وہم دم وہم آگوش  
 ز افسانہ غم کنیم کوتاہ  
 کا ندر رہ انتظاں مردم  
 من مردہ و انتظار بر جائے  
 کہ کہ تم عدم رخ تو بنیم  
 تو زو و دبیہ کہ من گذشتم  
 و ز حالت خویش بے گشت  
 مجنوں گویاں ز تن برداشت  
 و اں کیست کہ خواست ماند بر جا  
 دانندہ نظر نکرد در پیچ  
 کاؤل سمن بست و آخر انگشت  
 ہمیشہ ز ہر شد نباتش  
 فردا ہمہ ہنیم است خاشاک  
 تا دل نہنی بریں خرابی  
 کانکہ بردت کہ دادنت آرام

<p>             ایس بر شدہ گنبد مدور              ہرگز دودیش برون نشست              چوں لیلی راز ہفت پر کار              جانے کہ گرفت راہ در پیش              زین خانہ کہ رخنہ گاہ در دست              چوں رفتنی ایم انیس گذر گاہ              یارب چو بری ازین سوادم              زین مرحلہ نیست ہم ہم کس           </p>	<p>             دارد دو درارچہ ہستے در              از شدہ زمانہ رستہ است              در شدہ گشت مہر مردا              جز عشق نہر تو شہ با جوش              زانے کہ بری ہانت مہر دست              آں بہ کہ بریم تو شہ راہ              زایمان درست بخش زادم              جز بدرتہ عطاے تو بس           </p>
<p>             خبر فتن مجنون رومند از بیماری لیلی و از حلقہ اسگان بیابان              زنجیر گستن و بقلعہ زون ویری در آمدن از پیش جنان لیلی              در جلوس حیل دیدن و تشار شاہانہ از دیدہ بختن و بمصاحبہ بختانہ              عروس خود سوائے شہستان کد بر غم خلو و صحبت و اں شدن           </p>	
<p>             خوانندہ ایس خط اکہ سال              کاں بت چوازیں سرائی غم رفت              مادر چو بدید حال لیلی           </p>	<p>             زین گونه نمود صورت حال              باہمہر عشق در عدم رفت              برداشت بنوحہ وائے ویلے           </p>

آہے ز جگر چنناں بر آورد  
 افتاد ز غم چو خاک برود  
 از کندن مویاے پر نور  
 پر کالہ تر ز روئے می کند  
 سر مینہ و رخ خراب میکرد  
 زان مشغله کش بر تے فیت  
 خویشاں ہم آمدند و تنگ  
 کردند بدر دیرین چاک  
 مجنوں ز خبر برون دار  
 آزرده دل و جگر دریدہ  
 کاندزد و رون در نغیرے  
 لیلے گویاں برادر و خویش  
 بروند بروں جنازہ ماہ  
 یکجا شدہ مرد و زن فرہم  
 عاشق کہ نظارہ چنناں دید  
 در پیش جنازہ رفت خنداں  
 از دیدہ رہ جنازہ میرفت

ج

کا ختر ز دش فشاں بر آورد  
 وز در دغکند خاک بر سر  
 میر نخت بجسم مرده کا فور  
 وز بہر سر شک تجھے می کند  
 ناخن بجا خضاب میکرد  
 خونابہ رخ بجوئے فیت  
 رخسارہ ز خون دیدہ گل رنگ  
 دستار شرف زدند بر خاک  
 آگہ شدہ بد ز زحمت یار  
 برد ربیع دقش رسید  
 وز خانہ پدید شد سر برے  
 ایشاں ز پس جنازہ در پیش  
 برخاست فشاں ز کوچہ راہ  
 پرویں و بنات نعش باہم  
 برداشت قدم کہ بمعناں دید  
 نئے درد و نہ دلغ در و منداں  
 می گفت مرود و پائے می گفت

نظم از سر وجد و حال میخواند	خوش خوش غزل وصال میخواند
کالمثله شد از چنسیں روز	کز هجر برست جان پر سوز
در بزم وصال خوش نشستم	وز در و فراق باز رستم
در گل نه ازین سفال سایم	بل عنالیه وصال سایم
وصله که در روز قرب جانی	نمیگنجد جاس نه زندگانی
بے منت خلق چاره سازیم	بے طعنه خلق عشق بازیم
سرے که کشیده دشت بالیں	از صحبت این تن سفالیں
وقتست که خانه ساز و اکنون	ریحان وے از سفال مجنون
بے منت دیده روئے بنیم	بے زحمت لعل بو سہ چنیم
آں دست که از بهان بداریم	در گردن یکدگر در آریم
ہنخانہ شویم محوے در محوے	ہنخواہ شویم روئے بر روئے
زین خواب راز بے ملامت	سر بر نکینم تاقیاست
پوید بخیرینہ پاک با پاک	ماند بخیرینہ خاک با خاک
باید جدے بہ تنگی آرست	تاہر دو جسد یکے شود رست
گر فرض خاک تنگ مایہ است	بتان عدم سرخ مایہ است
بنود من خستہ را دریں شور	خلوت کدہ نکو ترا ز گور

لے سفال لے جہم خاکی ۱۲ حسرت لے اے عالم برنخ ۱۲ حسرت  
لے خلیفہ بظاہر ۱۲ مجھ مقبرہ ۱۲ اش

<p> نئے بانک رقیب در بنا گوش  نئے تنگ ملامت گراناں  نئے دیدہ کشتی ز چشم جاسوس  وز غم باطل فرغ دیدہ  مردست خوانم گر آئی اکنون  میخند کنوں لیک بر خویش  مگری بنمے کہ شادمانیست  در نوحہ لیلی اندر افزائے  موج گسشت بیلی انداز  بر یاد کست زلف او کن  از شایع آں جنازہ کن پاک  نئے برسوی من کہ سوئے اودم  نئے از پئے من کہ بہر او خواہ  از چاشنی غمش نمک ریز  نام لب او نویں بر فے  گو کیش برساں بروج مجتوں </p>	<p> نئے از شغب مزاحماں جوش  نئے عہدہ فسرده جانان  نئے بینش دیدہاں با فوس  افتادہ دو یار داغ دیدہ  اے کادہ بطعن محسنوں  وے دشمن خندہ زن ز جیش  وے دوست کت اشک در روانی  چندانکہ ز بہر من زنی وائے  ہر گریہ کہ بہر من کنی ساز  موئے کہ کنی بھوئیے من  در ماتم اے بسر کنی خاک  بر من چو دعادمی دریں دم  عفوئے کہ بخوایم ز در گاہ  در توشہ من کہ نمک بیز  حلوا کہ فستیم پیاپے  زان بوسہ بنجا کشت از حد افزوں </p>
---	---

اے فسرده جانان اے گراں جانان ۱۲ حسرت اے مویہ گریہ و نوحہ (ہریان) ۱۲ حسرت  
اے از در گاہ الہی ۱۲ حسرت اے بنجا ک گو ۱۲ حسرت

<p>             ره ارچه قیامتست بویش              زین پا حد راه را نیابم              اے جان عزیز دل مینداز              زمیناں ہمہ رہ ترانہ مینزد              آنرا کہ درونہ زندہ و ش بو              وانکس کنداشت لذت در              خلقتی بگماں کہ مرد و بیوشم              دیں در دل کس نہ کو بصدقت              میرفت بدای ترنم و تاب              چون شد گد آنکہ دور افلاک              گریاں جگر زمین کشادند              مجنوں زمین انجمن حبست              بگرفت عروس را در آگوش              دوخت سر را بسپاکی              خوشیاں صنم ز شرم آں کا              تا ساز کشند خشم و خونریز           </p>	<p>             و روم ز دے رسم بکویش              جاں پائے کم بردشتا بم              کاجان عسہ نریا فتم باز              رقص خوش عاشقانه مینزد              زین زمرنہ فراق خوش بود              در گریہ زار خندہ میگرد              از پیخ دی آدہ است در جوش              افسانہ گفتہ را کست درست              تا خوا بکہ نگار خوش خواب              در خاک نند و دلیعت خاک              و اں کان نمک دروننادند              واقفا د بختی لہ لہ پست              رود اشرت بروی دوش بردوش              افتادہ قرآن بہ برج خاکی              جستمند بغیرت اندراں غار              بر کشتہ ز نند خنجر تیز           </p>
--	---

لے دہم بروزن زخمہ سہ و ایہ مردگاں باشد (برہان ۱۲۱) حسرت

لے ثور و سنبہ و جدی ایجا مراد قبر ۱۲ حسرت

چوں دست بنچہ در زدنش	پیچاک غضب بسر زدنش
اور اسیر پنجہ بے خبر بود	پیش بشکنہ دگر بود
باہم شدہ بود پست با پست	پرواز نمودہ دوست با دوست
کردن مجنبتش آزمونش	از جاں رستہ نہشت نوش
بازو کہ حایل صنم گشت	از ہم نکشاد بس کہ خم گشت
افتاد بغیر شاں غبارے	کز یا حب الکنڈیائے
پیرے دوسہ از بزرگواراں	گفتند بچشم سیل باراں
کیں کار نہ شہوت ہوا کی	بہرے ز خزینه خدائی
ور نہ بہوس کسے نہ جوید	کز جان سز نہ دست شہید
خوشوقت کسے کہ از دل پاک	در راہ وفا چنیں شود خاک
وصل ارچہ باہل دل و بال است	وصلے کہ چنیں بود حلاکت
نفسے کہ نباشدش ہوارام	رامش ز کجا شود دود و دام
گر عاشقی این مقام دارد	تقویٰ بجاں چہ نام دارد
تا ہر دو نہ در مفاک بودند	زالایش نفس پاک بودند
وامر دز کہ شہر بند خاک اند	پیداست کہ خود چگونہ پاک اند
اولیٰ بود از چنیں نشانے	پاکیزہ تنہ بہ پاک جانے

لے پیچاک اسے چ تو سم (غیاث) ۱۲ حسرت  
 لے اے تازندہ بودند و در مفاک قبر نرفتہ ۱۲ حسرت

زردنکار

در گم کنید حال ایشان	از سوز دل آن حکایت زار
کرد آن همه را درون دل کار	کردند بد روا شک ریزی
بر هر دو فدا ده خاک بیری	ز آن روضه که دل گداز گشتند
گرمایاں سوئے خانه باز گشتند	ز افسوس زدند نعره چوں کوس
خود حاصل عمر پست افسوس	با آنکه دهر چسب بقائے
بیج است چو نیستش وقائے	عمر اچھ بادی عنز نیست
عمرے کہ چنیں بود چه چیرت	ایں عمر کہ روئے کس نہ بیند
چوں باد درود که پس نہ بیند	نقد شدہ چوں تو اس سبب باز
ماسادہ دل فلک غاباز	ہر دم بہ کمان کیستہ خویش
تیرے کشد آسمان یکیش	منگہ کہ بد گیرے کشاید
کزوے چو گشت بر تو آید	ازوے کہ جہد بہ گاہہ خجیر
دوز دہمہ خلق را بیک تیر	آزما کہ بود بمرگ بنیاد
از مرگ کے کجا شود شاد	در نوبت کس کن خوشی فاش
کیں کار بنو بست خوش باش	گیر درہ تو اجل نہانی
گر رہ نہ ہی بخود تو دانی	غافل مشو از جوانی خویش
می ترس ز خصم جانی خویش	

۱۵۶ کہ معنی کدام ۱۲ اش



موتے سبست کہ تیرہ رنگت	از عاریت زمانہ رنگت
ناخوش بوداں عروس طناز	کز یور عاریت کس نماز
این چشمہ خور کہ آب جویست	از موتے سیه خضاب شویست
این شب که ترست عشرت آموز	چشم ہم زنی شود روز
هر مه مه تو بر آسماں هست	ماهی گیرے نیمه شست
از نیم و تمام هر چه هستند	از نیمه شست او رستند
چرخ ست خراس آسپارو	چه کمند چه نور آسپارو
صحره چو زنبوبستان گام	هم نچته فتد ز شاخ و هم خام
آتش چو شعله بر کشد سر	چه هیزم خشک چو گل تر
باز ارجاں میں کہ تیرست	کایں جملہ متاع رستخیزست
صبحش منکر کہ هست دلخواه	باشد دُم گرگ و دام روباہ
شامش منکر کہ هست خنداں	کاں تیغ نماید نہ دندان
خندیدن آسماں ہلا کیست	بس خندہ کہ آن ز خنما کیست
چوں شد برہ تو شیر بد خوئے	دست از رہ تو دجون خوشوئے
ابنم کہ رقیبت جملہ پسیند	غارت گر جملہ خیر نیزند
دزدی کہ ز کو تو ال باشد	در قلعه دروں چه حال باشد

۱۰۰ یعنی چون زمانہ عاریت ترا موئے یاہ دادہ است اسباب رنگست نہ سامان فخر ۲ احسرت  
 ۱۰۱ چکا ہیاں ۲ احسرت

خازن چو کند خزن زنیہ تاراج  
 این کسے باطعشت اندوز  
 ہر دم کہ زنی تو گاہ و بیگاہ  
 باتا ختنے بدیں روانی  
 بس خر صفناں کہ دراقاقت  
 زیں مرحلہ چوں بروں جھیند  
 خامی ست کہ در سرے پڑیو  
 در سینہ غور در نہ گنج  
 بگل زو فاسے مادر خاک  
 گنتی کہ مرست این زر و مال  
 گنجے کہ دل توش دودار  
 خوشدل شدت چو کوک از قند  
 از لب نفسے رمیدہ گیت  
 پیچ ست دے کہ پیچ پیچ ست  
 چوں برگرہ تہی نہی پیچ  
 خاکست خرنیہ در منفا کے

گنجینہ نقب زن چہ محتاج  
 راہی است کہ میزد شب و روز  
 گاہے ست کہ میزنی دریں آہ  
 پیدا است کہ چند زندہ مانی  
 بستند طویلہ بر قیامت  
 رفتند چنانکہ پس ندیند  
 جا گرم کنند بہرہ روز  
 طوفان بتبور در گنج  
 کو بجہ خویش را غور پاک  
 نیک ست گرایت بد نبال  
 میں تا چو تو چپند یاد داد  
 زیں ضرہ مرودہ ریگ تا چند  
 و آن زربہ کساں رسیدہ گیت  
 بر پیچ بند دل کہ پیچ ست  
 گر باز کنی چہ پیش پیچ  
 چندیں چہ دوی ز بہر خاکے

از آنکس شکست که شک دارد

این شیشه که شیش زنگ دارد

ایں مویا پچیدین بگیوے منور ما و معفورہ خویش که تاب  
 الشیب نوری و شست و بر شست افتاد و بدین تالماے سوز  
 نفس آس و خاکستر کرده شده و گوهر پاک برادر حسام الدین  
 که در میان خواب خورد و مورچه گشت روشن گردانید آمد  
 تغمد بها اللہ مغفره

ما تم زده کیت که جهانیت  
 از روزی خوشی بدین روز  
 هم مادر و هم برادر رفت  
 گم شد دومه دو هفته من  
 دهرم بدو دهره خست سینه  
 چرخ از دو طپا پنجه کرد و پیچم  
 فریاد که ما تم دو افتاد

ما تم که شد جهان نمانیت  
 ز انجمله منم یکے درین سوز  
 کا سال دو نور ز اخرم رفت  
 یک هفته ز بخت تفت من  
 بهرم زد و سو کشید کینه  
 بخت از دو شکبه داد پیچم  
 ما تم دو شد و غم دو افتاد

له الشیب نوری یعنی پیری نور من است ۲ اش ۳ روزی قیمت ۱۲ حسرت  
 ۳ دهره بروزن بهره شمشیریت کوچک (برهان) ۱۲ حسرت

<p>             یک شعله بے ست خسته را              یک سر دو خار بزرگسرد              دویم ز نیش چکونه خیزد              گردش زمیاں دو نیم شاید              وز ناله همچو تیغ خوردن              گر خاک بستر کم چه پاکست              رواز چه نمی نمائے آخر              برگریه زار من بختیائے              روتافتی از بهشتی خوش              مار از بهشت یادگار هست              آینه خون تست با شیر              تا جاں نرو و کجا شود کم              از سینه من کجا شوی دو              گستاخی من ز حدیروں بود              کازرده شدی زمین ز حدیث              عذرت بکدام روی خواهم           </p>	<p>             حیفست دو مرغ چوں من را              یک سینه دو بار بزرگسرد              از یک لکد آنکه رخت ریزد              آن دل که دوسوے میگرداید              خوں شد دلم از دریغ خوردن              چوں مادر من بریر خاکست              ای مادر من کجائے آخر              خنداں ز دل زین بروں آئے              راندی یہ بہشت کشتی خویش              ہر جا کہ ز پائے تو غبار هست              شیرازہ جزو من ز قفسیر              مہرے کہ بشیر شد فرہم              گیرم کہ شدی ز دیدہ مستور              ز انجا کہ نوازشت فزوں بود              آزرده دلم ز کردہ خویش              بایں خجسلی کہ روسیام           </p>
---	---

از زید دل

زان بے ادبی که بیش کردم  
 بردل که صبوریش سپهریت  
 در زندگیت زروئے عادت  
 تا خانه بود ز دولت آباد  
 دولت چو غنا ز دست بود  
 من کایت بهر خوانده ام باز  
 نعمت بجنور سهل پیرست  
 مردم که تیوقت بهیستی  
 نشاند مرد قدر خویشاں  
 آنکس شرف حضور داند  
 آید چو غم غیر در پیش  
 هر لقمه که خوشترست و دلکش  
 نبود بخورش چو میل چنداں  
 ذات تو که حسن جان من بود  
 نام تو ز نقش دولت انبار  
 با ناز نماند و دلتم خفت  
 نه زنی که ترا چو نام زنده است

اینک ز فراق ز غم مردم  
 تیرے ز فراق صعب تر نیست  
 غافل بدم از چنین سعاد  
 قدرش نشناشد آدمی زاد  
 مال بدن دست که کند سود  
 میدا تم گر چه مانده ام باز  
 هر که که دست شد عزیزست  
 کے دانفت در تندرستی  
 تا دور تیوقت از ایشان  
 که ز ذوق حضور دور ماند  
 آنکس که عسرت تر غمش پیش  
 باشد بقیاس آرزو و خوش  
 حلو خشکست زیر دندان  
 پشت من پشتبان من بود  
 هم دولت بنده بود و هم نا  
 ناز از چه کنم چو دولت خفت  
 خود دولت من بهاں بنده است

نام تو پناہ خویش سازم	تعوذ کلاہ خویش سازم
نے نام کہ مونیں غم ست آں	بل ناب ہم غم ست آں
روزے کہ لب تو در سخن بود	پند تو صلاح کار من بود
امروز ہم بہر دہیوید	خاموشی تو ہی دہیوید
لیکن سخن تو گر بود ہوش	از ہوش تو اس شینہ از گوش
غافل چو منے کہ نیت ہوشم	کے پند تو رہ بردہ ہوشم
ز انجا کہ بزند گانی خوب	بردی رقی غیر مغضوب
اکنونت گماں برم کہ ناکام	در خور عمل بودہ انجام
گر ہیچ رواج کاریابی	در پردہ قدس کاریابی
یاد آر بحضرت رفیع	خوشنوی خویش کن شفیع
دام کہ تو در بہشت جاوید	رخشنده تری ز ماہ و خورشید
چون ست بر تو ہمسر من	فرزند تو و برادر من
قتلغ کہ مرا ز حق تبارک	بودہ است چو نام خود مبارک
از اوج وفا کیو تر پاک	ہم کابک من ز برج افلاک
تے نے غلط ہم کہ دروای	شاہین دلاور شکاری

۱۵۱ امر و زہم ۱۲۱ حسرت ۱۵۲ اشارہ بجانب آیہ غیر المغضوب علیہم ۱۲ حسرت  
 ۱۵۳ ناکام بالضرور (غیاث) ۱۲ حسرت  
 ۱۵۴ قتلغ اسم ترکی ست ۱۲ حسرت

در معرکہ اژدها نظیر سے	درستی بادہ شیر گیر سے
رو از ہمہ سو بر زم چوں تیغ	تیغ از ہمہ رو چو برق درین
آئین غنہ تمام کرده	دولت بقبش حاتم کرده
در حلقہ درست چوں پدر شیر	نہ بچو من شکستہ شمشیر
چوں حرف پدر ہمہ زیر کرد	ہم غنم ولایت دگر کرد
شد جان پدر ز جان او شاد	لیکن غم او بجا غم افتاد
اسے مونس و یا در غم نسیم تو	نہ از دل کہ ز جان خورم غم تو
بے مونس و بے رفیق بے یار	چوئی و چہ یسکتی در آن غار
بودی ز توان بے ترا زو	بازوئے من و توان بازو
رفتی و توان ز بازو دم رفت	نقد شرف از ترا زوم رفت
خواہم کہ بخت شتابم	جویم و لے از کجاست یا بم
بیار شبت بشادمانی	آمد بصبح کا مرانی
تا عاقبتاں سے طرب ہوئے	کیان در او فکندت از پائے
دوران کہ قلع لبالبست داد	در خور نشستن شبست داد
چہ شد کہ تنگ شرب گشتی	پیش از دگر اس خراب گشتی
خویشاں کہ ز خویش سیر گردند	سختے بہ کشش دلیر گردند

از مرید طلب کتب زیام

۱۵۰۰ لے بادہ جوانی ۱۲ حسرت ۱۵۰۰ لے از بر ۱۲ حسرت ۱۵۰۰ لے در پہ پدراخت شافت ۱۲ حسرت  
 ۱۵۰۰ لے بے اندازہ ۱۲ حسرت ۱۵۰۰ تنگ شرب کہ طرف کہ زد و دست گرد و ۱۲ حسرت

کوشند اگر چه در جدائی  
 بنمائے رخ این چه روئے بیست  
 گر ننگری ایس تن خسریم  
 از خواب تو در برادران تاب  
 دوری همه گر چاد دست است  
 فریاد کنم ز جان تا شد  
 هر دم خورم از نفوس خائے  
 هر نیم شبے و صبح گاهے  
 چون تو تکی بیوئے من راه  
 دامن که بدین شغب قرائی  
 لیکن چه کنم چو ناشکیبم  
 اے درد تو هم طویل من  
 در خاک نه زان منط شدی گم  
 غریب دل ار چه خاک بیست  
 نای چو بکوشتم فراچنگ  
 سنگس کنم این دل پر آتش  
 در سینه نهم ز سوگواری

بیچ  
 بیچ

زمیناں نه بزند آشنائی  
 بیدار شو ایس چه دیر خوابست  
 بارے رخ خودنا بخوایم  
 خوش کرده تو با برادران خواب  
 دوری ز برادران دست است  
 فریاد که نشنوی تو فریاد  
 خود نیست چو من نفوس خوار  
 از حسرت تو بر آرم آهے  
 از آه چه خیزدم بهماں آه  
 ز آنجا که تو رفته نیائی  
 خود را به بسانه می فرییم  
 حال تو بروں رحیل من  
 کای بنظر حجب مردم  
 دریافنت بر ستیختنست  
 از بے گهری بدل نهم سنگ  
 کاتش باشد بنگ در خوش  
 غمناے ترا بنگساری



<p>نام تو بصبہ کردن دل نقش تو بدل نگار سازم آیم تو چون شکسته رائے دعوت چو در امید گیرد ہم تو ز نصیب آہنمانی روح تو کہ باد و راز آرد شاید کہ با تفاسق فرخ گوئید بہر سکون و سیرے تا چوں بسوئے شما کنم راہ یار ب کہ بر حمت گنہ شوئے آمرزش خویش یار شاں کن میدار بخند شاں فرہم</p>	<p>طو مار کنم گردن دل وز یاد تو یادگار سازم توانم بشکستگی دعائے امید پذیر در پذیرد بفرست نصیبم آنچہ دانی باشد چو نسیق روح مادر آرید بر حمت خدا بخ ایمان مراد دعائے خیرے مومن چو شماروم الی اللہ از گرد گنہ بشوئے شاں رو بخشایش خود نشاں کن نوبت چو من رسد مراہم</p>
<p>و ختم این نامہ سلسلہ مجنوں کہ ہر قش مقدر قلبت مخط کشدن بز خط کا حرف گیراں کہ صحیفہ مردماں را انگشت پیچ کنند و چون نامہ ایشان باز کشائی یہ پیچند از پیچ پیچ مستے لیام چہ التفات انشاء اللہ کر اما کا تبین ایں نامہ سیاہ را بر من یہ پیچا ندیوم نطوی لہما کطی لہجل للکتب</p>	<p>و ختم این نامہ سلسلہ مجنوں کہ ہر قش مقدر قلبت مخط کشدن بز خط کا حرف گیراں کہ صحیفہ مردماں را انگشت پیچ کنند و چون نامہ ایشان باز کشائی یہ پیچند از پیچ پیچ مستے لیام چہ التفات انشاء اللہ کر اما کا تبین ایں نامہ سیاہ را بر من یہ پیچا ندیوم نطوی لہما کطی لہجل للکتب</p>
<p>چوں گنج ہنر کشا و ختم</p>	<p>نوبت وہ غیب بست ختم</p>

نوبت چو من رسد مراہم

راہ گزشت من تا کہ غیبی حال کن از اسرار

از زانی گوهر گران خیسند  
 آمد فلک آستین کشاده  
 انجم که کثرت و تحف دیدند  
 باقی که نداشت قیمت ایام  
 از غفلت این سرود و این سخن  
 میخواست بے دل هوس باز  
 بیرون دهم از دم دروئے  
 پے بر پے او چنانکه دامنم  
 از شیوہ خود درمید گشتم  
 چیدم بخت نمونہ پیش  
 آرایش سپیکر معانی  
 کاں مایہ کہ صنعت بود خام  
 چشمتی که دے برد بتاراج  
 در دهم کنی برابر وے زشت  
 زان سکہ کہ مرد پر ہنر دشت  
 گر خود بنر لال من شدی غرق

سہ جلد  
 ۱۲

کرد از ہمہ خوشتر ندہ راتینز  
 نہ بجز در آستین کشاده  
 درے بستارہ خریدند  
 و ادم قدرے بشتی دم  
 پاکو فت فرشتہ بر تنم سخن  
 کز سحر قدیم نو کنم ساز  
 با جادوے رفتہ ہم فوئے  
 گفتم قدے زدن تو انم  
 تسلیم ہماں جسدیدہ گشتم  
 بردم زمیاں تکلف خویش  
 بستم بسلامت روانی  
 از شیوہ من برون دہام  
 دانی کہ بسر نہ نیست محتاج  
 چوں سبزہ تر بود در بخت  
 بہ زین نتوان نمونہ بر دشت  
 ممکن نشدیش درمیاں فرق

زین بیش تفاوتے ندانم	کاس از دل اوستیں زجام
مردم کہ بزا تو امانند	ہم ہر دو بیکہ گرومانند
دو خط کہ نویسی از یکے دست	ہم نوع تفاوتے در آنست
کلک اچہ کشد و نقطہ بر کار	ہم بیش و کمی بود بمقدار
نقاش کہ پیکرے نشان کرد	دیگر نتواند آچیناں کرد
مانی کہ تسلیم زن خیالست	مانند بشتن شحالست
مقصود من از بیان این سخن	طرز سخنست صرفہ صرف
کا قلم کساں بزہرہ شیر	بہ زین نتواں ستد بشمشیر
ہر چند کہ این خط مسلسل	موسے بود ز حرف اول
دانم بیقین کہ حاسد جس	پشیمند قسم کند بر طلاس
اے آنکہ پیر مرا نہی نام	وز غورہ خویش خوش کنی کام
از من نظرت بحشم سوزن	و نہ ردفت تو ہزار روزن
غوبال سپر کنی چو در جنگ	زخم آوردت ز صد دہنگ
گرم از ہنر ہتی میسایم	بارے تو بگوئی تا بدایم
از دعوی این خیال سخی	تا گفتہ ملافت تا زنجی
بنود چو فسانہ تو نامی	بیہودہ چہ لافی از نظامی

لے برلاس از پشیمند نقش و نگار کردن غیر موزون است ۱۲ سرت ۱۲ بیت بہ مختلف ہی بیوہ ۱۲ شش

گفتی دم اوست مرده را بریت	آن زان دلیست زان چلویت
گر زان قدح آری آنچو روم	بے گفت تو اعتراف کردم
لیکن بتو اربود متاسع	بکشاز و دوکان خود قفایع
صد رحمت ایزدی بر آں مرد	کز کیسه خود بود جو انمرد
از خوان کسان نواله دادن	بر نسیه بود قبالة دادن
من کرده ام این فعل ثناری	تو نیز بسیار تاجه داری
وامم که بچاشنی این شهید	گوئی صد و پنجاه بصدید
لیکن نرو جنبیت لنگ	پویاں و دواں هزار فرنگ
ز آن کرده ام این فاعل خوش ساز	تا گوش زمانه رکشم باز
ذوقی که دریں دم حیات	همیشه اولین نایست
زنده است یعنی اوستام <sup>مجنون</sup>	ورنیت منش حیات دادم
احسن زبے سخو و چست	کز نکته دہان عالمی شست
میداد چو نظم نامہ رایج	باقی نگذاشت بر پایج
آں بحر کہ بر لبش خست	محتاج ستایش کے نیست
آنکس کہ قدم چناں سپردہ است	انصاف خود آنچو بود پردہ است
انصاف مرا سزا است بارے	کز بیج کم چنین نگارے

اوز آئندہ شکر گوہر آمائے  
 صد طرب سخن چو شکر و شد  
 اد بود بیک فنی نشانہ  
 و انا کہ در جسد کشاید  
 گا ذکر کہ بکار خود تمام ست  
 لنگے کہ بر قص شد بیک خیز  
 کورے کہ کند گہر شناسی  
 آں گنج نشان گنجہ پرورد  
 و انکہ زہاں فرغ جستہ  
 بائے نہ بدل مگر ہمیں بار  
 کوشش ہمہ در سخن سگالی  
 کجھے و دے ز محنت آزاد  
 از ہر یکے و نیک نامے  
 بے جنبش پائے کام در دست  
 چندین سبب مراد با ہم  
 میکن من مستند پیش  
 شب تا سحر از صباح تا شام

ننہا و زیک و ش بروں پائے  
 نمود مگر بشتوی جسد  
 چوں یک فنہ بود شد یگانہ  
 آں کار کند کہ نیکش آید  
 بہتر ز حریر بافت خام ست  
 ہنگامہ خندہ را کند تیز  
 بازی کند از دم قیاسی  
 بودہ است دریں متاع در خورد  
 و ز شغل زمانہ دست شستہ  
 کائے نہ دگر مگر ہمیں کار  
 خاطر زہر التفات خالی  
 آسودگی تمام بنیاد  
 اسباب معاش را نطامے  
 میگوئے سخن چو کام دل است  
 چوں ناپیش این سخن فرام  
 از خوشگی چو دیگ در جوش  
 در گوشہ غم نگیرم آرام

<p> بہم زبرائے نفس خود رائے  تاخوئے نرود ز پائے تا سر  مزدکے کہ دہند منت داد  چوں ترک علف کشد بزاری  گرا ز پئے ہفتہ زمانے  سہل ست بفرستے چنانک  مدوح خجستہ را کستہ یار  بخشایں کہ سخن بیک غنائ  کلم کہ سرش زبان غیبت  آواز دہسم چو در روانی  از جنبش نظم گرم رفتار  با چندان ثقل خاطر آشوب  گرا ز تنگ پوئے آب نام ق  روشن گشتے کہ از چنیں دُر  با اینہم ہر کہ بیند ایں گنج  </p>	<p> پیش چو خوئے تادہ بر پائے  دستم نشود ز آب کس تر  وآں بخی کہ من برم ہمہ باد  ریزند جوش و لے بخواری  یاجم ز فراغ دل نشانے  کاوندہ چہ ز بر آرد انگ  یا رغبت سینہ را دہم داد  کاں درد دل و گنج بر زبان  گنجینہ کشائے کان غیبت  لیک زناں دو دمعانی  دلالتہ فکر ماندہ بے کار  چندیں بر نو دہم بیک چوب  بوئے قدرے خلاص جانم  آفاق چگونہ کر دے پُر  معلوم کند حد سخن گنج  </p>
--	---

لے لے مزد بخی من دہند و منت عطا کنند، بخی مراضع شناسند ۱۲ حسرت  
لے لے خوبی بخت ست ۱۲ حسرت

<p>خود نافہ کند حکایت از پست  من قیمت لعل خود شناسم  من خود کنم آفرین خود باد  لیسہ زبان خویش خود را  گو شانه سینه غار دارد  در شستن عیب خویش دہشت  سویان در شتائے شست  شوید زبان جرات خویش  تو شیریں خوشین نگہ دار  خاصہ کہ چنین شکار کردم  ز آہو گیران عالم آزاد  کا غار صحیفہ شد باخام  مجنوں لیلی بکس اول  سالش نو دست و ششصد و  بجلد و ہزار و ششصد و  ما بعد نوشتن مقابل</p>	<p>انصاف من ارتونہی ارتونہ  ور تونہی بجائ سپاسم  ور تونہی ز آفسہی شاد  ہر کس ز برائے نیک پند  کہ بہ زبان نہ حار دارد  مردار چہ عقل ناتواناست  گاوی کہ زبان او در شست  سگ نیز برائے راحت خویش  چوں من بگی نمودم اقرار  نے نے نہ سک کہ شیر مردم  ایں آہو شیر گیر من باد  از شکر خدائے خوش کنم کام  نامش کہ ز غیب شد مستجل  تاریخ ز ہجرت آنکہ بگذشت  بیش بشمار رستی ہست  ہر کو نمکد بطبع قابل</p>
---	--

<p>کم باد و را خلاصی از چشم  از چشم صفا کند نگاہ ہے  انصاف طلب کنم نہ تھیں  کار استم این ورق بخاہ  چشم از تو بجستہ ہی نہ دارم  بروے ز شریعت آفرینیت</p>	<p>یابیتے ازین عسدر کند کم  امید کہ ہر فرد پناہ ہے  ز آنکس کہ نگہ کند بہ تمکین  یارب کہ من سیاہ نہ  ہر چند بد آمد این شہارم  شعر اچہ صلاح کار دینیت</p>
	<p>این نامہ منرئے آفرین باد  انشاء اللہ تعالیٰ</p>
<p>دہلی</p> 